

CRISTINA DÍAZ MORENO Y EFRÉN GARCÍA GRINDA

BREATHABLE ARCHITECTURE LOS QUINCE PUNTOS

SU MATERIAL DE TRABAJO ES EL AIRE Y SU OBJETIVO LA RECONQUISTA DEL ESPACIO COMO CAMPO DE TRABAJO PARA LA ARQUITECTURA.

ES UNA PERTURBACIÓN CLIMÁTICA LOCAL, TÉCNICAMENTE INDUCIDA, DEL SISTEMA CLIMÁTICO DE LA ATMÓSFERA TERRESTRE.

GENERA ESPACIO DEFINIENDO CONDICIONES AMBIENTALES. AL HACERLO PRODUCE DISTORSIONES Y DESPLAZAMIENTOS ESPACIALES, CLIMÁTICOS Y TEMPORALES.

SUSTITUYE LA ISOTROPÍA, HOMOGENEIDAD Y UNIVERSALIDAD DEL *WELL TEMPERED ENVIRONMENT* MODERNO POR LA HETEROGENEIDAD CLIMÁTICA A PEQUEÑA, MEDIA Y GRAN ESCALA. PROPONE LA SUPERACIÓN DE LOS INTERVALOS IDÉNTICOS Y TRABAJAR CON UMBRALES, CAMPOS Y GRADIENTES PERCEPTIVOS DE TEMPERATURA, LUZ, COLOR, SONIDO, OLOR, HUMEDAD...

ES UN INSTRUMENTO QUE AMPLIFICA, MODULA Y DISTORSIONA LA PERCEPCIÓN Y, AL MISMO TIEMPO, TRABAJA CON LA PRIVACIÓN SENSORIAL.

ES SINESTÉSICA; INVOLUCRA MÁS DE UN SENTIDO SIMULTÁNEAMENTE Y TRABAJA CON ESTÍMULOS Y FUENTES DE DISTINTA NATURALEZA. ES DECIR, ELUDE LA PREDOMINANCIAS VISUAL DE NUESTRA CULTURA.

INDUCE NUEVAS FORMAS DE ATENCIÓN. PARA ELLO TRABAJA DIRECTAMENTE CON LA INTENSIDAD DE LOS ESTÍMULOS Y LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN.

ES INMERSIVA Y PROVOCA EN EL RECEPTOR ESTADOS PERCEPTIVOS Y FISIOLÓGICOS ALTERADOS.

ESTÁ BASADA EN UN SENTIDO DE LA PERCEPCIÓN NO PASIVO. POR TANTO, SE SITÚA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ESTÉTICA DE LA PRODUCCIÓN Y LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN.

ES ADAPTATIVA; PRODUCE REACCIONES DE AUTOADAPTACIÓN EN LA PERCEPCIÓN Y, COMO REACCIÓN, LA DEFINICIÓN AMBIENTAL SE RECONFIGURA CONSTANTEMENTE.

ACTÚA A TRAVÉS DE UNA TECNOLOGÍA CASI INVISIBLE, SIN APENAS PRESENCIA FÍSICA.

NO DEFINE FIGURAS SINO CONSTRUYE *SEGUNDOS PLANOS*, QUE PUEDEN LLEGAR A SER FENÓMENOS INDIVIDUALIZABLES. ESTO IMPLICA LA DIFUMINACIÓN DE LA FIGURA, LA IMAGEN O INCLUSO DE LA ARQUITECTURA EN SÍ MISMA.

DESPLAZA EL INTERÉS HACIA LAS PERSONAS Y SUS ACTOS. LAS CUALIDADES DEL AIRE SON ALGO QUE SE COMPARTE Y QUE SE CONSTRUYE TAMBIÉN CON LAS ACCIONES.

SU OBJETIVO PRINCIPAL ES EMULAR CUALIDADES: LA GENERACIÓN DE EFECTOS. POR TANTO, LO FALSO Y LO ARTIFICIAL NO SON NOCIONES NEGATIVAS PARA LA DEFINICIÓN DE LAS CUALIDADES DEL AIRE.

DEFINE UNA *OTRA NATURALEZA*. EN ESTA AMALGAMA CARECE DE RELEVANCIA SI LOS SISTEMAS MATERIALES Y VIVOS, Y LOS SISTEMAS CLIMÁTICOS GENERADOS POR ELLOS, SON DE ORIGEN NATURAL O SINTÉTICO.

CRISTINA DÍAZ MORENO & EFRÉN GARCÍA GRINDA

BREATHABLE ARCHITECTURE THE FIFTEEN POINTS

ITS WORKING MATERIAL IS THE AIR AND ITS PURPOSE IS THE RECONQUEST OF SPACE AS A WORK AREA FOR ARCHITECTURE.

IT IS A LOCAL, TECHNICALLY INDUCED CLIMATIC DISTURBANCE OF THE CLIMATIC SYSTEM IN THE EARTH'S ATMOSPHERE.

IT GENERATES SPACE BY DEFINING THE ENVIRONMENTAL CONDITIONS. ON DOING SO, IT PRODUCES DISTORTIONS AND SPATIAL, CLIMATIC AND TIME SHIFTS.

IT REPLACES THE ISOTROPY, HOMOGENEITY AND UNIVERSALITY OF THE MODERN WELL-TEMPERED ENVIRONMENT WITH CLIMATIC HETEROGENEITY AT A SMALL, MEDIUM AND LARGE SCALE. IT PROPOSES THE SURMOUNTING OF IDENTICAL INTERVALS AND WORKING WITH THRESHOLDS, FIELDS AND PERCEPTIVE GRADIENTS OF TEMPERATURE, LIGHT, COLOUR, SOUND, SMELL, MOISTURE...

IT IS A TOOL THAT AMPLIFIES, MODULATES AND DISTORTS PERCEPTIONS WHILE AT THE SAME TIME WORKING WITH SENSORIAL PRIVATION.

IT IS KINESTHETIC; IT INVOLVES MORE THAN ONE SENSE AT THE SAME TIME AND WORKS WITH DIFFERENT TYPES OF STIMULI AND SOURCES. IN OTHER WORDS, IT ELUDES THE VISUAL PREDOMINANCE OF OUR CULTURE.

IT INDUCES NEW FORMS OF ATTENTION. FOR THIS PURPOSE, IT WORKS DIRECTLY WITH THE INTENSITY OF THE STIMULI AND THE THRESHOLDS OF PERCEPTION.

IT IS IMMERSIVE AND TRIGGERS ALTERED PERCEPTIVE AND PHYSIOLOGICAL STATES IN THE RECEIVER.

IT IS BASED ON A NON-PASSIVE SENSE OF PERCEPTION. IT IS THUS SITUATED HALFWAY BETWEEN THE AESTHETICS OF PRODUCTION AND THE AESTHETICS OF RECEPTION.

IT IS ADAPTIVE; IT TRIGGERS SELF-ADAPTATION REACTIONS IN PERCEPTION AND IN REACTION, THE ENVIRONMENTAL DEFINITION IS CONSTANTLY RECONFIGURED.

IT ACTS VIA AN ALMOST INVISIBLE TECHNOLOGY WITH BARELY ANY PHYSICAL PRESENCE.

IT DOES NOT DEFINE FIGURES AND INSTEAD, CONSTRUCTS *BACKGROUNDS* WHICH CAN BECOME INDIVIDUALISABLE PHENOMENA. THIS INVOLVES BLURRING THE FIGURE, THE IMAGE OR EVEN THE ARCHITECTURE ITSELF.

IT SHIFTS OUR INTEREST TOWARDS PEOPLE AND THEIR ACTIONS. THE QUALITIES OF THE AIR ARE SOMETHING THAT IS SHARED AND ALSO CONSTRUCTED WITH THE ACTIONS.

ITS MAIN PURPOSE IS THE EMULATION OF QUALITIES: THE GENERATION OF EFFECTS. FALSITY AND ARTIFICIALITY ARE THEREFORE NOT NEGATIVE NOTIONS FOR THE DEFINITION OF THE QUALITIES OF THE AIR..

IT DEFINES *ANOTHER NATURE*. IN THIS AMALGAM, IT IS IRRELEVANT WHETHER THE LIVING, MATERIAL SYSTEMS AND THE CLIMATIC SYSTEMS GENERATED BY THEM HAVE A NATURAL OR SYNTHETIC ORIGIN.