

1

ENTRELACS JOURNALIERS

by
Claire Buet

Cette collection de luminaires s'inspire des rayons de soleil qui traversent nos fenêtres et qui déposent ainsi des nuances colorées riches et variées sur nos murs. Celles-ci peuvent être encadrées par l'ombre de la trame des fenêtres, créant un motif d'entrelacement. Des tableaux éphémères, variants tout long de la journée, apparaissent alors pour quelques instants, dans nos intérieurs. Ces luminaires tendent à recréer ces instants poétiques. Ils sont composés de laies de papier qui se superposent. Lorsque le luminaire est éteint, on peut observer une composition colorée qui, une fois allumé, s'anime. Les couleurs et les trames s'entrelacent. La gamme colorée est inspirée des différentes nuances de couleurs que nous pouvons observer dans le ciel tout au long de la journée, d'un matin d'hiver, à un coucher de soleil d'été. Il est alors possible de composer différentes combinaisons colorées et lumineuses. Poétiques et délicats, ces luminaires apportent une atmosphère douce en intérieur.



Claire Buet est une désigneuse polyvalente. Après cinq années d'apprentissage des métiers d'arts à l'école Boule et un passage à la Design Academy d'Eindhoven, elle est diplômée de l'Ensad (2023) avec les félicitations du jury pour son projet Fragilités entrelacées. Curieuse et attentive aux enjeux de notre société, elle questionne nos usages et invite à un quotidien qui se mêle à la poésie. Elle garde une pratique manuelle qui s'étend du dessin au textile, tout en prenant plaisir à découvrir des savoirs faire et à travailler avec différents artisans et entreprises. Sa démarche s'étend aussi bien de l'objet, du mobilier, de l'éclairage, qu'au textile avec pour moteur, la proposition d'usages qui appellent à la sensibilité.

2

TOT-M

by
Sandra Biaggi

TOT-M est un lampadaire colonne sur pied qui diffuse une lumière douce, tamisée. Son rayonnement, induit par les fibres de verre du Drop Paper[®], favorise la détente et la relaxation. La modularité de trois éléments constituant le corps du luminaire permet de jouer sur sa composition mais aussi sur son environnement. Constitué d'un pied platine en inox brossé supportant la source lumineuse - fournie par Ledit Yaki, dans un tube diffusant (ou, au mieux, un tube néon led) - et des trois éléments totémiques en Honeycomb interchangeable, sa magie opère lors de la mise en lumière. Les corps blancs sont habillés d'anneaux de Drop Paper[®] colorés et superposés. Un Drop vert perroquet sur un Drop orange. Lorsque le totem est éteint, il est blanc et vert. Quand on l'allume, le vert passe à l'orange.
Enchantement !



Diplômée de l'ENSAD Paris en design industriel en 1999, Sandra Biaggi intervient dans tous les domaines du design d'environnement, design produit, design graphique et signe des scénographies pour des événements autour de la création. En 2014, elle assiste la co-organisation de la Manifestation des « Capsules du Design » (mode innovant de diffusion, de présentation et de valorisation des collections de design) pour l'association D'Days à la Cité de la Mode et du Design. Chargée de Production des expositions culturelles à la Cité de la Mode et du Design jusqu'en 2019, elle organise également le Forum Design Mode d'Emploi (DMDE - déc. 2018) pour l'APCI (Agence pour la promotion du design). Fondatrice et directrice de la rédaction de l'odp, la newsletter des sorties Design à Paris depuis 2003, Sandra Biaggi diffuse l'actualité hebdomadaire et parisienne de la création. Investie dans la promotion du design, elle collabore à la dernière édition du Paris Design Guide 2020 du magazine Intramuros, et enseigne depuis 2019 le design dans des écoles d'architecture.

3

ex-aequo

TWIN*KNLING

Fil de bougie
by
Two by Two Creators

Un chemin de papier flexible de bougies, qui rayonne et resplendit pour animer la table pour tous les jours, comme pour les fêtes. Eteint ou éclairé, ce fil de bougies de papier crée un jeu poétique entre ombre et lumière. Sa simplicité et son élégance classique s'adapte parfaitement à de nombreuses ambiances, sur une table ou même lors d'un pique-nique. Un scintillement enchanté, pour déclencher et souligner des conversations éclairantes. Une rangée de bougies en papier peut être prolongée avec souplesse à une autre rangée, selon les besoins décoratifs ou la taille de la table...



Nées au Danemark et élevées en Italie, Hélène et Simone Bendix sont des jumelles dont les vies sont de plus en plus imbriquées dans une collaboration d'émerveillement créatif. Hélène a suivi une formation et travaillé comme architecte à Bordeaux, avec des projets de conception et d'architecture pour des clients privés du monde entier. Elle a illustré des livres, travaillé sur le style et la création d'idées pour Marie Claire Idées, ELLE DK, Elle Decor Italia et ELLE Décoration Allemagne et La Repubblica. Parallèlement à sa carrière d'actrice, Simone a travaillé sur des projets de design d'intérieur, créant des marques en utilisant ses compétences à la fois de designer et d'innovatrice. En 2010, les mondes créatifs d'Hélène et Simone se sont fusionnés avec la création d'Edition Poshette, une marque de petite maroquinerie de luxe avec son propre monde d'imagination et de style. En travaillant ensemble, elles ont conçu des intérieurs pour des hôtels primés, des logements privés et des environnements éducatifs, et des expositions et des ateliers de musée. Leur livre 'Paper Poetry' a été publié en six langues à travers le monde.

LIGHT +

by
Grégoire Borach

Light+ est un lampadaire coloré de 185 cm de haut par 15 cm de large modulaire et personnalisable. La structure est en peuplier contreplaqué de 18 mm d'épaisseur découpé à l'aide d'une CNC. La structure accueille en son sein la source lumineuse. Le diffuseur est une double paroi en Drop[®]Paper de 88gr blanc et de 60gr coloré « à la carte ». Le diffuseur est fixé à la structure en peuplier à l'aide de velcro mâle / femelle. Light+ combine la stabilité et la résistance d'une structure en bois à la légèreté et à la souplesse d'un diffuseur en Drop[®]Paper.



Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Grégoire Borach est designer de produits et d'espaces. Il a un intérêt particulier pour les procédés techniques, la scénographie et l'art contemporain. Son travail interroge la notion de frontière entre espaces privés et espaces publics. Par des dispositifs d'insertion et de déplacement, il cherche à créer des effets d'intimité dans les lieux collectifs.