

# Lecture interactive

**Titre : Le Casse-Prout**

Public cible : 4 à 8 ans (Préscolaire et premier cycle)

ISBN : 978-2-925199-66-3

Prix : 21,95 \$

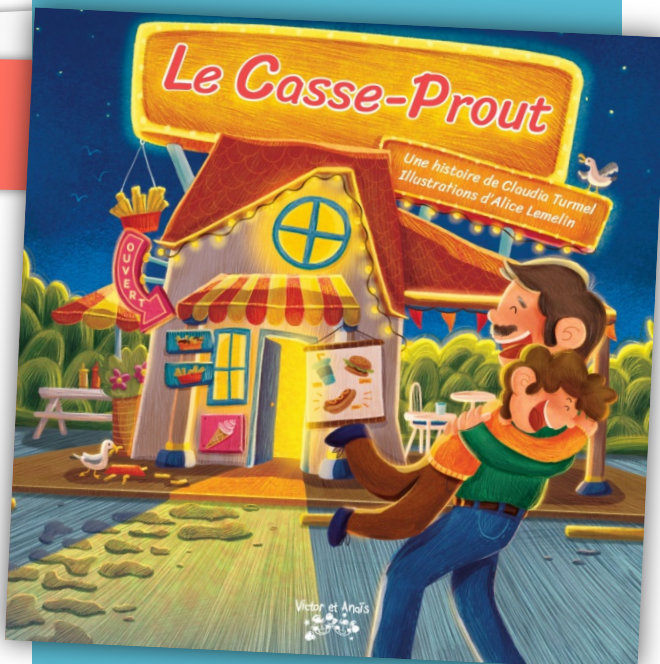
## Le Casse-Prout

Depuis que mes parents sont séparés, mon père et moi allons au restaurant un jeudi sur deux. Au Casse-Prout, on s'amuse à changer le menu pour y ajouter des « prouts » ici et là. On rigole chaque fois !

Toutefois, plus les semaines avancent, plus l'appétit de mon père diminue... jusqu'à disparaître complètement. Et son sourire aussi. C'est quand je suis au bord du désespoir que la situation empire : mon père veut me présenter quelqu'un.

Avec du temps et de la douceur, notre cœur s'ouvre à la nouveauté. Une histoire pour souligner l'arrivée d'une nouvelle relation dans la vie d'un parent, saupoudrée d'une touche de fierté envers des femmes québécoises inspirantes... et d'un brin d'humour !

Les éditions  
Victor et Anaïs



© Éditions Victor et Anaïs  
[www.victoretanaïs.com](http://www.victoretanaïs.com)



# LECTURE

# interactive

**Référence : Turmel, C. (2022). Le Casse-Prout. Éditions Victor et Anaïs.**

Voici des questions générales à discuter avec l'apprenant ou le groupe avant d'entamer la lecture de l'œuvre. Idéalement, cet exercice doit être effectué à l'oral et en grand groupe, et inclure la présentation de la couverture du livre.

## Avant la lecture

Expliquer **la raison** pour laquelle vous avez choisi de présenter cette œuvre. Voici quelques idées pour vous inspirer :

- Raconter une anecdote (ex. : « J'adore aller au casse-croûte, alors j'ai vraiment le goût de lire ce livre ! »).
- Partager un goût personnel (ex. : « J'aime beaucoup les livres humoristiques ! »).
- À qui nous fait penser cette œuvre (ex. : « J'ai pensé à Nathan en voyant ce livre parce que son repas favori est la poutine ! ») ?

Présentation des **couvertures**, du titre, de l'auteur ou l'autrice, de l'illustrateur ou l'illustratrice et de la maison d'édition.

Stimuler **les stratégies de lecture** d'anticipation et d'inférences en invitant les élèves à formuler des hypothèses en lien avec le livre. Voici quelques exemples :

- Anticiper/prédire/faire une hypothèse sur le thème ou le sujet du livre « *Selon vous, de quoi sera-t-il question dans ce livre ?* »
- Activer ses connaissances antérieures sur le sujet du livre : « *Qu'est-ce que vous connaissez déjà à propos des casse-croûtes ?* »
- Quels indices nous donnent le titre et les couvertures à propos du thème de l'œuvre ?
- Que font les personnages illustrés sur la couverture ?

Formuler une **intention de lecture**, idéalement avec les élèves.

Par exemple : « Aujourd'hui, nous lirons ce livre pour... »

- Découvrir ce que font les personnages sur la page couverture;
- Découvrir pourquoi l'auteur a changé le mot "Casse-Prout" au lieu de "Casse-Croûte";
- Le plaisir ! »

# Les quatre dimensions de la lecture

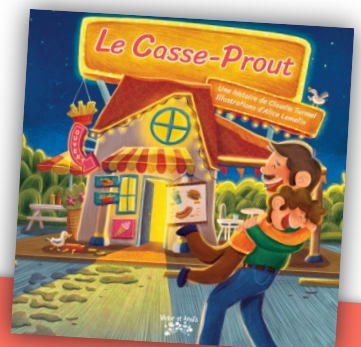
Voici des suggestions de questions sur les quatre dimensions de la lecture afin de préparer la lecture interactive auprès de vos élèves. L'idée n'est pas de toutes les faire, mais bien de sélectionner celles qui correspondent le mieux au profil de lecture de vos apprenants et de votre intention pédagogique.

*Note : Pour nous repérer avec les numéros de pages ci-dessous, nous considérerons que la page 1 est la première page de l'histoire sur laquelle on retrouve le texte.*

## Pendant la lecture

### Compréhension

- Page 2 : Pourquoi le restaurant s'appelle-t-il le Casse-Prout ? Explique ta réponse avec un exemple.
- Page 3 : Quelle est la situation familiale du jeune garçon ?
- Page 4 : Que fait le jeune garçon lorsqu'il termine de manger son repas ?
- Page 8 : Quel est le premier problème avec la nouvelle femme que lui présente son père ?
- Page 12 : Que retrouve-t-on, sur le mur, dans le coin du Casse-Prout ?
- Page 15 : Qu'est-ce qui sort le petit garçon de sa torpeur ?
- Page 22 : Pourquoi le petit garçon appelle-t-il la femme « l'envahisseuse » ?
- Page 23 – 26 : Quelles sont les deux choses extraordinaires qui se produisent au Casse-Prout ?
- Page 24 : Trouve un signe qui montre que le garçon n'est plus nerveux.
- Page 27-28 : Est-ce que l'humeur de son père a évolué depuis le début de l'histoire ? Explique.
- Page 29 : Quelle était la dernière chose que le petit garçon voulait faire avant de quitter le Casse-Prout ?



# Les quatre dimensions de la lecture

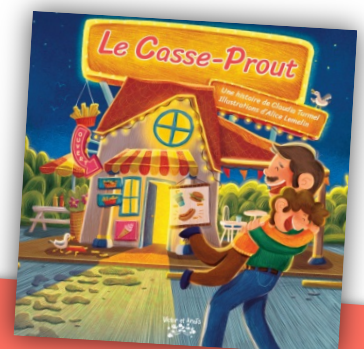
Voici des suggestions de questions sur les quatre dimensions de la lecture afin de préparer la lecture interactive auprès de vos élèves. L'idée n'est pas de toutes les faire, mais bien de sélectionner celles qui correspondent le mieux au profil de lecture de vos apprenants et de votre intention pédagogique.

*Note : Pour nous repérer avec les numéros de pages ci-dessous, nous considérerons que la page 1 est la première page de l'histoire sur laquelle on retrouve le texte.*

## Pendant la lecture

### Interprétation

- Page 5 : Selon toi, pourquoi l'appétit du papa disparaît complètement avec le temps ?
- Page 6 : Que veut dire l'autrice lorsqu'elle écrit que le père prend « un grand bol d'air rempli à ras bord... »
- Page 7 : Quand son père lui annonce qu'il veut lui présenter quelqu'un, pourquoi le jeune garçon répond qu'il est trop jeune ?
- Page 11-12 : Comment se sent le jeune garçon pendant que son père discute avec la femme ? Quels sont les indices qui te le démontrent ?
- Page 21-22 : Selon toi, pourquoi le petit garçon utilise-t-il un crayon de couleur rouge ?
- Page 29 : Trouve un indice qui démontre que le jeune garçon est prêt à accueillir la nouvelle femme dans sa vie.



# Les quatre dimensions de la lecture

Voici des suggestions de questions sur les quatre dimensions de la lecture afin de préparer la lecture interactive auprès de vos élèves. L'idée n'est pas de toutes les faire, mais bien de sélectionner celles qui correspondent le mieux au profil de lecture de vos apprenants et de votre intention pédagogique.

*Note : Pour nous repérer avec les numéros de pages ci-dessous, nous considérerons que la page 1 est la première page de l'histoire sur laquelle on retrouve le texte.*

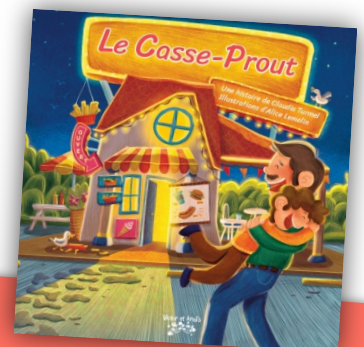
## Pendant et après la lecture

### Réaction

- Page 16 : Le petit garçon compare sa colère à une bouteille de ketchup qu'on ouvre trop vite. Es-tu d'accord avec cette comparaison ? Explique pourquoi.
- Quelles émotions as-tu ressenties à la toute fin de l'histoire lorsque le jeune garçon place le portrait de Frédérique sur le mur ?
- Partages-tu les sentiments de l'un ou l'autre des personnages de l'histoire ? Explique.
- Et toi, si tu avais à placer le portrait, l'histoire ou la photo d'une femme inspirante sur le mur du Casse-Prout, qui choisirais-tu et pourquoi ?

### Appréciation / Jugement critique

- À qui recommanderais-tu ce livre et pourquoi ?
- Qu'est-ce que l'auteurice a fait de spécial pour te faire aimer l'histoire ?
- Que penses-tu des images ? L'illustratrice, Alice Lemelin, a-t-elle utilisé une technique particulière pour te faire passer des messages ?
- Connais-tu des histoires qui se déroulent dans des lieux semblables ? Lesquelles ?



## Après la lecture

Retour sur l'intention de lecture de départ :

- Est-ce que nos hypothèses étaient bonnes ? Sinon, qu'y avait-il de différent ?
- Qu'a-t-on appris grâce à la lecture de cette œuvre ?

Selon votre intention pédagogique, proposer une ou des activité(s) de prolongement afin de poursuivre nos apprentissages (et notre plaisir !).

## Idées d'activités de prolongement

### ÉCRITURE

- S'amuser avec le son « p » dans les mots et le changer par le son « prout » comme dans l'histoire.
- Initier aux différents sens des mots (ex.: Voler → kidnapper, prendre un bien à quelqu'un d'autre, se déplacer dans les airs).

### MATHÉMATIQUES

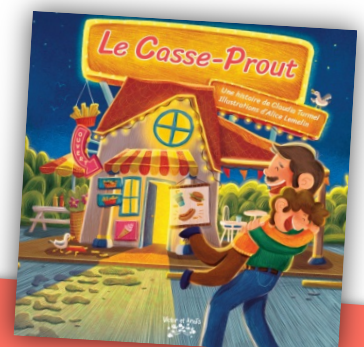
- Faire du dénombrement avec des bâtonnets de sucette glacée en faisant semblant que ce sont des frites. Faire des regroupements de 10 frites pour servir aux clients.

### ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

- Faire un mur des femmes inspirantes, comme dans l'histoire.
- Discuter des émotions, de leurs manifestations et de moyens pour les accueillir.

### ARTS

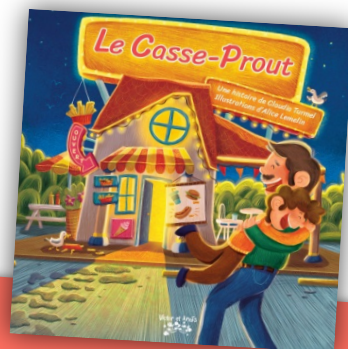
- Discuter de la signification des couleurs (ex.: le rouge dans l'histoire du Casse-Prout).



# Réponses des questions de compréhension

## Compréhension

- Page 2 : Pourquoi le restaurant s'appelle-t-il le Casse-Prout ? Explique ta réponse avec un exemple. **Le restaurant s'appelle le Casse-Prout parce que le garçon et son père changent des mets du menu en remplaçant des syllabes par des « prouts ! »**
- Page 3 : Quelle est la situation familiale du jeune garçon ? **Ses parents viennent tout juste de se séparer et il vit une semaine sur deux chez son père ou chez sa mère.**
- Page 4 : Que fait le jeune garçon lorsqu'il termine de manger son repas ? **Il gribouille sur son napperon de papier.**
- Page 8 : Quel est le premier problème avec la nouvelle femme que lui présente son père ? **Elle lui vole des frites !**
- Page 12 : Que retrouve-t-on, sur le mur, dans le coin du Casse-Prout ? **On retrouve des photos de femmes accompagnées d'articles de journaux.**
- Page 15 : Qu'est-ce qui sort le petit garçon de sa torpeur ? **Il n'avait pas entendu le rire de son père depuis des lunes.**
- Page 22 : Pourquoi le petit garçon appelle-t-il la femme « l'envahisseuse » ? **Il l'appelle l'envahisseuse parce qu'il a besoin de temps pour digérer la nouvelle; il n'est pas prêt à l'appeler par son nom.**
- Page 23 – 26 : Quelles sont les deux choses extraordinaires qui se produisent au Casse-Prout ? **La femme ne lui vole pas de frites et le mur des femmes inspirantes est maintenant envahi de nouveaux portraits.**
- Page 24 : Trouve un signe qui montre que le garçon n'est plus nerveux. **Il dit qu'ils passent un bon moment et il n'a plus de crampes dans son ventre.**
- Page 27-28 : Est-ce que l'humeur de son père a évolué depuis le début de l'histoire ? Explique. **Oui, au début de l'histoire, son père était très triste. Maintenant, il rit à nouveau.**
- Page 29 : Quelle était la dernière chose que le petit garçon voulait faire avant de quitter le Casse-Prout ? **Il voulait coller le portrait de Frédérique, la nouvelle femme dans la vie de son père, sur le mur des femmes inspirantes.**





# RÉFÉRENCES

## et informations

### Polices

- Gratise
- Tw Cent MT

### Illustrations

- Magnifiques illustrations par Alice Lemelin

### Informations

- Centre de services scolaire des Découvreurs. (2016). Exemples de questions par critères de lecture. [Repéré en ligne à : <http://recit.csdecou.qc.ca/classeweb/joseeroy/files/2016/03/exemples-de-question-par-crit%C3%A8res-de-lecture.pdf>].
- Hontoy, A. (2020). La lecture interactive : bien plus qu'un questionnaire. [Repéré en ligne à : <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2020/03/11/la-lecture-interactive-bien-plus-quun-questionnaire/>].
- Serravallo, J. (2018). *Le grand livre des stratégies de lecture*. Chenelière Éducation.