

PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SO DROP





SO DROP est un appel à projets, sous la direction artistique de Sophie Larger, pour imaginer un objet à partir du Drop® Cake, le nouveau matériau créé par l'entreprise Procédés Chénel International.

Le Drop® Cake est composé de 60% de déchets de papier Drop® Paper et de 40% de déchets polyéthylène.

Vingt créations ont été imaginées en solo ou en duo par Alban Gilles + Vincent Tordjman, Alix Delmas, Anne Xiradakis, Anne-Hélène Temenides, Aurélie Mathigot, Clara + Clémence, Florence Doléac, Laurent Godart, Lauriane Beauvier + Aurélien Veyrat, Marco Mencacci, Marianne Guedin, Nicolas Verschaeve, Pierre Charrié, Roméo Shultz, Soizick Berthelot + Nicolas Profit, Soline D'Aboville, Susel Aleman Legra + Alba Diaz Strum.

Les créateurs ont eu trois mois pour expérimenter et pousser les limites de la matière.

20 regards croisés pour imaginer des applications pertinentes et inattendues au Drop® Cake.



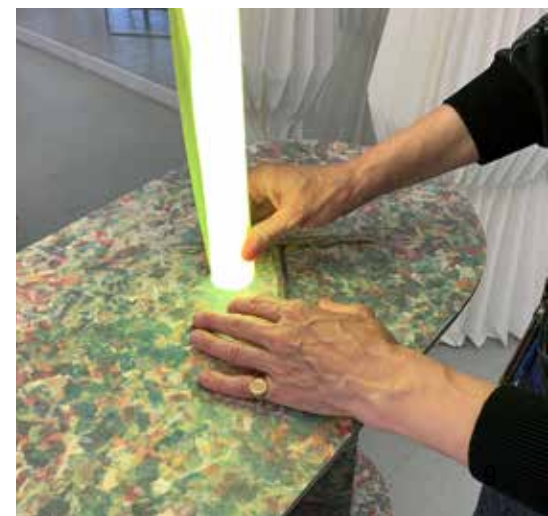
Chez Procédés Chénel International, nous sommes engagés dans une démarche environnementale depuis de nombreuses années. Conscients de nos impacts, et soucieux de progresser quant au traitement en fin de vie de nos matières, nous sommes en **constante recherche et développement pour minimiser notre empreinte environnementale** et pour nous engager vers des solutions d'économie circulaire.

Les déchets de production du Drop® Paper s'élèvent chaque année à plusieurs tonnes. Procédés Chénel International a donc lancé de multiples initiatives pour favoriser la réutilisation de ce matériau en fin de vie : le Drop Seat®, un siège à rembourrer de chutes, un projet impliquant des créateurs invités à inventer une nouvelle vie à ces chutes - So Paper, direction artistique de Sophie Larger... Nous proposons également une 'Boîte Mystère' (1m³ de chutes de Drop® Paper) qui peut être acquise pour un coût modique et dont les ventes sont reversées à l'association Clowns Sans Frontières. C'est du contenu aléatoire de cette boîte, que des étudiants se sont exercés à la création papier lors de plusieurs concours School Paper lancés ces dernières années entre écoles de design...

So Drop est notre dernier projet collaboratif en date, construit autour de la nouvelle invention de Procédés Chénel International : le Drop® Cake, un matériau tout nouvellement conçu, panneau rigide offrant une toute nouvelle vie à ces chutes de Drop® Paper. Nous sommes impressionnés par la créativité constamment renouvelée des créateurs qui nous entourent A vous de découvrir les projets qu'ils ont concoctés !

Sophie Chénel
Managing Director







ALBAN GILLES + VINCENT TORDJMAN

NOM DU PROJET
Skake

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?
Skake or Die !

DIMENSIONS
Longboard, environ 90 x 25 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**
La crise environnementale est avant tout une crise sociale. Nous devons changer nos comportements et en particulier notre relation à la mobilité.

SOURCE D'INSPIRATION
Votre source d'inspiration : Les années 80, Retour vers le futur. La mobilité verte cool et fun, le design paramétrique.





ALIX DELMAS

NOM DU PROJET

Version Drop® Cake couleur : **Pinède**
Version Drop® Cake blanc: **Bouleaux**

DIMENSIONS

Variables

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Paravent - Working Space - Maison
et Décoration à claire-voie

SOURCE D'INSPIRATION

Le «Blanc-Seing» de Magritte

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Une réponse pleine d'avenir à la conscience et la recherche écologique et économique du matériau





ANNE-HÉLÈNE TEMENIDES

NOM DU PROJET Caissons nomades

DIMENSIONS

Petit module = 26 x 26 x 26 cm
Module moyen = 34 x 34 x 34 cm
(module développé)
Grand module = 42 x 42 x 42 cm

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Des caissons nomades pour les gens qui bougent tout le temps.

4 plaques carrées, incisées, identiques.

2 plaques rectangles, une arrière, une avant.

Les plaques s'emboîtent et forment un caisson.

Les caissons s'empilent, se combinent, se déclinent en étagères hautes, basses, colonnes, claustras.

Le caisson nomade
Se monte très vite
Se combine et s'empile
S'adapte à tous les espaces.
Il se referme et se transporte
D'un espace à un autre
D'une vie à une autre

SOURCE D'INSPIRATION

Entre puzzle et origami.
Recherche d'un objet épuré, composé d'éléments identiques, faciles à fabriquer et à monter.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Joli matériau au son feutré, aux nuances colorées imprévisibles et vibrantes.





ANNE XIRADAKIS

NOM DU PROJET
Console Boucle

DIMENSIONS
150 x 40 x 75 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**
Meuble à positionner contre un mur
pour y déposer des objets.

SOURCE D'INSPIRATION
L'envie de marier la richesse colo-
rée du Drop® Cake à la souplesse
du Drop® Paper.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?
J'aime ses possibilités de variations
colorées et sa complémentarité avec
le Drop® Paper.





ANNE XIRADAKIS

NOM DU PROJET
Eventail

DIMENSIONS
40 x 550 mm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**
Nuancier Drop® Paper

SOURCE D'INSPIRATION

« Après avoir dessiné la console Boucle et avoir hésité devant toutes les couleurs Drop® Paper, j'ai eu envie d'imaginer un objet avec toutes ces couleurs, un objet qui donne envie de le prendre en main pour faire onduler, faire bouger les lamelles de Drop® Paper et montrer ses belles qualités, comme son tombé parfait et la tension dans ses boucles. »





AURÉLIE MATHIGOT

NOM DU PROJET

La Vague

DIMENSIONS

65 x 50 cm

USAGE ET CONTEXTE D'APPLICATION

Sculpture

SOURCE D'INSPIRATION

Hokusai

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Matière très intéressante par ses aspérités et sa texture aléatoire, et indispensable au présent et dans l'avenir pour le développement des productions basées sur des matériaux issus de la modification et de la réutilisation des déchets.





CLARA + CLÉMENCE

NOM DU PROJET

Pique-nique à Pornic

DIMENSIONS

Tabouret : H35 x 37 x 40 cm

Table : H 45 x 45 x 80 cm

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

« Pique-nique à Pornic » est un ensemble de mobilier éphémère de convivialité, idéal pour un pique-nique estival ou un festival.

SOURCE D'INSPIRATION

« Autoprogettazione » d'Enzo Mari et les mobiliers de la street food asiatique.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Le drop cake ouvre de nouvelles perspectives pour la production de mobilier éphémère, offrant de multiples vie à ces objets festifs. Sa durabilité alliée à sa légèreté et à sa maniabilité nous ont inspiré ce joyeux projet.





FLORENCE DOLÉAC

NOM DU PROJET
Drop Flac

DIMENSIONS
200 x 120 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**

Drop flac est une table basse, grande, mais facilement déplaçable, grâce à sa légèreté, et ses 4 poignées.

SOURCE D'INSPIRATION

Une pagode qui passe dans le salon.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Drop® cake est un matériau intéressant. Anti tâche ou blanc très salissant; ici, une version blanche est proposée à tâcher soi-même au fil du temps, des repas et soirées mémorisés par le matériau. La table en papier devient ici un joyeux livre ouvert.





LAURENT GODART

NOM DU PROJET
Pirouette

DIMENSIONS
H197 x 149 x 14,3 cm

USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION
Une paroi, une cloison...

SOURCE D'INSPIRATION
Le 25 février 2020, disparaissait Gabrielle Grandière à l'âge de 99 ans, institutrice à Alençon. À l'attention de ses élèves, elle écrit en 1951 une comptine aux rimes en «é» et «ette». Une «chansonnette» devenue célèbre, bien malgré elle... Illustrée, diffusée, modifiée et jouée par un grand nombre d'interprètes, Gabrielle n'a pourtant jamais été reconnue auteure et n'a jamais

touché une cacahuète ... Cette histoire a créé un cadre de travail récréatif m'invitant à imaginer les limites d'un matériau inconnu dans une allégorie de possible architecturaux. L'impossibilité de vérifier mes intuitions en confinement a également induit une certaine idée de la prise de risque. Je pourrai bien m'y casser le nez... Finalement, sous sa forme en plaque le papier est assez lourd, j'ai tenté de lui rendre un peu de sa légèreté...

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?
Le Drop® Cake est d'abord l'accomplissement d'une démarche de circularité. Ce matériau est transparent, tout y est visible. Sur le plan mécanique le matériau a des limites, il reste vivant ! Mais au fond, je ne pense pas qu'il s'agisse là d'un défaut !





LAURIANE BEAUNIER + AURÉLIEN VEYRAT

NOM DU PROJET

Pace

DIMENSIONS

200 x 120 x 19 cm

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Un système simple et efficace pour monter son étagère sans outils ou quincailleries mais aussi une paroi de séparation recto verso.

SOURCE D'INSPIRATION

Nous sommes partis du format et de la matière. Nous avons en tête l'optimisation de la matière. Le projet est un principe de construction mais c'est surtout une volonté d'économie de matière. Utiliser tout le drop cake, tirer partie de sa matérialité et construire avec. Le volume est graphique, struc-

turé et répétitif, et une intervention sur la surface casse ce rythme, en y apposant un halo qui donne de la profondeur et du mystère à l'objet final.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Nous travaillons tous les deux sur des projets de revalorisation de déchets industriels ou de la construction, donc il est entendu que la démarche de Procédés Chénel nous a tout de suite vraiment intéressé. Le Drop® Cake est une matière nécessaire. De plus elle a de vraies qualités plastiques, par son aspect coloré, comme filtré, mais aussi ce qu'elle évoque d'aléatoire et de vivant. Ces copeaux vifs semblent virevolter dans la matière et s'arrêter au grès du procédé de production. Une matière pertinente donc pour ce qu'elle raconte d'une esthétique de la chute.





MARCO MENCACCI

NOM DU PROJET

Diamant / Ballon / Trèfle / Plume

DIMENSIONS

50 x 50 x 50 cm

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Suspensions

SOURCE D'INSPIRATION

Inspiré de l'univers des lanternes chinoises en papier ces 4 suspensions réversibles dans leur hauteur crée huit formes différentes,.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

De par son épaisseur et sa solidité le Drop® Cake permet la création d'une structure rigide découpée au laser. Constituée de deux formes qui s'emboîtent, elle devient support pour des lames découpées en Drop® Paper, une des matières la plus représentative de la collection des Procédés Chenel. Drop® Cake remplace donc, dans cette application grâce à sa matérialité et son épaisseur le bois ou le métal.





MARIANNE GUEDIN

NOM DU PROJET

Console « viens voir »

discret pour faire valoir les produits présentés.

DIMENSIONS

120 x 40 cm x H 90 cm

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

La matière surprend, elle ne laisse pas indifférente, elle évoque l'époque du non-design, du groupe Memphis... Elle répond aussi à l'urgence d'utiliser les chutes, recycler la matière, elle nous interroge sur notre futur proche.

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Console pensée pour compléter un stand sur une foire.

Sa hauteur, son double plateau et ses 2 fluos sont étudiés pour faciliter la communication avec les acheteurs potentiels.

SOURCE D'INSPIRATION

Mon expérience en tant que participante à des salons, le soucis de proposer une forme facile à transporter et à monter et qui se découpe dans une seule plaque de drop cake, un design





NICOLAS VERSCHAEVE

NOM DU PROJET
Fold

DIMENSIONS
1850 x 2400 x 9 mm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**

Usage à destination du milieu événementiel, notamment dans le cadre du secteur d'activités de Procédés Chénel.

SOURCE D'INSPIRATION

A partir d'un panneau rigide, nous cherchons à retrouver dans les plis et replis de la matière une souplesse et une légèreté propre au papier. Une phase d'expérimentation au plus près des qualités de la matière a permis d'identifier des propriétés mécaniques et structurelles développées en cohérence avec l'outil de production de l'atelier. Les qualités

plastiques et structurelles identifiées sont ici projetées à l'échelle de l'espace. La cloison mobile Fold propose ainsi de délimiter des espaces simplement, sans outil, par simple pli et dépli d'une surface articulée. Le parcours que dessine cette paroi est laissé libre d'interprétation, en réponse aux différentes opportunités de partition d'espace qui peuvent se présenter.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Le Drop® Cake présente une richesse plastique et visuelle inédite qui est intéressante à manipuler. Le matériau semble bien différent d'autres standards de panneaux présents sur le marché, son utilisation se doit d'être faite en connaissance de ces propriétés afin d'en proposer des productions justes et viables !





PIERRE CHARRIÉ

NOM DU PROJET
Drop Tiles

DIMENSIONS
353 x 153 x 9 mm

USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION

Les Drop Tiles sont des tuiles acoustiques constituées de Drop Cake perforé et maroufflé de Drop Paper. Leurs propriétés d'absorption phonique, leur forme simple et originale et la gamme colorée disponible en font un élément architectural versatile permettant de multiples configurations.

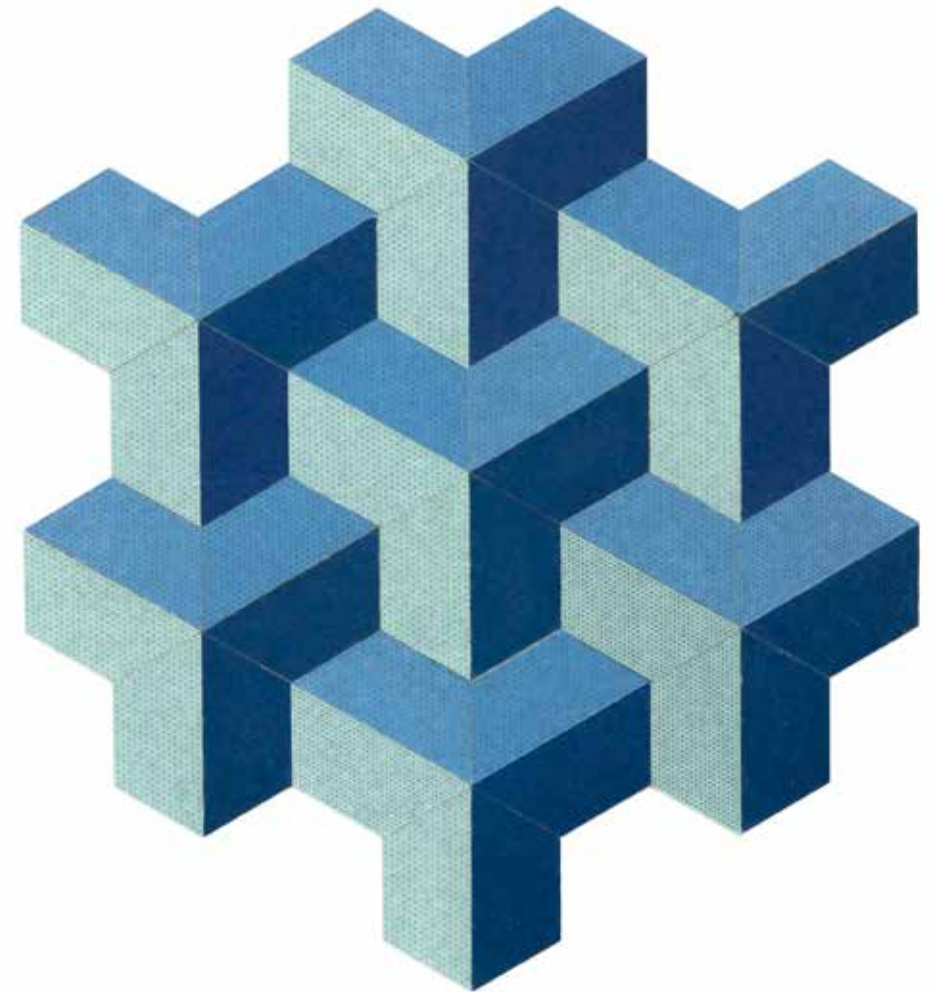
SOURCE D'INSPIRATION

La dimension sonore est une thématique qui m'est chère et je souhaitais utiliser le Drop Cake pour ces quali-

tés intrinsèques, avec un processus de transformation simple et en générant un minimum de chutes à partir des plaques produites par Procédés Chénel. J'ai travaillé la forme de la tuile en m'inspirant des motifs de marqueterie.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

C'est un matériau intéressant puisqu'il est fabriqué à partir des propres chutes de Procédés Chénel et recyclable quasiment à l'infini. En le perforant, on met à profit son potentiel acoustique dû à sa composition faite de Drop Paper compressé.





ROMEO SHULTZ

NOM DU PROJET
Sculpture TREE-CYCLE

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?
Matière inspirante.

DIMENSIONS
H 140 cm x 80 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**
Création spontanée en découvrant la matière. C'est un assemblage instinctif de forme aléatoires, découpées à main levée. Le tube fluo installé à la verticale, dynamise les modules et fait valoir la matière Drop® Cake.

SOURCE D'INSPIRATION
L'incohérence de la vie et la nature.





SOIZICK BERTHELOT ET NICOLAS PROFIT

NOM DU PROJET

INARI, tabouret et banc modulable

DIMENSIONS

43 x 43.5 x H 45 cm

COMPOSITION

99 % Drop® Cake, 1% Strong Drop®

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Assise basée sur un assemblage de profils identiques, reliés par des traverses, sans collage, ni fixation mécanique. La taille et la courbure du modèle peuvent varier, allant du tabouret individuel jusqu'au banc de taille illimitée.

SOURCE D'INSPIRATION

Comme le souligne le designer George Nelson « Toute idée authentique origi-

nale, toute innovation en matière de design, toute nouvelle utilisation de matériaux, toute nouvelle invention technique destinée au mobilier, semble trouver son expression la plus forte dans le siège. »

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Le Drop® Cake est principalement composé de déchets de Drop® Paper recyclés. Pour respecter la logique environnementale dans laquelle s'inscrit ce matériau, il nous a semblé pertinent de concevoir un objet fonctionnel et pérenne, qui valorise la matière durablement, plutôt que de produire un objet éphémère, qui viendrait réalimenter la chaîne des déchets.





SOLINE D'ABOVILLE

NOM DU PROJET
Sugar House

DIMENSIONS
105 x H 150 x 85 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**
Cabane modulable, facile à monter et à démonter, pour les enfants de 2 à 7 ans

SOURCE D'INSPIRATION
Ce projet s'inspire directement de mon expérience de confinement. À la campagne ou en milieu urbain, dedans ou dehors, les enfants s'aménagent des coins, des cocons, des cabanes dans lesquels ils s'inventent des histoires et des jeux. La cabane est la plupart du temps une joyeuse improvisation :

manches à balais, vieux draps et rubans recyclés, tapis et coussins entassés... Et pourquoi pas un joli kit modulable, facile à monter, à démonter et à stocker au gré des envies ?

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?
Une manière formidable de recycler ce qui est a priori non-recyclable. Une matière qui remplacera avantageusement les PVC et autres plastiques utilisés dans ma pratique professionnelle. Des couleurs qui donnent envie d'en manger.





SOPHIE LARGER

NOM DU PROJET

Drop-Scape

DIMENSIONS

Ø96 cm x 45 cm

Hauteur du plateau 30 cm

USAGE

ET CONTEXTE D'APPLICATION

Table basse, habitat ou stand

SOURCE D'INSPIRATION

J'ai souhaité créer une invitation à la contemplation en intégrant un «miroir d'eau» dans mon projet. L'eau est remplacée par un vrai miroir où se reflète le paysage provoqué par les qualités plastiques de la matière multicolore et le dessin de la table.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

C'est une matière étonnante.

Elle a un fort potentiel esthétique et plastique : une plaque est déjà en soit un paysage dans lequel le regard se perd.

Chaque plaque est différente composée à partir des chutes du moment. Un même objet produit en série dans des plaques de Drop® Cake produira une série d'objets singuliers ayant des nuances et des accroches à la lumière différentes.

J'aime cette diversité introduite dans un processus sériel qui est à l'image de la vie.





SOPHIE LARGER

NOM DU PROJET
Drop-Tab

DIMENSIONS
Ø36 cm x 36 cm
Ø40 cm x 40 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**
Tabouret pour habitat ou stand

SOURCE D'INSPIRATION
Les tabourets de mon enfance, Jean Prouvé...





SUSEL ET ALBA

NOM DU PROJET
Colibri

DIMENSIONS
31 x 14,5 cm

**USAGE
ET CONTEXTE D'APPLICATION**

Conçu à partir des dernières chutes de Drop® Cake et Drop® Paper, Colibri est un élément décoratif à suspendre. Accumulée, une pluie foisonnante de couleurs et éclats se forme afin de mettre en valeur les plus petits gisements de la matière.

SOURCE D'INSPIRATION

Votre source d'inspiration : Susel et Alba ont toutes les deux des origines de l'Amérique Latine. Piñata, nature abondante, fêtes colorées et esthé-

tique clinquante, elles ont puisé dans cet imaginaire pour proposer un objet qui, avec très peu de moyens, puisse amener une ambiance festive et gaie.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Que pensez-vous du Drop® Cake? Matière « confetti », chaque plaque de Drop® Cake a un aspect différent qui rend chaque objet unique.





SUSEL ET ALBA

NOM DU PROJET

Oasis

DIMENSIONS

Ø66 x H156 cm

USAGE ET CONTEXTE D'APPLICATION

Oasis est un système modulaire fabriqué en Drop® Cake. Étagères, mur, cloisons, îlots, il s'adapte à plusieurs types d'espace et de besoins. Composé de modules qui s'additionne, il est facile à monter et peut s'agrandir, s'élargir, s'épaissir... L'aspect moucheté de la matière et les lignes de la structure créent des motifs graphiques, des jeux de lumière et de perspective qui donnent du mouvement à un objet statique.

SOURCE D'INSPIRATION

L'objectif était d'imaginer un élément architectural qui offre une liberté et s'adapte à des besoins divers, tout en gardant une esthétique identifiable liée à la matière Drop.

QUE PENSEZ-VOUS DU DROP® CAKE ?

Comme un terrazzo en papier, le Drop® Cake est une matière qui accroche les regards et donne une présence à chaque objet. Sa résistance et poids permettent de construire, d'assembler afin de travailler un volume modulable.





CONTACTS

Susel Aleman Legra, designer, suselaleman@yahoo.fr
Alba Diaz Strum, designer, adiazstrum@gmail.com
Alban Gilles, designer, albandesign@9online.fr
Laurent Godart, designer, laurentgodart@gmail.com
Marianne Guedin, designer et scénographe, marianne.guedin@gmail.com
Soline D'Aboville, scénographe, soline@manymany.fr
Clara + Clémence, designers, claraplusclemence@gmail.com
Alix Delmas, artiste, alixdelmas@gmail.com
Nicolas Verschaeve, designer, nicolas_verschaeve@hotmail.fr
Soizick Berthelot, ergonomiste, berthelot@studio-ergonomie.com
Nicolas Profit, designer, design@nicolasprofit.com
Florence Doléac, artiste, florence@doleac.net
Pierre Charrié, designer, pierre.charrie@gmail.com
Lauriane Beaunier, designer textile matière, lauriane@excla.fr
Aurélie Mathigot, artiste, mathigot.aurelie@gmail.com
Anne Xiradakis, designer, anne.xiradakis@ensa-limoges.fr
Anne-Hélène Téménides, architecte, ahtemenides@ata.paris
Vincent Tordjman, designer, vicnet8@gmail.com
Marco Mencacci, designer, mencaccistudio@yahoo.fr
Sophie Larger, artiste, designer et scénographe, studio@sophielarger.com

MERCI À...

À tous les créateurs, à Sophie Larger, à l'Atelier Procédés Chénel, et tout particulièrement Aurélie et Pierre, et à Léa Tricaud et Xavier Engelbach, étudiants ENSAD en stage qui ont participé activement au projet.

CRÉDITS PHOTOS

© Susel Aleman Legra et Sophie Larger





Procédés Chénel

70, rue Jean Bleuzen

92170 Vanves - France

T : +33 (0)1 41 08 76 76

F : +33 (0)1 41 08 01 53

info@chenel.com

www.chenel.com