



Photo: Jesús Granada

Anne Holtrop (1977, Países Bajos) comenzó su propia práctica en 2009. Actualmente, sus dos oficinas tienen su sede en Amsterdam (Países Bajos) y Muharraq (Bahréin). En 2015, completó sus dos primeros edificios significativos, el Museo Fort Vechten y el Pabellón Nacional del Reino de Bahrein. Recientemente, ha realizado la Oficina Postal Central de Manama, y el Zoco Qaysariya y el Edificio Green Corner en Muharraq. El estudio está trabajando en nuevas tiendas insignia para Maison Margiela en Londres, París, Osaka y Nueva York, y en algunos edificios patrimonio de la Unesco en Bahrein, como el Hotel Murad Boutique y el Museo Siyadi Pearl.

El trabajo de la oficina, así como los resultados obtenidos a través de la enseñanza y la investigación, se han presentado y recopilado internacionalmente en diversas bienales e instituciones: recientemente, en la primera Trienal de Arquitectura de Sharjah, la Bienal de Arquitectura de Seúl, Frac Le Plateau, y próximamente, en el Carnegie Museum of Art.

Anne Holtrop (1977, Netherlands) started his own practice in 2009. Currently his studios are based in Amsterdam (NL) and Muharraq (BH). In 2015, he completed his first two major buildings, Museum Fort Vechten and the National Pavilion of the Kingdom of Bahrain. Recently realizations include the Manama Central Post Office and the Qaysariya Suq and Green Corner Building in Muharraq. The studio is working on new stores worldwide for Maison Margiela, with flagship stores in London, Paris, Osaka and NYC, and several Unesco-listed heritage buildings in Bahrain: Murad Boutique Hotel and Siyadi Pearl Museum. The work of the studio, as well as teaching and research outcomes, are compiled and presented internationally at biennales and institutions. Recent exhibits include the first Sharjah Architecture Triennial, the Seoul Architecture Biennial, Frac Le Plateau and an upcoming presentation at the Carnegie Museum of Art.

STUDIO ANNE HOLTROP

La materialidad de un proyecto arquitectónico se entiende a menudo como su construcción y su expresión. Mi propia asociación con el material ha ido evolucionando hacia una relación centrada en el proceso de trabajar con él y con los gestos singulares dictados por su particularidad, algo a lo que yo llamo gesto material. Este cambio de enfoque me permite encontrar la forma y la expresión de la arquitectura mediante la intervención en el proceso de elaboración —durante la producción de una obra—, cuya esencia reside en el material, la forma y el acto de construir. La arquitectura que resulta de este enfoque no es referencial ni representativa, y tampoco es una abstracción. Simplemente intenta existir como representación de su propia realidad espacial física.

En obras como la Casa Senda, el Museo Fort Vechten y el Hotel Murad Boutique la intervención está en el propio proceso de diseño, donde se explora la forma mediante apropiaciones obtenidas a partir de sucesos naturales o de dibujos hechos al azar. Ambos métodos proponen 'lo posible' en el sentido de lo que es meramente concebible, en concordancia con la idea de que todas las cosas pueden percibirse y concebirse de manera diferente.

Batara, el Edificio Green Corner y Maison Margiela son ejemplos de trabajos donde el foco principal se pone en alterar la materia en su estado fluido antes de que fragüe y se endurezca. Las diversas formas en que el material fluye y se forma dentro de los límites de la arena, el textil o el encofrado parcial, se convierten en aspectos que expresan el cambio del estado material, definen la forma de la arquitectura y desbloquean nuevos potenciales y posibilidades para su aplicación. Nosotros trabajamos con artesanos, especialistas e investigadores para desarrollar estos métodos alternativos de construir.

The materiality of an architectural project is often understood as its construction and expression. My own association with material has shifted towards one that focuses on the process of working a material and the unique gestures dictated by a particular material, which I call the material gesture. This shift of focus enables me to discover a form and an expression of architecture as a result of intervening in the process required to produce work, in which its essence lies within the material, the form and the actual act of making. The architecture that results from this approach is not referential or representational, nor is it an abstraction. It simply attempts to exist as its own physical spatial reality.

In works such as Trail House, Museum Fort Vechten and Murad Boutique Hotel, the intervention is in the design process itself, where form is explored through appropriations from natural occurrences and random drawings. Both methods bring out 'the possible' in the sense of what is merely conceivable; the idea that all things can be perceived and conceived in different ways.

Batara, Green Corner Building and Maison Margiela are examples of works where the main focus is on altering matter in its fluid state, before it sets and hardens. The different ways in which material flows and takes shape against the boundaries of sand, textile and partial formwork all become aspects that express the change of the material state, define the form of the architecture and unlock new potentials and possibilities for its application. We work with craftsmen, specialists and researchers to develop these alternative methods for making.

PREMIOS

- 2019 Premio Aga Khan a la Revitalización de Muharraq (Bahréin)
- 2019 Premio Winner More al Mejor Desempeño de la Enseñanza, Accademia di Architettura, Mendrisio (Italia)
- 2016 Premio Internacional Iakov Chernikhov 2014, Moscú (Rusia)
- 2016 Museo Fort Vechten, edificio del año, *Dutch Architecture Yearbook*
- 2015 Pabellón Nacional de Bahréin, premio de plata a la Mejor Arquitectura, Expo de Milán (Italia)
- 2015 Design Vanguard Award, *Architectural Record*, Nueva York, EEUU
- 2007 Premio de Arquitectura Charlotte Köhler, Fundación Cultural Prince Bernhard, Amsterdam (Países Bajos)

ENSEÑANZA

- 2019– Profesor asociado, ETH Zúrich (Suiza)
- 2016–18 Profesor invitado, Accademia di Architettura Mendrisio, (Suiza)
- 2012–16 Director del curso 'Studio for Immediate Spaces', Sandberg Instituut, Amsterdam (Países Bajos)

COLABORADORES ACTUALES

Maitham Almubarak, Benjamin Arleth, Alaa Khamees, Océane Romanet, Mohammad Salim, Yuiko Shigeta, Remco Siebring, Martina Balzarini, Hidekatsu Uchida

COLABORADORES ANTERIORES

Arjen Aarnoudse, Francesco Apostoli, Johanna Bindas, Dario Biscaro, Alma van de Burgwal, Gabriel Cuéllar, Samuel Jaubert De Beaujeu, Arie de Fijter, Bérengère Fornalczyk, Beatrice Carolina Gambato, Marco Ghezzi, Ester Ghislieri, Silvia Groaz, Pedro Henriques, Sophia Holst, Katarina Hubeny, Sebastian Hurni, Alessandro Ianello, Marco Iembo, Tena Lazarevic, François Le Coadic, Dora Loncaric, Sander Manse, Leonardo Manti, Massimiliano Marcorni, Edoardo Massa, Aurelia Mugler, Akira Negishi, Shumpei Nitatori, Mio Oribe, Thomas Paltiel, Giulia Pederzini, Alexander Poulikakos, Philippine Radat, Ryuta Sakaki, Alvise Stramare, Simon Skogstad, Edoardo Tabacchi, Tareq Tamimi, Carlotta Testa, Haruka Uemura, Giovanni Riccardo Vigano, Christian Vennerstrøm, Esther Vonwil, Stijn de Weerd, Roderik van der Weijden

PRIZES

- 2019 Aga Khan Award for Revitalization of Muharraq (Bahrain)
- 2019 Winner More Award for best teaching, Accademia di Architettura, Mendrisio (Italy)
- 2016 Iakov Chernikhov International Prize 2014, Moscow (Russia)
- 2016 Museum Fort Vechten, building of the year, *Dutch Architecture Yearbook*
- 2015 National Pavilion Bahrain, silver Prize for best architecture, Milan Expo (Italy)
- 2015 Design Vanguard Award, *Architectural Record*, New York (United States)
- 2007 Charlotte Köhler Prize for Architecture, Prince Bernhard Cultural Foundation, Amsterdam (The Netherlands)

TEACHING

- 2019– Associate professorship, ETH Zurich (Switzerland)
- 2016–18 Guest professorship, Accademia di Architettura, Mendrisio (Switzerland)
- 2012–16 Course director 'Studio for Immediate Spaces', Sandberg Instituut, Amsterdam (The Netherlands)

CURRENT COLLABORATORS

PAST COLLABORATORS