



ARRHOV FRICK

Johan Arrhov (1979) y Henrik Frick (1977) se conocieron con más o menos 15 años, una edad en la que compartieron actividades cotidianas como la música, el arte, la pintura y el tenis de mesa. Después de cursar diversos estudios en economía, filosofía, arte y pintura, se matricularon en el Real Instituto de Tecnología (KTH) de la Universidad de Estocolmo a principios de la década de los 2000. Juntos realizaron sus años de Diplomatura bajo la supervisión de la profesora Ana Betancour, que seguía un método progresivo y basado en la investigación. Su proyecto de fin de carrera recibió elogios de la mitad del jurado, mientras que la otra mitad tuvo una actitud negativa hacia el trabajo por la ausencia de edificaciones, ya que su orientación era la de una discusión crítica sobre la corrupción, los problemas sociales, culturales y ambientales, las construcciones locales y las microeconomías en los países en desarrollo.

Hacia 2009, mientras ambos disfrutaban de una baja por paternidad, y durante algunos paseos y alguna que otra noche, elaboraron una propuesta de concurso para un edificio público situado a una hora al norte de Estocolmo. La propuesta obtuvo el primer premio y les proporcionó un pequeño capital inicial para abrir su propio estudio en 2010. Carlos Nieto Cid (1977) se incorporó al estudio en 2013 y se convirtió en socio en 2017.

La oficina ha trabajado en una gran variedad de proyectos, y su método de trabajo consiste en llevar a cabo una serie de estudios y cuidadosas observaciones in situ de las condiciones existentes como una parte continua del proceso. El objetivo principal es hacer una arquitectura que mejore la vida de las personas, partiendo de la ambición de que la arquitectura y el urbanismo se desarrollen a partir de lo existente, que los edificios sean sencillos de construir y fáciles de mantener, agradables para vivir y descubrir. Unos edificios a modo de lugares o infraestructuras flexibles que puedan servir de apoyo a la libertad ideológica y programática para fomentar la sostenibilidad y la longevidad en el sector de la construcción.

Paralelamente al trabajo en la oficina, destaca su participación en el discurso académico como críticos en jurados y universidades de toda Europa. Son conferenciantes asiduos por todo el mundo y su trabajo ha sido publicado en varias revistas y libros internacionales. Su trabajo se ha expuesto en la Bienal de Venecia en 2016, entre otros eventos, y han sido nominados para el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies van der Rohe en 2019. Ese mismo año dirigieron un curso en la Academia de Oporto.

Desde 2021, Johan Arrhov es profesor invitado en la Accademia di Architettura de Mendrisio, donde dirige un curso basado en la investigación. En estos estudios se abordan distintas cuestiones relacionadas con los cambios que deben producirse en las necesidades y los comportamientos sociales como herramienta para lograr propuestas arquitectónicas relevantes.

Johan Arrhov (1979) and Henrik Frick (1977) met around the age of 15. Music, art, painting, and table tennis were often the daily activities. After various studies in economics, philosophy, art and painting, studies began at the Royal Institute of Technology (KTH) in the early 2000s. Together they did their Diploma years under the supervision of Professor Ana Betancour. The studio was progressive, and research-based. Half of the jury praised the thesis, while the other half had a negative attitude to it as it lacked buildings. Instead, it presented a critical discussion about corruption, societal, cultural and environmental issues, locally made constructions and microeconomies in developing countries.

Around 2009 both were on parental leave and during some walks and nights, an architectural competition proposal was developed for a public building an hour north of Stockholm. The proposal was awarded first prize and provided for a small start-up capital to open their own studio in 2010. Carlos Nieto Cid (1977) joined the studio in 2013 and became a partner in 2017.

Working with a diversity of projects, the process is much like during the studies with careful in situ observations of conditions as a continuous part of the process. The main objective is to do architecture that makes life better for the people. An ambition that architecture and planning should be developed from the existing. An ambition that buildings should be simple to construct and easy to maintain. They should be pleasant to live in and to discover. The buildings as places or flexible infrastructures that can support ideological and programmatic freedom to encourage sustainability and longevity in the construction sector.

In parallel to the studio, an involvement in the academic discourse as critics in juries and universities around Europe is important. They frequently lecture throughout the world and their work is widely published in several international magazines and books. They have been exhibited at, among others, the Venice Biennale in 2016 and nominated for the European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award in 2019. The same year they had a teaching studio at the Porto Academy.

Since 2021, Johan Arrhov is appointed as visiting professor at the Accademia di Architettura Mendrisio, holding a research-based studio addressing questions of necessary changes in needs and behaviours as a tool to achieve relevant architectural proposals.

Portrait photo: Mikael Olsson

RELACIÓN DE COLABORADORES: PREVIOS Y ACTUALES / STAFF LIST: PREVIOUS AND CURRENT

Henrik Almquist, Maja Alton, Anna Björkegren, Astrid Hjort Blichfeldt, Imogen Clarke, Roberta Corradetti, Sophie Grediac, Gustava Grüntuch, Joesephine Harold, Jennifer Heinfeld, Fumiya Hitomi, Rebecca Jordan, Iris Lacoudre, Carl Larsson, Viktor Lindström, Dieke Luursema, Martin Milijand, Konstantin Miroshnychenko, Louise Morin, Filip Mesko, Maria Mrugalska, Carlos Nieto, Sofia Nyman, Sara Patriksson, Pepe Ribera, Milan Simsic, Camille Sineau, Malin Skafvenstedt