

# Lecture interactive

**Titre : Cherche et trouve avec Simon !**

**Vol. 1 À l'école**

Public cible : 4 à 8 ans

ISBN : 978-2-924934-97-5

Prix : 19,95 \$

## Cherche et trouve avec Simon ! Vol. 1 À l'école

Je m'appelle Simon et j'ai passé mon enfance à détecter des objets perdus dans les livres Cherche et trouve que je feuilletais avec passion.

Mon petit doigt me dit que tu es un peu comme moi. Que tu aimes toi aussi détecter l'objet perdu... Mais à présent, serait-il possible de chercher et de trouver d'autres choses que des objets ? **Pourrais-tu détecter... des émotions ?!**

Essaie pour voir.

Les éditions  
**Victor et Anaïs**



© Éditions Victor et Anaïs

[www.victoretanaïs.com](http://www.victoretanaïs.com)



# LECTURE

# interactive

## Référence :

Voici des questions générales à discuter avec l'apprenant ou le groupe avant d'entamer la lecture de l'œuvre. Idéalement, cet exercice doit être fait à l'oral et en grand groupe, et inclure la présentation de la couverture du livre.

## Avant la lecture

Expliquer **la raison** pour laquelle vous avez choisi de présenter cette œuvre. Voici quelques idées pour vous inspirer :

- Raconter une anecdote (ex. : « Quand j'étais jeune, j'avais de la difficulté à parler de mes émotions, alors ce livre m'aurait beaucoup aidé »);
- Partager un goût personnel (ex. : « J'adore l'auteur Simon Boulerice »);
- À qui nous fait penser cette œuvre (ex. : « J'ai pensé à vous, mes élèves, parce que nous sommes dans la classe tous les jours ensemble ») ?

Présentation des **couvertures**, du titre, de l'auteur, de l'illustratrice et de la maison d'édition.

Stimuler **les stratégies de lecture** d'anticipation et d'inférences en invitant les élèves à formuler des hypothèses en lien avec le livre. Voici quelques exemples :

- Anticiper/prédire/émettre une hypothèse sur le thème ou le sujet du livre « *Selon vous, de quoi sera-t-il question dans ce livre ?* »
- Activer ses connaissances antérieures sur le sujet du livre : « ex. : *Quelles sont les émotions que vous connaissez ?* »
- Quels indices nous donnent le titre et les couvertures à propos du thème de l'œuvre ?
- Que font les personnages illustrés sur la couverture ?

Formuler une **intention de lecture**, idéalement avec les élèves.

Par exemple : « Aujourd'hui, nous lirons ce livre pour... »

- Découvrir ce que font les personnages sur la page couverture;
- Découvrir pourquoi autant d'enfants sont réunis;
- Le plaisir !

# Les quatre dimensions de la lecture

Voici des suggestions de questions sur les quatre dimensions de la lecture afin de préparer la lecture interactive auprès de vos élèves. Vous pourrez ainsi sélectionner celles qui correspondent le mieux au profil de lecture de vos apprenants et de votre intention pédagogique.

Légende : Compréhension (C), Interprétation (I), Réaction (R)

Note. Pour nous repérer avec les numéros de pages ci-dessous, nous considérerons que la page 1 est la première page de l'histoire sur laquelle nous retrouvons le texte.

## Pendant la lecture

### L'AUTOBUS

- (C) Pourquoi Zachary s'est-il assis dans le premier banc d'autobus ?

### LES CASIERS

- (C) Il arrive souvent à Aminata d'oublier des choses. Pourquoi ressent-elle de la panique cette fois-ci ?

### LA CLASSE

- (C) Que se passe-t-il durant l'exposé oral d'Éloi ?

### LE GYMNASE

- (I) Selon toi, pourquoi Philémon est-il choisi en dernier au ballon-chasseur ?

### LA COUR DE RÉCRÉATION

- (C) Comment se sent Nicolas après la mauvaise blague de Zachary ?
- (R) Selon toi, que devrait faire Nicolas par la suite ?

### LE LOCAL DE MUSIQUE

- (C) Pourquoi Mika n'est-il pas impressionné par Inès ?



# Les quatre dimensions de la lecture

Voici des suggestions de questions sur les quatre dimensions de la lecture afin de préparer la lecture interactive auprès de vos élèves. Vous pourrez ainsi sélectionner celles qui correspondent le mieux au profil de lecture de vos apprenants et de votre intention pédagogique.

Légende : Compréhension (C), Interprétation (I), Réaction (R)

Note. Pour nous repérer avec les numéros de pages ci-dessous, nous considérerons que la page 1 est la première page de l'histoire sur laquelle nous retrouvons le texte.

## Pendant la lecture

### LA CAFÉTÉRIA

- (C) Pourquoi Maya ne veut-elle pas manger ?

### LA COUR DE RÉCRÉATION

- (C) Qu'est-ce que Fabiola fait de spécial pour se faire remarquer ?

### LE CORRIDOR

- (C/I) Quelle est la différence entre « rire avec lui » et « rire de lui » ?

### LA BIBLIOTHÈQUE

- (R) Et toi, est-ce que tu adores avoir peur comme Félix ou tu détestes avoir peur ?

### L'ATELIER D'ART

- (R) Et si on essayait de trouver une solution au problème de Leila. Que proposerais-tu ?



# Les quatre dimensions de la lecture

Voici des suggestions de questions sur les quatre dimensions de la lecture afin de préparer la lecture interactive auprès de vos élèves. Vous pourrez ainsi sélectionner celles qui correspondent le mieux au profil de lecture de vos apprenants et de votre intention pédagogique.

*Note. Pour nous repérer avec les numéros de pages ci-dessous, nous considérerons que la page 1 est la première page de l'histoire sur laquelle nous retrouvons le texte.*

## Après la lecture

### Appréciation/Jugement critique

- À qui recommanderais-tu ce livre et pourquoi ?
- Qu'est-ce que l'auteur a fait de spécial pour te faire aimer l'histoire ?
- Que penses-tu des images ? L'illustratrice, Alice Lemelin, a-t-elle utilisé une technique particulière pour te faire aimer l'histoire ?
- Connais-tu des histoires qui se déroulent dans des lieux semblables ? Lesquelles ?

## Après la lecture

Retour sur l'intention de lecture de départ :

- Est-ce que nos hypothèses étaient bonnes ? Sinon, qu'y avait-il de différent ?
- Qu'a-t-on appris grâce à la lecture de cette œuvre ?

Selon votre intention pédagogique, proposer une ou des activité(s) de prolongement afin de poursuivre nos apprentissages (et notre plaisir !).



# Idées d'activités de prolongement

## ÉCRITURE

- S'amuser à remettre des phrases dans l'ordre pour aider Éloi dans son exposé oral.
- S'amuser à trouver le plus d'adjectifs dans le livre (l'album en compte énormément).
- Utiliser les illustrations de l'album pour écrire un texte descriptif d'une scène, d'une action ou d'un lieu.
- 5 à 7 d'écriture : raconter un événement et y présenter au moins une émotion.
- Jeu de lexique à partir du vocabulaire plus complexe du livre.

## COMMUNICATION ORALE

- Discussion avec les élèves sur leurs activités favorites à l'école ou dans un local en particulier (choisir la planche selon votre intention pédagogique).
- Préparer un exposé oral sur un animal, comme Éloi l'a fait.

## MATHÉMATIQUES

- Se repérer dans l'espace : aller visiter sa propre école et faire le plan de celle-ci. On peut comparer les locaux de notre école avec ceux disponibles dans l'histoire de Simon.

## ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

- Se familiariser avec les différentes émotions et les habiletés de gestion de conflits.

## ARTS

- Organiser un concours d'art, comme dans l'histoire de Simon.



# Réponses des questions de compréhension

## L'AUTOBUS

- Pourquoi Zachary s'est-il assis dans le premier banc d'autobus ? Parce qu'il n'a pas encore d'amis à la nouvelle école et qu'il se sent intimidé par les autres.

## LES CASIERS

- Il arrive souvent à Aminata d'oublier des choses. Pourquoi ressent-elle de la panique cette fois-ci ? Le travail qu'elle a oublié sur la table à la maison est très attendu par son enseignant. Elle ne veut pas que son enseignant pense qu'elle n'a pas fait son devoir par paresse.

## LA CLASSE

- Que se passe-t-il durant l'exposé oral d'Éloi ? À cause de la nervosité, tous les mots se mêlent dans sa tête et Éloi se retrouve démuné devant toute la classe. Il balbutie et cherche ses mots.

## LA COUR DE RÉCRÉATION

- Comment se sent Nicolas après la mauvaise blague de Zachary ? Zachary est blessé.

## LE LOCAL DE MUSIQUE

- Pourquoi Mika n'est-il pas impressionné par Inès ? Mika est jaloux d'Inès. Il voudrait lui aussi maîtriser les sons qu'émet sa flûte lorsqu'il souffle dans le bec, mais il n'a pas le talent d'Inès.

## LA CAFÉTÉRIA

- Pourquoi Maya ne veut-elle pas manger ? L'image d'Éloi qui lèche son 10 sous qui est tombé dans le beurrier la dégoûte.

## LA COUR DE RÉCRÉATION

- Qu'est-ce que Fabiola fait de spécial pour se faire remarquer ? Elle porte des chapeaux spéciaux qui attirent l'attention et créent de l'étonnement.

## LE CORRIDOR

- Quelle est la différence entre « rire avec lui » et « rire de lui » ? Quand on rit avec quelqu'un, toutes les personnes ont du plaisir. Quand on rit de quelqu'un, une personne est la cible des rires ou des moqueries.





# RÉFÉRENCES

## et informations

### Polices

- Gratise
- Tw Cent MT

### Illustrations

- Magnifiques illustrations par **Alice Lemelin**

### Informations

- Centre de services scolaire des Découvreurs (2016). Exemples de questions par critères de lecture. [Repéré en ligne à : <http://recit.csdecou.qc.ca/classeweb/joseeroy/files/2016/03/exemples-de-question-par-crit%C3%A8res-de-lecture.pdf>].
- Hontoy, A. (2020). La lecture interactive : bien plus qu'un questionnaire. [Repéré en ligne à : <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2020/03/11/la-lecture-interactive-bien-plus-quun-questionnaire/>].
- Serravallo, J. (2018). *Le grand livre des stratégies de lecture*. Chenelière Éducation.