

SCHOOL PAPER

PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

DOSSIER DE PRESSE

UN CONCOURS WORKSHOP

1 journée d'atelier créatif avec des étudiants dans le showroom de Vanves à partir des chutes de production de l'atelier.



PROCÉDÉS CHÉNEL INTERNATIONAL

Plus d'un siècle de développements astucieux pour des solutions légères destinées aux concepteurs d'expositions, de l'évènementiel et de l'architecture intérieure. Engagée depuis toujours dans un processus d'amélioration constante, tant au niveau sociétal qu'environnemental, l'entreprise est à même d'offrir des solutions plus responsables.

Kakémonos, plafonds, cloisons, luminaires, mobilier et objets... tous créés à base de matières innovantes classées non feu : papier, kraft, carton, calque, nids d'abeille

ou textiles, pouvant être imprimés et découpés pour suivre toutes les envies.

Le métier de Procédés Chénel International est d'accompagner les créateurs dans leurs projets, sans jamais se substituer à eux. L'entreprise donne des pistes, les créateurs se saisissent du savoir-faire, le triturent et poussent toujours à aller plus loin...

de Matali Crasset à Paola Navone, en passant par Ora-ïto, Jean-François Bellemère, studio Z, Emmanuelle Moureaux, des origamistes de talent, etc.



Moucharabieh de Drop Paper®, Nantes



Plafond Laser Stripe®, Qu4drant, Paris

LE PAPIER, ENTRE INNOVATION & DURABILITÉ

Procédés Chénel International développe le Drop Paper® en 1986, une recette mise en place avec un industriel, pour laquelle PCI a l'exclusivité mondiale. Le drop-paper est décliné sous de multiples formes et usages (cloisons, luminaires, mobilier, plafonds) toujours en non-feu. D'autres papiers non-feu comme le kraft, le calque, le papier de soie sont produits. PCI sont les seuls à proposer une gamme si étendue.

23 tonnes de papier sont achetés chaque année. Après contacts et réflexions, Sophie Chénel a développé le projet So Paper qui a consisté à proposer à 20 designers l'utilisation d'une benne de déchets papier. Les résultats de cette initiative ont été exposés au Salon Maison & Objet, l'exposition est maintenant itinérante. Un début de réponse à la problématique « recyclage ».



Une équipe très rassurante et professionnelle composée de 20 personnes réparties en production et commercialisation.

“La création pure est apportée par nos clients. Nous sommes la “boîte à outils” des créateurs. Des créateurs ingénieux et éthiques qui réussissent avec nous à rendre partiellement pérenne ce matériau autrefois jetable.”

Sophie Chénel

PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers



BOITE

Mystère Green

DONNEZ UNE NOUVELLE VIE AUX CHUTES DE PAPIER !

La boîte MYSTÈRE GREEN, contient environ 1m3 de chutes de papier, de couleurs et formats variables. Son coût est de 15 euros toutes taxes comprises, hors frais de port.

PROCÉDÉS CHÉNEL s'engage à reverser l'intégralité de son coût à l'association Clowns sans frontières.



Rosa, design Michelle Bonny



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SCHOOL PAPER

UN CONCOURS WORKSHOP

1 journée d'atelier créatif avec des étudiants dans le showroom de Vanves à partir des chutes de production.

7 ECOLES PARTICIPANTES

ENSAD
ESAA Duperré
Olivier de Serre - ENSAAMA
ESAM
Paris College of Art
Ecole de Condé
Strate école de design



strate
ÉCOLE DE DESIGN

P PARIS
COLLEGE
OF ART

é école de
CONDÉ
DESIGN • ARTS • GRAPHIQUES • ÉTIENNE D'ART

École
nationale
supérieure
des Arts
Decoratifs

es
DESIGN
am

•• École
supérieure
des arts
appliqués
DUPERRÉ ••••

ens aama
école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

UN JURY DE PROFESSIONNELS

Arnaud Humbert Droze - Valdelia
Vincent Grégoire - Nelly Rodi
Sandra Biaggi - Cité de la Mode et du Design - The ODP
Letter
Edith Bricogne - Arcade
François Azambourg, Designer
Erin Tallman - Archiexpo

UNE REMISE DES PRIX LE 24 MAI 2018

PREMIER PRIX

Etienne Duval & Sylvain Bauguen / ESAA Duperré

DEUXIEME PRIX

Lily Saillant & Astrid Commeignes / ENSAD

TROISIEME PRIX

Morgan LE SELLIN & Marion Antunez / Ecole de Condé



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SCHOOL PAPER

Une journée de workshop créatif



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SCHOOL PAPER

Une journée de workshop créatif



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SCHOOL PAPER

Une journée de workshop créatif



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SCHOOL PAPER

Une journée de workshop créatif



PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

SCHOOL PAPER

Les projets

1^{er}
PRIX



Etienne Duval & Sylvain Bauguen / ESAA Duperré

Pink Fold

Lors de leur phase d'approche du sujet, les étudiants ont essayé de recenser tout ce qui leur faisait penser à la légèreté, et ils ont assez vite pensé à la mousse, notamment la mousse insonorisante pour les studios. Leur pratique amateur commune de la musique leur a rappelé combien celle-ci était onéreuse, et pourtant primordiale pour obtenir un enregistrement de qualité. Leurs infructueux essais respectifs avec boîtes d'oeufs s'avérant inefficaces, ils voulaient tenter de proposer une alternative à faible coût de système d'insonorisation, réalisé à partir de chutes de papier de taille réduite. Ils ont constaté à la suite de recherches que l'efficacité de l'insonorisation augmentait proportionnellement à la taille des pics du mur d'isolation. Ne connaissant pas les propriétés phoniques du papier de Procédé Chénel, ils ont déduit que pour maximiser leurs chances d'effectivité, les pics devaient être les plus grands possibles à partir d'une base minimale, permettant de briser l'écho de manière optimale mais aussi de recycler le plus de papier possible. Chaque élément de pliage est relié aux autres par des languettes, ce qui permet de faire varier les dimensions du mur, et la forme de la structure permet un dépliage et un repliage rapide du mur obtenu.

SCHOOL PAPER

Les projets

2^{eme}
PRIX



Lily Saillant & Astrid Commeignes / ENSAD

Cabas

Les cabas sont créés directement à partir des chutes de papier en bande de l'atelier Chénel, en essayant de minimiser la création de nouveaux déchets. Proposant un usage du papier Chénel à une échelle plus petite que l'architecture, ce projet permet d'exploiter au maximum les chutes de papier découpées en bande. L'ajout d'une anse en bois apporte un contraste entre les matières et permet d'éviter le contact de la main avec le papier dont le toucher peut être piquant lors de sa manipulation. Enfin, l'apport de la trame comme motif permet de faire référence aux créations Chénel dans ses propositions de cloisons et panneaux scénographiques.

Exploitant les qualités structurelles du drop paper, ce nouvel usage du papier permet de communiquer autour de Procédés Chénel. Les cabas permettent de diffuser des échantillons du papier tout en apportant une touche chic au produit par son aspect rappelant le papier washi.

SCHOOL PAPER

Les projets

3^{eme}
PRIX



Morgan LE SELLIN & Marion Antunez / Ecole de Condé

Matrix Paper

Les chutes de papier ne sont pas une fatalité mais un défaut de conception. Il est important, lors d'un projet, d'être lucide sur l'utilisation de la matière. La forme ne doit pas être le seul élément pris en considération, mais la contre-forme doit elle-même faire partie du projet. C'est pourquoi ce projet matriciel se construit par des formes, associées les unes aux autres par leurs contre-formes. La géométrie permet de produire et d'assembler des éléments plats tout comme des constructions volumiques.

SCHOOL PAPER

Les projets



Simon Dupety & Lou-Andreas Etienne / ENSAAMA

Vases

Transformer la matière. C'est la ligne conductrice de ce projet réalisé avec les chutes de papier Chénel, car c'est la solution la plus efficace pour recycler le plus de matière possible. Pour la transformer, les étudiants ont utilisé les propriétés étonnantes de ce papier unique. Comme ce dernier contient de la fibre de verre, ils l'ont enduit de résine transparente, ce qui leur a permis d'obtenir des formes solides et hermétiques, tout en conservant les plis caractéristiques du papier. Ils ont utilisé ce principe dans la réalisation d'une collection de vases circulaires, de hauteurs et de diamètres différents. Pour les orner, ils ont aussi utilisé le papier et ses propriétés : le fait qu'il brûle sans se consumer, sa capillarité en le trempant dans une encre colorée, la superposition de couleurs que la résine rendait translucides, sans oublier le dessin au pastel. Ces principes graphiques se déclinent en cinq collections de trois vases, qui rivalisent de délicatesse et de poésie. Des objets légers, esthétiques et pratiques car leur confection demande peu de temps et sont réalisables avec n'importe quelle chute, quelle que soit sa couleur ou sa taille.

SCHOOL PAPER

Les projets



Agathe Pajot & Christelle Zheng / Strate - Ecole de Design

Caresse

Inspirées par la délicatesse des installations scénographiques de Procédés Chénel, elles ont souhaité, durant ce workshop, évoquer l'impalpable dans le cadre du thème de la légèreté.

Leur toile silencieuse, intitulée Caresse, de par son aspect immaculé, acquiert une légèreté presque immatérielle sous le passage d'un souffle qui vient l'effleurer et la mettre en mouvement. Caresse a été réalisée à l'aide des chutes proposées, de papiers adhésifs, d'agrafes et mise en volume grâce aux découpes de papier restantes.

SCHOOL PAPER

Les projets



Viktoria Tamas & Sarah Colford / Paris College of Art

Lightness of the soul

Le projet a été réalisé à l'échelle 1/10e.

Les étudiantes ont choisi d'utiliser le papier Procédés Chénel doré comme base de leur réflexion autour de la lumière et de la couleur, ainsi que d'autres couleurs pour illustrer le lever du soleil sur un paysage urbain (cityscape). La lumière apporte une grande légèreté à cette installation multicolore.

SCHOOL PAPER

Les projets



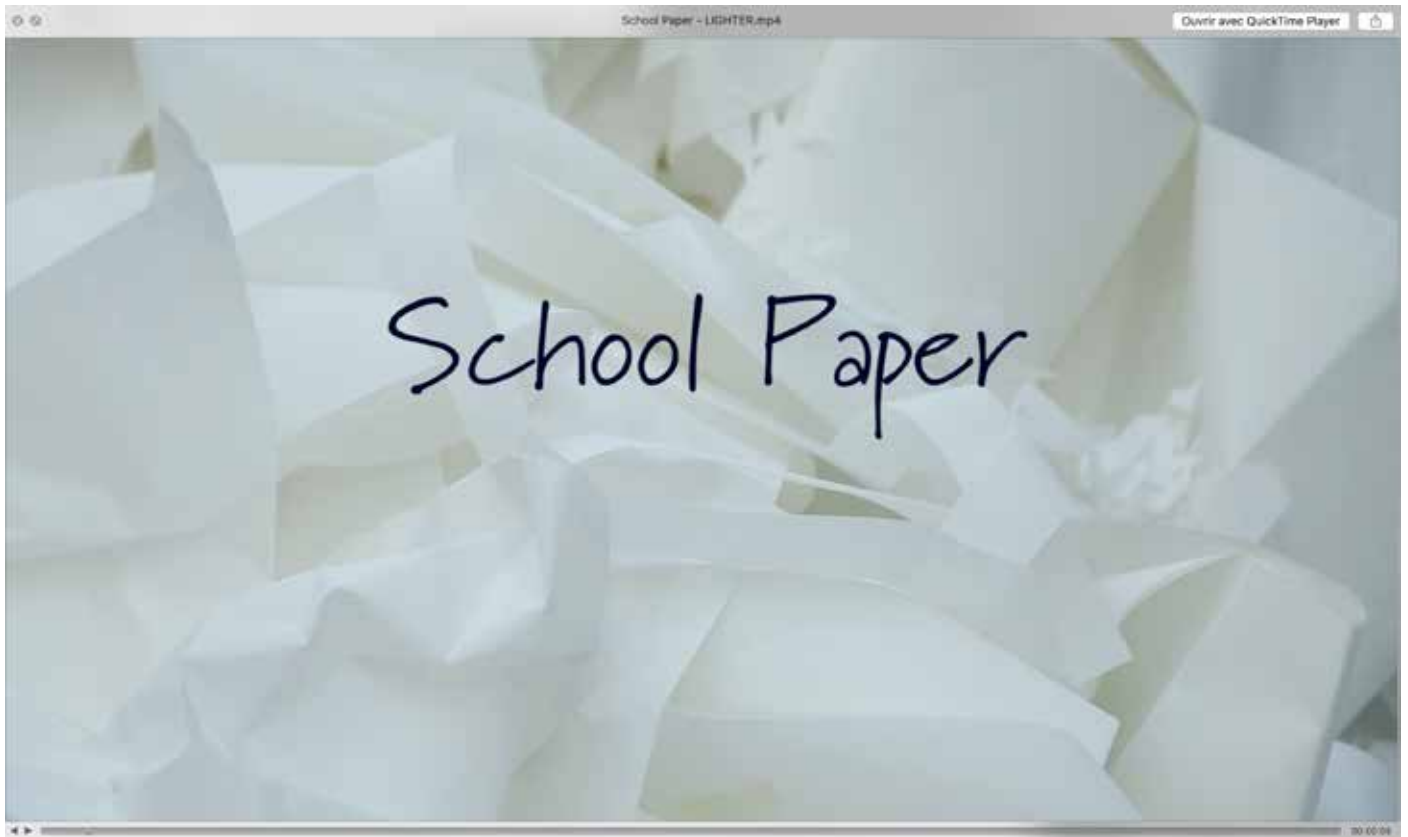
Adèle Moreau & Coline Manilève / ESAM Design

Coquelicot

Le thème de cette année étant la légèreté, les étudiantes se sont inspirées du mouvement d'éléments transportés par le vent. La nature est souvent au centre des créations de Procédés Chénel, ce qui leur a permis d'orienter leurs recherches. Elles ont donc créé des fleurs en s'inspirant du coquelicot, connu pour sa fragilité, sa finesse et sa légèreté. Pour la réalisation des fleurs, elles ont froissé le papier pour retrouver l'aspect nervuré et fragile du coquelicot. De plus cette technique permet de rendre le papier moins rigide et donc plus malléable qu'à son état initial. Elles ont suspendu ces fleurs à des fils de nylon pour donner une illusion de flottement. Ces guirlandes de fleurs ont ensuite été attachées à une structure aussi légère que possible pour créer un panneau scénographique, féminin et poétique.

SCHOOL PAPER

La vidéo



Voir la vidéo

<https://youtu.be/1R5P87Ecs9M>

PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers

PROCÉDÉS CHÉNEL[®]
Architectures de papiers

**70 rue Jean Bleuzen
92170 Vanves
+33 (0)1 41 08 76 76
info@chenel.com**