



OFFICE FOR METROPOLITAN ARCHITECTURE

La Office for Metropolitan Architecture (OMA) es una destacada firma internacional dedicada a la arquitectura contemporánea, el urbanismo y el análisis cultural.

La oficina está dirigida por seis socios: Rem Koolhaas, Ole Scheeren, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Floris Alkemade y Victor van der Chijs (director gerente).

Para atender a la amplia gama y diversidad de proyectos que se desarrollan a nivel mundial, OMA dispone de oficinas en Europa (OMA Rotterdam), Norteamérica (OMA New York) y Asia (OMA Beijing).

HISTORIA DE LA FIRMA

OMA fue fundada en 1975 por Rem Koolhaas, Elia y Zoe Zenghelis, y Madelon Vriesendorp como oficina de colaboración dedicada a la práctica de la arquitectura y el urbanismo.

La oficina alcanzó renombre por sus significativas propuestas para importantes concursos: Parc de la Villette, París, Francia (1982); ZKM, Karlsruhe, Alemania (1989); Biblioteca de Francia (1989) y Dos Bibliotecas para la Universidad de Jussieu, París, Francia (1993). Durante estos años de formación, OMA realizó también otros ambiciosos proyectos, desde residencias privadas hasta planes urbanísticos a gran escala: Villa dall'Ava, París, Francia (1991); Viviendas Nexus, Fukuoka, Japón (1991); Kunsthal, Rotterdam (1992); y la Casa en Burdeos (1998). En 1994 OMA completó el Euralille, un centro cívico y de negocios de 70 hectáreas situado al norte de Francia en el que se sitúa el eje europeo de los trenes de alta velocidad.

Desde 2001 OMA ha completado numerosos proyectos, entre los que se encuentran la Casa da Musica en Oporto (2005), el Epicentro Prada en Los Angeles (2004), la Biblioteca Pública de Seattle (2004), el Museo de Arte Leeum Samsung (2004), la Embajada de los Países Bajos en Berlín (2003), el Centro de Estudiantes para el IIT en Chicago (2003), y el Epicentro Prada en Nueva York (2001). OMA también ha diseñado varios proyectos de museos, como el Museo Whitney de Nueva York, el Museo de Arte del Condado de Los Angeles y dos Museos Guggenheim en Las Vegas (2001).

El trabajo de Rem Koolhaas y OMA ha obtenido varios premios internacionales —entre ellos, el Pritzker de Arquitectura 2000— y ha sido objeto de una exposición retrospectiva que tuvo lugar en el MoMA de Nueva York en 1995: 'Rem Koolhaas and the Place of Public Architecture'.

PROYECTOS ACTUALES

La sede de OMA está actualmente trabajando en un plan general para el área White City de Londres; una remodelación de la zona portuaria de Riga, que incluye un museo de arte contemporáneo; el Centro de Congresos de Córdoba en España; la remodelación del Mercati Generali de Roma; el Museo Histórico Zeche Zollverein y el plan general de ordenación de este área de Essen, Alemania; la nueva sede central del Banco Rothschild en Londres; un complejo de usos mixtos en Seúl, Corea; y varios proyectos en Holanda, como los del centro urbano de Almere y las torres multiuso MAB en Rotterdam. Recientemente, OMA también ha comenzado sus actividades en el Oriente Medio, donde se están llevando a cabo dos planes generales en Dubai, un plan general en Kuwait y otro en Ras-Al-Khaimah. OMA también está a cargo del nuevo Millstein Hall de la Universidad de Cornell en Ithaca, NY, EEUU.

OMA Beijing es la oficina responsable del proyecto de mayor envergadura de la firma hasta la fecha: el Centro de Emisión y Sede Central de CCTV y Centro Cultural de TVCC, con una superficie de 575.000 m², actualmente en construcción en Pekín y cuya finalización está prevista para 2008. Otros proyectos en la zona incluyen una torre residencial en Singapur.

AMO

AMO es un gabinete de investigación y catalizador de ideas —con una práctica conceptual equivalente a la que realiza OMA en arquitectura— que opera en aquellas áreas situadas más allá de los límites de la arquitectura y el urbanismo, como la sociología, la tecnología, los medios de comunicación y la política. En la actualidad, AMO trabaja para el Museo Hermitage de San Petersburgo y para la casa de modas Prada, además de realizar algunos estudios para la Unión Europea y para varios proyectos de OMA.

The Office for Metropolitan Architecture (OMA) is a leading international partnership practicing contemporary architecture, urbanism, and cultural analysis.

The office is lead by six partners: Rem Koolhaas, Ole Scheeren, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Floris Alkemade and Managing Director Victor van der Chijs.

To accommodate a wide range and diversity of projects throughout the world, OMA maintains offices in Europe (OMA Rotterdam), North America (OMA New York) and Asia (OMA Beijing).

FIRM HISTORY

OMA was founded in 1975 by Rem Koolhaas, Elia and Zoe Zenghelis and Madelon Vriesendorp as a collaborative office practicing architecture and urbanism.

The office gained renown through a series of groundbreaking entries in major competitions: Parc de la Villette, Paris, France (1982); ZKM, Karlsruhe, Germany (1989); Tres Grande Bibliotheque and Two Libraries for Jussieu University, Paris, France (1993). During these formative years OMA also realized ambitious projects, ranging from private residences to large scale urban plans: Villa dall'Ava, Paris, France (1991); Nexus Housing, Fukuoka, Japan (1991); the Kunsthal, Rotterdam (1992); and the House in Bordeaux (1998). In 1994 OMA completed Euralille, a 70-hectare business and civic center in northern France comprising the European hub for high-speed trains.

Since 2001 OMA has completed numerous projects including Casa da Musica in Porto (2005), the Prada Epicenter in Los Angeles (2004), the Seattle Public Library (2004), the Leeum Samsung Museum of Art (2004), the Netherlands Embassy in Berlin (2003), the IIT Campus Centre in Chicago (2003), and the Prada Epicenter in New York (2001). OMA has also been engaged in several museum projects including the Whitney Museum in New York, the Los Angeles Country Museum of Art and two Guggenheim Museums in Las Vegas (2001).

The work of Rem Koolhaas and OMA has won several international awards, including the Pritzker Architecture Prize 2000, and was the subject of a retrospective exhibition held at the Museum of Modern Art, New York in 1995: 'Rem Koolhaas and the Place of Public Architecture'.

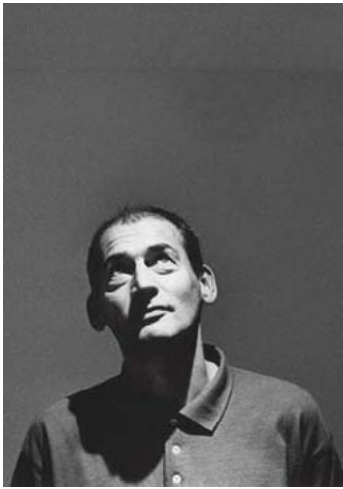
CURRENT PROJECTS

The OMA headquarters is currently working on a master plan for the White City area of London; a harbour redevelopment in Riga including a contemporary art museum; the Cordoba Congress Centre in Spain; the redevelopment of the Mercati Generali in Rome; the Zeche Zollverein Historical Museum and master plan in Essen, Germany; the new head office of Rothschild Bank in London; a mixed-use development project in Seoul, Korea and several projects in The Netherlands, such as the city centre of Almere and the MAB multi-use towers in Rotterdam. OMA has also recently begun a number of activities in the Middle East, including two master plans in Dubai, a master plan in Kuwait and one in Ras-Al-Khaimah. For Cornell University in Ithaca, NY, USA, OMA realizes the new Millstein Hall.

OMA Beijing is responsible for OMA's largest project to date, the 575,000 m² China Central Television Headquarters CCTV and Television Cultural Center TVCC, currently under construction in Beijing and due for completion in 2008. Other projects comprise among others a residential tower in Singapore.

AMO

The counterpart to OMA's architectural practice is AMO, a research studio and think tank that operates in areas beyond the boundaries of architecture and urbanism— including sociology, technology, media and politics. Currently AMO is working for the Hermitage Museum (St. Petersburg) and for fashion house Prada. In addition it is engaged in studies for the European Union and various OMA projects.



© Simon Payer

Rem Koolhaas, nacido en Rotterdam en 1944, fundó la Office for Metropolitan Architecture en 1975 junto con Elia y Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp. Trabajó como periodista y guionista antes de convertirse en arquitecto, graduándose en la Architectural Association de Londres. En 1978 publicó *Delirious New York, a Retroactive Manifesto for Manhattan*. En 1995, su libro *S,M,L,XL* resumió el trabajo de OMA y estableció una serie de conexiones entre la sociedad contemporánea y la arquitectura.

Rem Koolhaas es profesor de la Universidad de Harvard, donde dirige el 'Proyecto sobre la Ciudad', un programa de investigación que estudia la transformación de las condiciones urbanas a nivel mundial, y entre cuyos proyectos se incluyen un estudio sobre el Delta del Río Pearl en China (publicado como el 'Gran Salto Adelante'), un análisis sobre el papel que desempeñan el comercio y el consumo en la sociedad contemporánea ('La Guía Harvard de las Compras'), y diversos estudios sobre las ciudades de Roma, Lagos, Moscú y Pekín.

Rem Koolhaas dirige el trabajo de OMA y AMO, la rama conceptual de OMA que se centra en proyectos sociales, económicos y tecnológicos y que explora los territorios situados más allá de los intereses de la arquitectura y el urbanismo. Con AMO, Rem Koolhaas fue director invitado de la revista *Wired*, y organizó la exposición 'Expansion-Neglect' en la 51ª Bienal de Venecia.

Rem Koolhaas, born in Rotterdam in 1944, founded the Office for Metropolitan Architecture in 1975 together with Elia and Zoe Zenghelis and Madelon Vriesendorp. Having worked as a journalist and script writer before becoming an architect, he graduated at the Architectural Association in London and in 1978 published *Delirious New York, a Retroactive Manifesto for Manhattan*. In 1995, his book *S,M,L,XL* summarized the work of OMA and established connections between contemporary society and architecture.

Rem Koolhaas is a professor at Harvard University where he conducts the 'Project on the City', a research program investigating changing urban conditions around the world. The projects include a study on China's Pearl River Delta (published as 'Great Leap Forward'), an analysis of the role of retail and consumption in the contemporary society ('The Harvard Guide to Shopping'), and studies on Rome, Lagos, Moscow and Beijing.

Rem Koolhaas is heading the work of OMA and AMO, the conceptual branch of OMA focused on social, economical and technological developments and exploring territories beyond architectural and urban concerns. With AMO, Rem Koolhaas was guest editor of *Wired* magazine and creator of the exhibition 'Expansion-Neglect' at the 51 Venice Biennale.



© Valerie Sahli

Ole Scheeren es asociado de la Office for Metropolitan Architecture y Director de las oficinas de Rotterdam y Pekín. Ha estado a cargo de los proyectos más ambiciosos de OMA hasta la fecha, y actualmente dirige el diseño y la construcción de la Sede Central de CCTV y Centro Cultural de TVCC en Pekín. Ole Scheeren es el responsable de los proyectos de OMA en toda Asia, entre los que se incluyen la Casa del Libro de Pekín y el Epicentro Prada en Shanghai. Desde 1999 ha dirigido los trabajos que OMA ha realizado para la firma Prada, y ha realizado los Epicentros Prada de Los Angeles y Nueva York. Ha dirigido otros muchos proyectos, como el del Museo de Arte del Condado de Los Angeles (LACMA).

Ole Scheeren se unió a Rem Koolhaas y OMA en 1995 y se convirtió en socio en 2002. Anteriormente trabajó para algunos estudios de arquitectura en Alemania, colaboró en 2x4, una empresa de diseño gráfico de Nueva York, y llevó a cabo una serie de proyectos en su propio estudio, con sede en el Reino Unido. Estuvo a cargo de varios proyectos y exposiciones relacionados con el arte, como 'Cities on the Move' en Londres y Bangkok, Media City Seoul y el Festival de Cine de Rotterdam. Escribe e imparte conferencias de manera regular. Educado en las universidades de Lausana y Karlsruhe, Ole Scheeren se graduó en la Architectural Association de Londres y recibió la Medalla de Plata del RIBA.

Ole Scheeren is Partner of the Office for Metropolitan Architecture and Director of the Rotterdam and Beijing offices. As partner-in-charge of OMA's most ambitious project to date, he is leading the design and construction of the China Central Television Station CCTV and the Television Cultural Center TVCC in Beijing. Ole Scheeren is responsible for OMA's work throughout Asia, including the Beijing Books Building and the forthcoming Prada Epicenter in Shanghai. Since 1999 he has directed OMA's work for Prada and completed the Prada Epicenters in Los Angeles and New York. He has led numerous other projects, including the Los Angeles County Museum of Art LACMA.

Ole Scheeren joined Rem Koolhaas and OMA in 1995 and became Partner in 2002. Previously he worked for architecture firms in Germany; collaborated with 2x4, a graphic design firm in New York; and was engaged in a range of projects through his own studio in the United Kingdom. He has been involved in various art projects and exhibitions, such as 'Cities on the Move' in London and Bangkok, Media City Seoul and the Rotterdam Film Festival. He writes and lectures on a regular basis. Educated at the universities of Lausanne and Karlsruhe, Ole Scheeren graduated from the Architectural Association in London and received the RIBA Silver Medal.



Floris Alkemade se incorporó a OMA en 1989, donde trabaja como director de proyectos de arquitectura y urbanismo desde 1996. En la actualidad es uno de los directores de la oficina. Como arquitecto y jefe de proyectos, a principios de los noventa trabajó en el plan general de Eurailille, un centro cívico y de negocios de 70 hectáreas situado al norte de Francia en el que se sitúa el eje europeo de los trenes de alta velocidad. La ejecución del plan general en sólo cuatro años —incluyendo los edificios realizados por arquitectos como Nouvel, de Portzamparc, Shinohara y OMA— otorgó credibilidad práctica a las teorías urbanísticas de la oficina.

Desde 1994 está a cargo del plan general para el Centro de la Ciudad de Almere, actualmente en construcción. También dirige otros proyectos como el plan general para el Zeche Zollverein in Essen (Alemania), diversos proyectos urbanos en Europa y Asia y, más recientemente, ha estado a cargo del concurso de Les Halles en el centro de París. Floris Alkemade imparte conferencias y enseña en universidades de Holanda, Francia y Bélgica, así como en una conocida fundación nacional de arte en la que es miembro del comité de selección de arquitectura.

Floris Alkemade joined OMA in 1989, where he works since 1996 as a project director for architecture and urban planning. He is now one of the directors of the office. As project architect and project leader he worked in the early nineties on the Eurailille masterplan, a 70-hectare business and civic center in northern France hosting the European hub for high-speed trains. The implementation of the masterplan in only four years, including individual buildings by architects such as Nouvel, de Portzamparc, Shinohara and OMA, gave the office's urban theories practical credibility.

Since 1994 he leads the masterplan project for the City Center of Almere, currently under construction. Other projects where he acts as project leader are the masterplan for the Zeche Zollverein in Essen (Germany), several other urban projects in Europe and Asia and most recently the competition for Les Halles in the center of Paris. Floris Alkemade lectures and teaches at universities in the Netherlands, France and Belgium and for a renowned national art foundation he is a member of the architecture selection committee.



Reinier de Graaf se incorporó a OMA en 1996, donde trabajó como director del proyecto 'De Rotterdam' —un edificio de usos mixtos de 120.000 m² en Rotterdam—. En 2002 se convirtió en el director de AMO, el catalizador de ideas de OMA que aplica el pensamiento arquitectónico en su forma pura a diversas cuestiones de organización, identidad, cultura y programa.

En AMO, ha sido el responsable de la creación y la producción de la exposición 'The Image of Europe', que ofrece una historia de la representación política europea, hace un diagrama de la estructura política actual en Europa y especula sobre su posible futuro.

Reinier de Graaf se graduó en la Universidad Técnica de Delft con mención honorífica y en el Instituto Berlage. Imparte conferencias de manera regular sobre temas relacionados con el ámbito de trabajo de AMO.

Reinier de Graaf joined OMA in 1996, where he worked as a project director for 'De Rotterdam' —a 120,000 m² mixed use building in Rotterdam—. In 2002 he became a director for AMO, the think tank of OMA that applies architectural thinking in its pure form to questions of organization, identity, culture and program.

For AMO he has been responsible for the creation and production of the exhibition 'The Image of Europe', that provides a history of European political representation, diagrams Europe's current political structure, and speculates on its possible futures.

Reinier de Graaf has graduated from the Technical University in Delft with an honorary mention and from the Berlage Institute. He lectures on a regular basis on topics related to the workfield of AMO.



Ellen van Loon es asociada a cargo de un gran número de proyectos en la Office for Metropolitan Architecture, entre los que se incluyen la *Casa da Música* en Oporto, el Centro de Congresos de Córdoba y el Mercati Generali en Roma. Después de trabajar en el proyecto del Reichstag de Berlín con Foster and Partners, OMA le ofreció en 1998 la dirección del equipo de diseño de la Sede de los Estudios Universal. Se convirtió en socia de OMA en 2002, y como tal estuvo a cargo del proyecto de la Embajada de los Países Bajos en Berlín.

Ellen van Loon tiene un profundo conocimiento de todas las facetas de la práctica de la arquitectura. En ella se combinan un talento sensible para el diseño y una aguda perspicacia para los negocios junto a una profunda comprensión de todos los aspectos técnicos y operativos. Fue nombrada Socia Gerente de OMA en 2004. Ha redirigido su atención hacia su pasión —la arquitectura— en el curso de 2005.

Ellen van Loon is partner in charge of a large number of the projects at the Office for Metropolitan Architecture. These presently include the Casa da Musica concert hall and complex in Porto, the Cordoba Congress Centre and the renowned Mercati Generali development in Rome. After working on the design of the German Reichstag in Berlin for Foster and Partners she was asked by OMA in 1998 to lead the design team for the headquarters building of Universal Studios. She has been a partner of OMA since 2002 and was as such responsible for the award winning Dutch Embassy in Berlin.

Ellen van Loon has a profound understanding of all facets of the architectural practice. She combines a fine feeling for design with a sharp business acumen and in-depth understanding of all technical and operational aspects. She was appointed Managing Partner of OMA in 2004. She redirected her focus to her passion —architecture— in the course of 2005.



Victor van der Chijs se incorporó a OMA en 2005 y desempeña el cargo de Director Gerente. Aparte de la gestión diaria de las operaciones de OMA, es el responsable de los aspectos comerciales y de la expansión de las actividades de OMA. Antes de formar parte de OMA fue Director Gerente de Schiphol International BV, la empresa subsidiaria del Grupo Schiphol que dirige las actividades internacionales del aeropuerto holandés. Victor van der Chijs ha trabajado para el Grupo Schiphol durante más de 7 años, desempeñando diversos cargos directivos en Holanda y los Estados Unidos. Antes de entrar a formar parte del grupo, trabajó para la institución financiera ING durante más de 10 años en Holanda y en el extranjero.

Victor van der Chijs obtuvo un Máster en Derecho en la Universidad de Amsterdam, y ha realizado numerosos estudios de postgrado en la Escuela de Relaciones Internacionales de Amsterdam y en el INSEAD, Francia.

Victor van der Chijs joined OMA in 2005 and is its Managing Director. Next to the day-to-day responsibility for OMA's operations, he is responsible for business development and expanding OMA's activities. Before joining OMA, he was Managing Director of Schiphol International BV, the subsidiary of Schiphol Group responsible for the international activities of the Dutch airport management company. Victor van der Chijs has worked for Schiphol Group in various general management positions in The Netherlands and the United States for over 7 years. Before joining Schiphol Group, he worked for financial institution ING for over 10 years, in The Netherlands and abroad.

Victor van der Chijs holds a master degree in Law from the University of Amsterdam, and has followed extensive post-graduate education at the Amsterdam School of International Relations and at INSEAD, France.