

AYUNTAMIENTO DE LALÍN	
Localización	Pontevedra, España
Arquitectos	AMID [cer09] Cristina Díaz Moreno + Efrén García Grinda
Colaboradores	Íñigo González-Haba, Jorge Martín Sainz de los Terreros, Javier Muñoz, David Marsinyach, Isabel Caballero, Javier López-Soldado
Estructura	Mike Schlaich, Uwe Burkhardt (Schlaich, Bergermann und Partner)
Paisaje	Teresa Gall Izard
Fotografías	Hisao Suzuki
FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS	
Localización	Madrid, España
Arquitectos	AMID [cer09] Cristina Díaz Moreno + Efrén García Grinda
Colaboradores	Concurso - Ana Belén Franco, Íñigo González-Haba Plana, David Marsinyach, Jorge Martín Sainz de los Terreros
Fotografías	Proyecto Básico - Jaime Bartolomé Yllera, Íñigo González-Haba Plana, Julia Gómez Candela, José Quintanar Iniesta, Jorge Saz Semolini (proyecto básico)
	Hisao Suzuki, Eduardo Sánchez (estado actual)
NAVE PARA DIAGONAL 80	
Localización	San Agustín de Guadalix, Madrid, España
Arquitectos	AMID [cer09] Cristina Díaz Moreno + Efrén García Grinda
Colaboradores	Jaime Bartolomé Yllera, Javier Casado Rufas, Paula Ferruz González, Julia Gómez Candela, Íñigo González-Haba Plana, Mireia Luzárraga, Ana Miret, Miguel Paredes, José Quintanar Iniesta, Jorge Saz Semolini.
Estructura	Robert Brufau i Niubò, Xavier Aguiló i Arán, María José Camporro Ruiz, Raquel Álvarez Hevia: BOMA (Brufau, Obiol, Moya & Ass, sl)
Instalaciones	Francisco Paradinas
Gestión	3.14 GA
Fotografías	AMID

Escribir o hablar sobre uno mismo no sólo es difícil, sino que la mayor parte de las veces es también un ejercicio estéril de narcisismo que acaba, como casi todo en nuestra cultura, sumido en un mar de homogeneidad que nos iguala a todos sin remisión. Da igual lo que digas. Todo se convierte en un fondo gris que es inmediatamente fagocitado y digerido, y que acaba en la trashcan de nuestra cultura a la misma velocidad que otros miles de textos idénticos o alimentando otras réplicas igual de inútiles.

Por ello, en AMID nos hemos empeñado en los últimos años en regatear este problema, tratando este tipo de textos como proyectos; trabajando sobre ellos con las mismas herramientas y con parecidas metodologías que en los concursos o los escasos encargos. No más análisis, no más comentarios, no más explicaciones, no más *ladrilletes*, sino proyectos en forma de escritos. De nuevo intentar hacer arquitectura pero esta vez con palabras, como decía Hedjuk de los dibujos, "como las manos de un ciego, que tocan los contornos de la cara con el fin de comprender la sensación de volumen, la profundidad y la penetración"

Los quince puntos es un proyecto hecho con fragmentos de otros, como una remezcla y actualización de temas de un puñado de autores, desde Olafur Eliasson, Carsten Nicolai, Philippe Rahm, François Roche, SANAA, Gernot Böhme, Peter Sloterdijk y nuestra propia oficina, además de una larga lista de artistas, algunos convertidos más tarde en amigos. Los intereses explicitados en este texto nos han mantenido ocupados entre el 2002 y el 2004, coincidiendo con nuestro cambio de nombre (de cer09 a AMID) y han servido como prólogo al volumen *Breathable*, todavía a la espera de ser impreso.

Es un proyecto que se añade a los aquí publicados, complementando los aspectos e intereses estratégicos, estructurales, climáticos y organizativos que éstos presentan y que anticipa lo que ahora nos interesa: la estética social, el *clubbing*, los *graffiti*, el *street art*, la música *dance*, el diseño estratégico... Enjoy.

Writing or speaking about yourself is not only difficult, but also usually a sterile exercise in narcissism which ends up, like almost everything in our culture, submerged in a sea of uniformity that equalises all of us irreversibly. It's all the same whatever you say. Everything turns into a grey background that is immediately absorbed and digested, ending up in the trashcan of our culture at the same speed as thousands of other identical texts, or feeding other equally useless replicas.

That is why in the last few years, at AMID we have insisted on dodging this problem, treating these types of text as projects; working on them with similar methodologies and the same tools as the competitions and the few commissions. No more analysis, no more comments, no more explanations, no more *briquettes*, but instead, projects in text form. Striving to produce architecture once again, but this time in words, as Hedjuk said about sketches, "like the hands of the Blind touching the surfaces of the face in order to understand a sense of volume, depth and penetration"

The fifteen points is a project made of fragments of others, a remix and an update of themes by a handful of authors, from Olafur Eliasson, Carsten Nicolai, Philippe Rahm, François Roche, SANAA, Gernot Böhme, Peter Sloterdijk to our own office, as well as a long list of artists, some of whom have subsequently become friends. The interests explained in this text kept us busy from 2002 to 2004, coinciding with our change of name (from cer09 to AMID), and were used as a prologue to the volume *Breathable*, still awaiting publication.

This project should be added to those published here, supplementing the strategic, structural, climatic and organisational aspects and interests that they present, and anticipating our current interests: social aesthetics, clubbing, graffiti, street art, dance music, strategic design and so on... Enjoy.



Paseo Imperial, 6 28005 Madrid

Cristina Diaz Moreno y Efrén García Grinda son profesores visitantes en la AAP de Cornell University y profesores de proyectos en la ETSAMadrid y en la ESAYA de la UEM desde 1998.

Crearon cer09 en 1997, una estructura abierta localizada en Madrid que permitía colaboraciones exteriores que posibilitan la conexión real entre práctica profesional, investigación y docencia en el terreno de la arquitectura. Cer09 se transformó en AMID en el año 2003, para permitir la convivencia en su trabajo de la actividad experimental con el ejercicio profesional.

Han ganado más de treinta premios en concursos de arquitectura, entre otros, los primeros premios para la sede de la Fundación Giner de los Ríos en Madrid en 2005, el centro de arte Intermediae-Prado en Madrid en 2006, las Oficinas para Made-Endesa en Medina del Campo en 2002 o las Viviendas European 6 en Jyväskylä, Finlandia, en 2001. Son militantes activos en la asociación entre la práctica profesional, la investigación, la docencia y la activación cultural; son editores de *Breathable Architecture* y su actividad de los últimos diez años ha quedado recogida en *From cer09 to AMID*, una monografía publicada en DD Series.

Su trabajo ha sido seleccionado y expuesto en la 9^a y 7^a Biennale di Venezia d'Architettura, además de en la Trienal de Oslo 2007, o las Bienales de Montevideo 2006, de Londres 2005, de São Paulo 2003, Iberoamericana de Arquitectura de Chile 2002 o en Archilab 2001. Asimismo ha sido extensamente difundido y expuesto (EE.UU. Londres, Bruselas, París, Oslo, Estocolmo, Graz, Budapest, Roma, Venecia, Orleans, Barcelona, Zagreb, Milán...), y ha sido recopilado y presentado en exposiciones monográficas organizadas por el Ministerio de Fomento en 1999 o por Memoria Moderna en Budapest, 2003. Recientemente su trabajo ha traspasado los ámbitos de la disciplina y ha sido recogido entre propuestas artísticas en la bienal organizada por el MUSAC, *Trial Balloons / Globos Sonda*, en el MOT de Tokio y en la exposición *META.morfosis* en el MEIAC.

Cristina Diaz Moreno and Efrén García Grinda are visiting lecturers at the Cornell University AAP. They have been projects lecturers at the Madrid School of Architecture and the European University of Madrid since 1998.

In 1997, they set up cer09, an open structure based in Madrid that facilitated external collaboration and a real connection between their professional practice, research and teaching work in the field of architecture. Cer09 became AMID in 2003 to permit the cohabitation of their experimental activity and their professional work.

They have won more than 30 awards in architecture competitions including the first prize for the Giner de los Ríos Foundation headquarters in Madrid in 2005, the Intermediae-Prado Art Center in Madrid in 2006, the offices for Made-Endesa in Medina del Campo in 2002 and European 6 Housing in Jyväskylä, Finland in 2001. They are active practitioners of the association between professional practice, research, lecturing and cultural activation; they are the editors of Breathable Architecture, and their work over the last ten years has been presented in From cer09 to AMID, a monograph published in the DD Series.

Their work has been selected and displayed at the 7th, 8th and 9th Venice Biennales, the 2007 Oslo Triennial, and the Biennales in Montevideo in 2006, London in 2005, São Paulo in 2003, Chilean Latin American Architecture in 2002 and Archilab in 2001. Their work has also been published and exhibited widely (USA, London, Brussels, Paris, Stockholm, Graz, Budapest, Rome, Venice, Orleans, Barcelona, Zagreb, Milan...), and compiled for presentation at monographic exhibitions organised by the Spanish Public Works Ministry in 1999 and the Modern Memory exhibition in Budapest, 2003. Recently their work has spilled beyond the strict boundaries of the discipline into artistic proposals at the Trial Balloons biennale organized by MUSAC, at MOT in Tokyo and the META.morfosis exhibition at MEIAC.

Ayuntamiento de Lalín
Lalín Townhall

Fundación Francisco Giner de los Ríos
Francisco Giner de los Ríos Foundation

Nave Industrial para Diagonal 80
Industrial Building for Diagonal 80

amid
CRISTINA DÍAZ MORENO
EFRÉN GARCÍA GRINDA

Breathable Architecture
Breathable Architecture

BREATHABLE ARCHITECTURE LOS QUINCE PUNTOS

SU MATERIAL DE TRABAJO ES EL AIRE Y SU OBJETIVO LA RECONQUISTA DEL ESPACIO COMO CAMPO DE TRABAJO PARA LA ARQUITECTURA.

ES UNA PERTURBACIÓN CLIMÁTICA LOCAL, TÉCNICAMENTE INDUCIDA, DEL SISTEMA CLIMÁTICO DE LA ATMÓSFERA TERRESTRE.

GENERA ESPACIO DEFINIENDO CONDICIONES AMBIENTALES. AL HACERLO PRODUCE DISTORSIONES Y DESPLAZAMIENTOS ESPACIALES, CLIMÁTICOS Y TEMPORALES.

SUSTITUYE LA ISOTROPIA, HOMOGENEIDAD Y UNIVERSALIDAD DEL *WELL TEMPERED ENVIRONMENT* MODERNO POR LA HETEROGENEIDAD CLIMÁTICA A PEQUEÑA, MEDIA Y GRAN ESCALA. PROPONE LA SUPERACIÓN DE LOS INTERVALOS IDÉNTICOS Y TRABAJAR CON UMBRALES, CAMPOS Y GRADIENTES PERCEPTIVOS DE TEMPERATURA, LUZ, COLOR, SONIDO, OLOR, HUMEDAD...

ES UN INSTRUMENTO QUE AMPLIFICA, MODULA Y DISTORSIONA LA PERCEPCIÓN Y, AL MISMO TIEMPO, TRABAJA CON LA PRIVACIÓN SENSORIAL.

ES SINESTÉSICA; INVOLUCRA MÁS DE UN SENTIDO SIMULTÁNEAMENTE Y TRABAJA CON ESTÍMULOS Y FUENTES DE DISTINTA NATURALEZA. ES DECIR, ELUDE LA PREDOMINANCIA VISUAL DE NUESTRA CULTURA.

INDUCE NUEVAS FORMAS DE ATENCIÓN. PARA ELLO TRABAJA DIRECTAMENTE CON LA INTENSIDAD DE LOS ESTÍMULOS Y LOS LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN.

ES INMERSIVA Y PROVOCÀ EN EL RECEPTOR ESTADOS PERCEPTIVOS Y FISIOLÓGICOS ALTERADOS.

ESTÁ BASADA EN UN SENTIDO DE LA PERCEPCIÓN NO PASIVO. POR TANTO, SE SITÚA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ESTÉTICA DE LA PRODUCCIÓN Y LA ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN.

ES ADAPTATIVA; PRODUCE REACCIONES DE AUTOADAPTACIÓN EN LA PERCEPCIÓN Y, COMO REACCIÓN, LA DEFINICIÓN AMBIENTAL SE RECONFIGURA CONSTANTEMENTE.

ACTÚA A TRAVÉS DE UNA TECNOLOGÍA CASI INVISIBLE, SIN APENAS PRESENCIA FÍSICA.

NO DEFINE FIGURAS SINO CONSTRUYE SEGUNDOS PLANOS, QUE PUEDEN LLEGAR A SER FENÓMENOS INDIVIDUALIZABLES. ESTO IMPLICA LA DIFUMINACIÓN DE LA FIGURA, LA IMAGEN O INCLUSO DE LA ARQUITECTURA EN SÍ MISMA.

DESPLAZA EL INTERÉS HACIA LAS PERSONAS Y SUS ACTOS. LAS CUALIDADES DEL AIRE SON ALGO QUE SE COMPARTE Y QUE SE CONSTRUYE TAMBIÉN CON LAS ACCIONES.

SU OBJETIVO PRINCIPAL ES EMULAR CUALIDADES: LA GENERACIÓN DE EFECTOS. POR TANTO, LO FALSO Y LO ARTIFICIAL NO SON NOCIONES NEGATIVAS PARA LA DEFINICIÓN DE LAS CUALIDADES DEL AIRE.

DEFINE UNA OTRA NATURALEZA. EN ESTA AMALGAMA CARECE DE RELEVANCIA SI LOS SISTEMAS MATERIALES Y VIVOS, Y LOS SISTEMAS CLIMÁTICOS GENERADOS POR ELLOS, SON DE ORIGEN NATURAL O SINTÉTICO.

BREATHABLE ARCHITECTURE THE FIFTEEN POINTS

ITS WORKING MATERIAL IS THE AIR AND ITS PURPOSE IS THE RECONQUEST OF SPACE AS A WORK AREA FOR ARCHITECTURE.

IT IS A LOCAL, TECHNICALLY INDUCED CLIMATIC DISTURBANCE OF THE CLIMATIC SYSTEM IN THE EARTH'S ATMOSPHERE.

IT GENERATES SPACE BY DEFINING THE ENVIRONMENTAL CONDITIONS. ON DOING SO, IT PRODUCES DISTORTIONS AND SPATIAL, CLIMATIC AND TIME SHIFTS.

IT REPLACES THE ISOTROPY, HOMOGENEITY AND UNIVERSALITY OF THE MODERN WELL-TEMPERED ENVIRONMENT WITH CLIMATIC HETEROGENEITY AT A SMALL, MEDIUM AND LARGE SCALE. IT PROPOSES THE SURMOUNTING OF IDENTICAL INTERVALS AND WORKING WITH THRESHOLDS, FIELDS AND PERCEPTIVE GRADIENTS OF TEMPERATURE, LIGHT, COLOUR, SOUND, SMELL, MOISTURE...

IT IS A TOOL THAT AMPLIFIES, MODULATES AND DISTORTS PERCEPTIONS WHILE AT THE SAME TIME WORKING WITH SENSORIAL PRIVATION.

IT IS KINESTHETIC; IT INVOLVES MORE THAN ONE SENSE AT THE SAME TIME AND WORKS WITH DIFFERENT TYPES OF STIMULI AND SOURCES. IN OTHER WORDS, IT ELIDES THE VISUAL PREDOMINANCE OF OUR CULTURE.

IT INDUCES NEW FORMS OF ATTENTION. FOR THIS PURPOSE, IT WORKS DIRECTLY WITH THE INTENSITY OF THE STIMULI AND THE THRESHOLDS OF PERCEPTION.

IT IS IMMERSIVE AND TRIGGERS ALTERED PERCEPTIVE AND PHYSIOLOGICAL STATES IN THE RECEIVER.

IT IS BASED ON A NON-PASSIVE SENSE OF PERCEPTION. IT IS THUS SITUATED HALFWAY BETWEEN THE AESTHETICS OF PRODUCTION AND THE AESTHETICS OF RECEPTION.

IT IS ADAPTIVE; IT TRIGGERS SELF-ADAPTATION REACTIONS IN PERCEPTION AND IN REACTION, THE ENVIRONMENTAL DEFINITION IS CONSTANTLY RECONFIGURED.

IT ACTS VIA AN ALMOST INVISIBLE TECHNOLOGY WITH BARELY ANY PHYSICAL PRESENCE.

IT DOES NOT DEFINE FIGURES AND INSTEAD, CONSTRUCTS BACKGROUNDS WHICH CAN BECOME INDIVIDUALISABLE PHENOMENA. THIS INVOLVES BLURRING THE FIGURE, THE IMAGE OR EVEN THE ARCHITECTURE ITSELF.

IT SHIFTS OUR INTEREST TOWARDS PEOPLE AND THEIR ACTIONS. THE QUALITIES OF THE AIR ARE SOMETHING THAT IS SHARED AND ALSO CONSTRUCTED WITH THE ACTIONS.

ITS MAIN PURPOSE IS THE EMULATION OF QUALITIES: THE GENERATION OF EFFECTS. FALSETY AND ARTIFICIALITY ARE THEREFORE NOT NEGATIVE NOTIONS FOR THE DEFINITION OF THE QUALITIES OF THE AIR..

IT DEFINES ANOTHER NATURE. IN THIS AMALGAM, IT IS IRRELEVANT WHETHER THE LIVING, MATERIAL SYSTEMS AND THE CLIMATIC SYSTEMS GENERATED BY THEM HAVE A NATURAL OR SYNTHETIC ORIGIN.