



PARCOURS
BIJOUX

Precious Paper

PROCÉDÉS CHÉNEL[®] INTL.
Architectures de papiers





PROCÉDÉS CHÉNEL[®] LI

Architectures de papiers

UNE ENTREPRISE PLUS QUE CENTENAIRE



Plus d'un siècle de développements astucieux pour des solutions légères destinées aux concepteurs d'expositions, de l'évènementiel et de l'architecture intérieure. Engagée depuis toujours dans un processus d'amélioration constante, tant au niveau sociétal qu'environnemental, PROCÉDÉS CHÉNEL INTERNATIONAL est à même d'offrir des solutions plus responsables.

Kakémonos, plafonds, cloisons, luminaires, mobilier et objets... tous créés à base de matières innovantes classées non feu : papier, kraft, carton, calque, nids d'abeille ou textiles, pouvant être imprimés et découpés pour suivre toutes les envies.

Le métier de Procédés Chénel International est d'accompagner les créateurs dans leurs projets, sans jamais se substituer à eux. L'entreprise donne des pistes, les créateurs se saisissent du savoir-faire, le triturent et poussent toujours à aller plus loin... de Matali Crasset à Paola Navone, en passant par Ora-ïto, Jean-François Bellemère, studio Z, Emmanuelle Moureaux, des origamistes de talent, etc.

1

Des matières non feu

Pour tous les lieux
recevant du public

2

Des plafonds intelligents

Esthétiques et répondant
aux normes de sécurité incendie

3

Des cloisons astucieuses

Pour rapidement délimiter
des espaces avec élégance

4

Des luminaires personnalisables

Temporaires ou pérennes,
jusqu'à de grandes envergures

5

Du mobilier léger

Déployé en quelques minutes
disponible en différentes couleurs

6

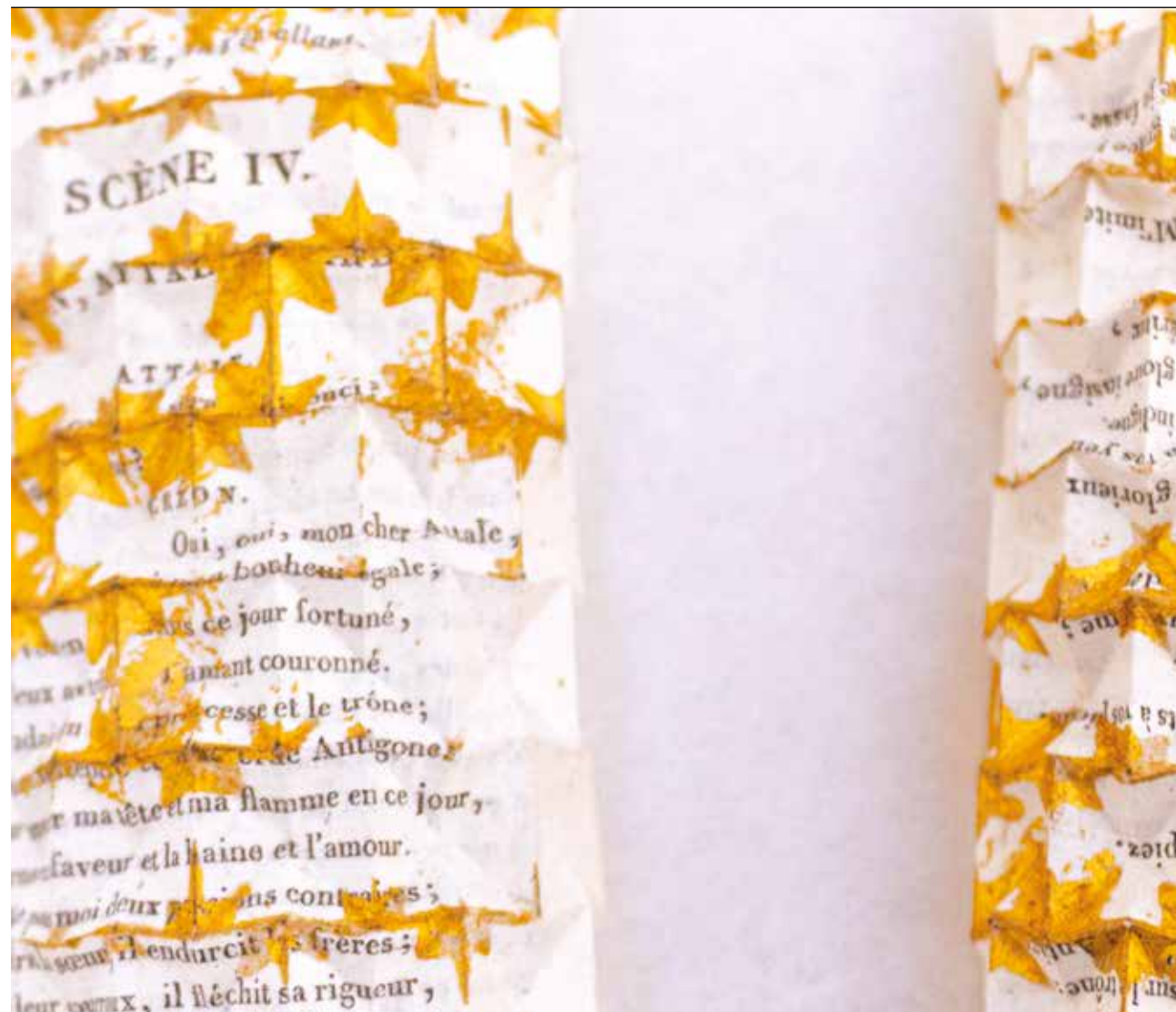
Des collaborations étonnantes

Avec de nombreux créateurs
de tous horizons

PARCOURS BIJOUX : UN PROJET DE COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Intitulée *Precious Paper*, cette exposition se concentre sur des bijoux imaginés par des créateurs passés maîtres dans l'utilisation du papier. Des créations aux différentes formes, échelles, usages révélés par la simplicité de la matière première. Tous les créateurs sollicités ont répondu présents pour participer à cette recherche formelle, et nous honorer de leur présence dans un décor de papier.

Le lieu : un espace de 400 m2 sous verrière permettant d'accueillir toutes ces oeuvres dans une symphonie de papier : plafond, cloisons, mobilier et luminaires entreront en résonance avec les objets présentés devenus *Precious Paper*, transformant le papier avec préciosité.



© Patrick Crossoneau

DES CRÉATEURS TALENTUEUX

Procédés Chénel a une longue tradition de collaboration avec des créateurs, c'est l'essence même de son activité : l'entreprise place son savoir-faire au service des designers, architectes, artistes... pour donner réalité à leur projets les plus audacieux.

A l'occasion de Parcours Bijoux, Procédés Chénel a sollicité 14 créateurs de talent qui sont enthousiastes à l'idée de travailler sur ce sujet. Pour certains, le challenge réside dans le changement d'échelle, pour d'autres de domaine de prédilection, voire de matière...

Impatients de voir les résultats de cet appel à projet, aucun doute des belles surprises qui nous attendent !



Janique Bourget



Marion & Sylvie Breton
(IDTextile)



Ludovic Brosse (Magic Pulp)



Patrick Crossoneau



Soline d'Aboville



Laure Devenelle



Sokina Guillemot



Françoise Jeannin



Claire Le Breton



Marco Mencacci



Samantha Milhet



Marie Piselli



Agathe Saint Girons

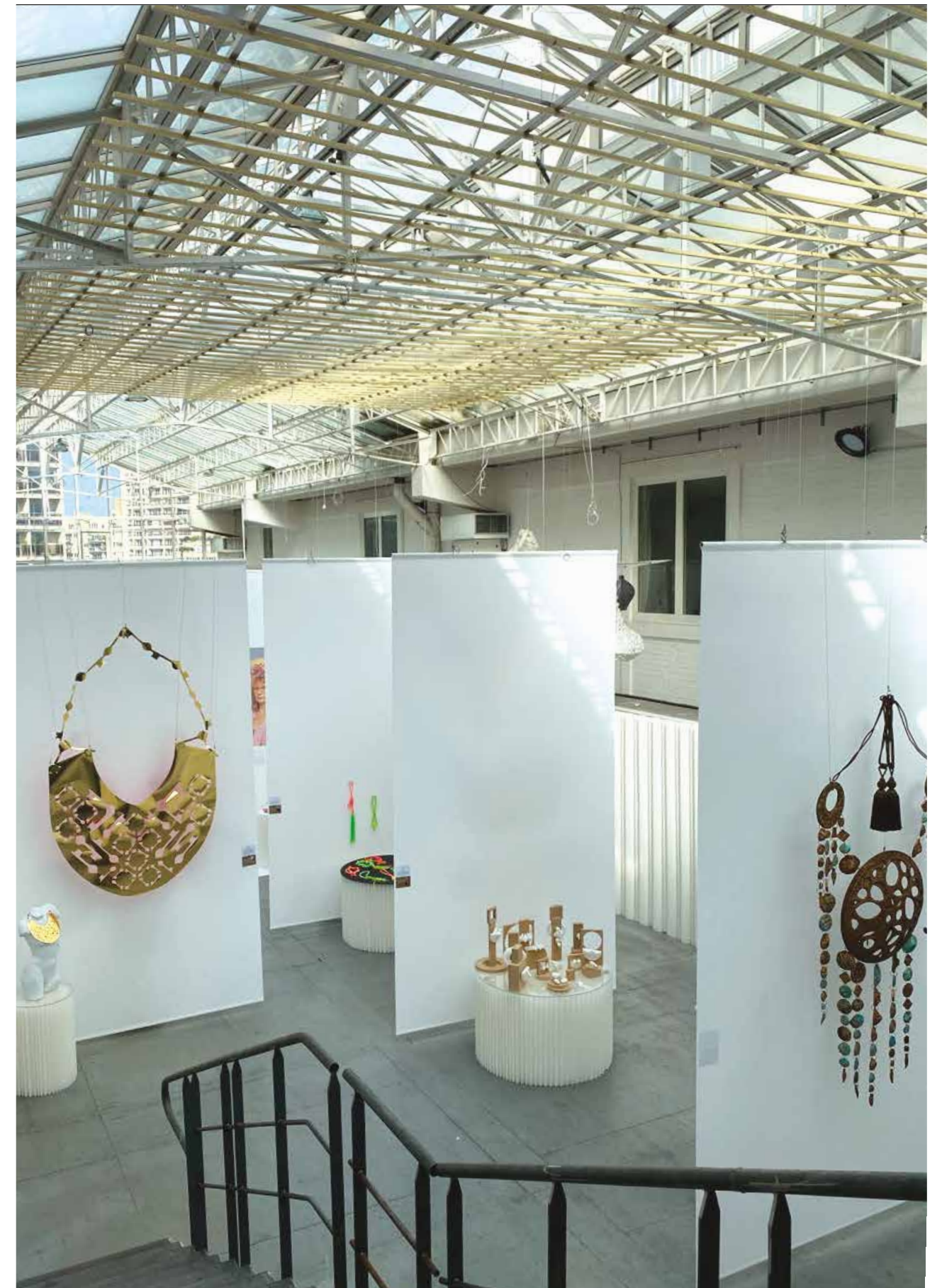
UN LIEU D'EXPOSITION PROTÉIFORME

Procédés Chénel possède un showroom de 600 m2 à Vanves, dans le sud de Paris.

Ce lieu protéiforme s'adapte aux différents besoins de l'entreprise, et accueille régulièrement des expositions, qu'elles soient lancées par PCI ou liées à des partenariats.

Le savoir-faire de Procédés Chénel est au service des besoins scénographiques : paravents et cloisons, surfaces d'exposition, découpes, impressions... L'atelier, qui jouxte ce showroom magistral sous verrière, nourrit directement les besoins des événements.

Un écrin parfait pour accueillir le fruit des réflexions des créateurs invités à l'occasion de Parcours Bijoux.



JANIQUE BOURGET

LES SUSPENDUES

Ce triptyque de mobiles gravite autant autour de l'espace que du corps. Une œuvre empreinte du vocabulaire formel du bijoux jusqu'à en devenir un : certaines parties se décrochent et peuvent se porter, créant ainsi un nouveau paysage. La gravité se joue alors dans un nouvel équilibre tant visuel que physique, les bijoux se détachent et entrent dans une nouvelle mobilité : celle du corps et ses traversées.

Cette pièce s'inscrit dans le prolongement de ma série d'œuvres picturales, «Les Envolées» initiée en 2017, dans laquelle j'aborde le mouvement dans ses élans organiques.

janiquebourget.com



PARCOURS
BIJOUX



MARION ET SYLVIE BRETON ID TEXTILE

BIJOUX DE FAMILLE

Sens figuré : Joyau ; possession parmi les plus précieuses ou les plus chères.
Sens large : Être proche de sa famille, faire en sorte de préserver les liens familiaux.

Bijou de famille : Transmis de génération en génération.

Familier : Parties génitales masculines.

@idtextile



PARCOURS
BIJOUX



LUDOVIC BROSSÉ MAGIC PULP

APARA

Pour l'exposition Precious Paper, Magic Pulp souhaite associer son savoir-faire en fabrication de vêtements en papier avec le faste des bijoux et des costumes d'apparat des Maharadjas. Mélangeant le trompe-l'oeil et des assemblages minutieux, le papier se transformera alors en papiers précieux nommés: BIJU APARA. Série de trois vêtements composés de modules en papier imprimés de pierres précieuses en trompe l'oeil, liés par un fil très fin de papier. Les modules forment un plastron, assemblé au vêtement.

magicpulp.com



PARCOURS
BIJOUX



PATRICK CROSSONNEAU

Plier une feuille de papier c'est passer du plan au volume et c'est accepter la lenteur du faire, pour savourer en pleine conscience l'action même du faire.

Le pli structure le matériau, comme il structure la pensée. Il permet de donner forme aux idées.

Travailler des pages de recueils imprimés vieux de 200 ans, c'est pour moi réaffirmer mon rapport au papier et au corps, ce plaisir indicible que procure le contact du papier sur la peau de mes doigts. La création d'éléments de parures avec ces papiers, c'est transposer et sublimer cette relation intime de l'esprit, du corps et du matériau.

patrickcrossonneau.fr



PARCOURS
BIJOUX



SOLINE D'ABOVILLE & SOKINA GUILLEMOT

MESSAGES PORTÉS

5 PARURES DE FEMMES, LIBRES / ENGAGÉES / FÉMINISTES
(5 PORTRAITS, 5 BIJOUX MANIFESTES)

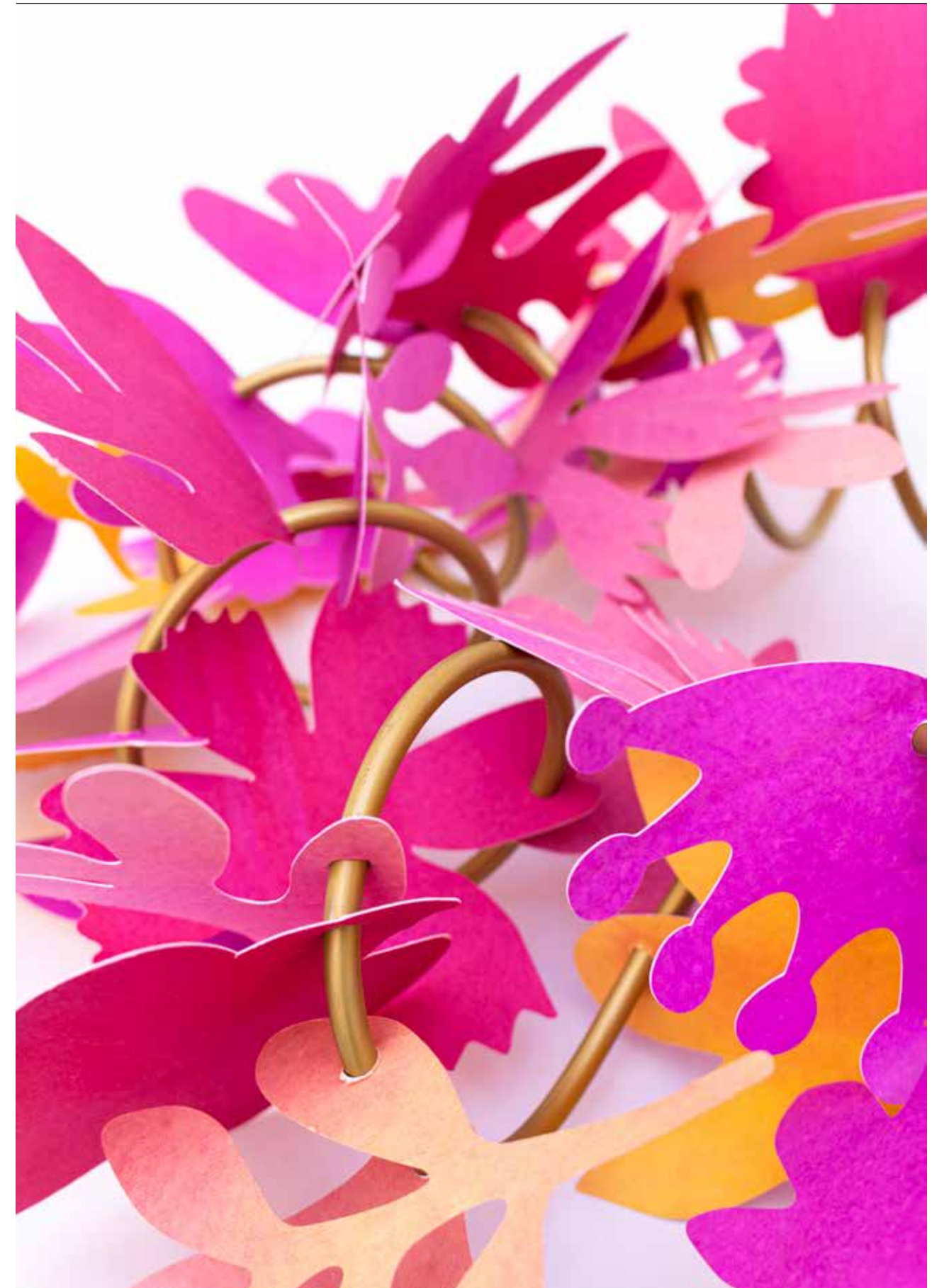
Parures vernaculaires aux aspects folkloriques, ces 5 parures ornent le corps de 5 femmes inspirantes et puissantes.

Ces parures disent, dans un alphabet codé de fleurs, leur message au monde. Les bijoux racontent l'histoire de la femme qui les porte, rendant cette parole précieuse. Ces parures traduisent en fleurs quelque chose qu'elles aimeraient dire sans le dire. 5 photographies (portraits / fonds simples draps tendus / lumière naturelle) et 1 alphabet pour la traduction. Ces phrases codées sont montées en bijoux par Margot Griffon. Hélène Mauri est la photographe du projet.

manymany.fr / sokinaguillemot.fr



PARCOURS
BIJOUX



LAURE DEVENELLE

GEMMA

Le bijou comme une gemme : une pierre fine, précieuse ou ornementale dont la matière doit être attrayante, surtout par sa couleur.

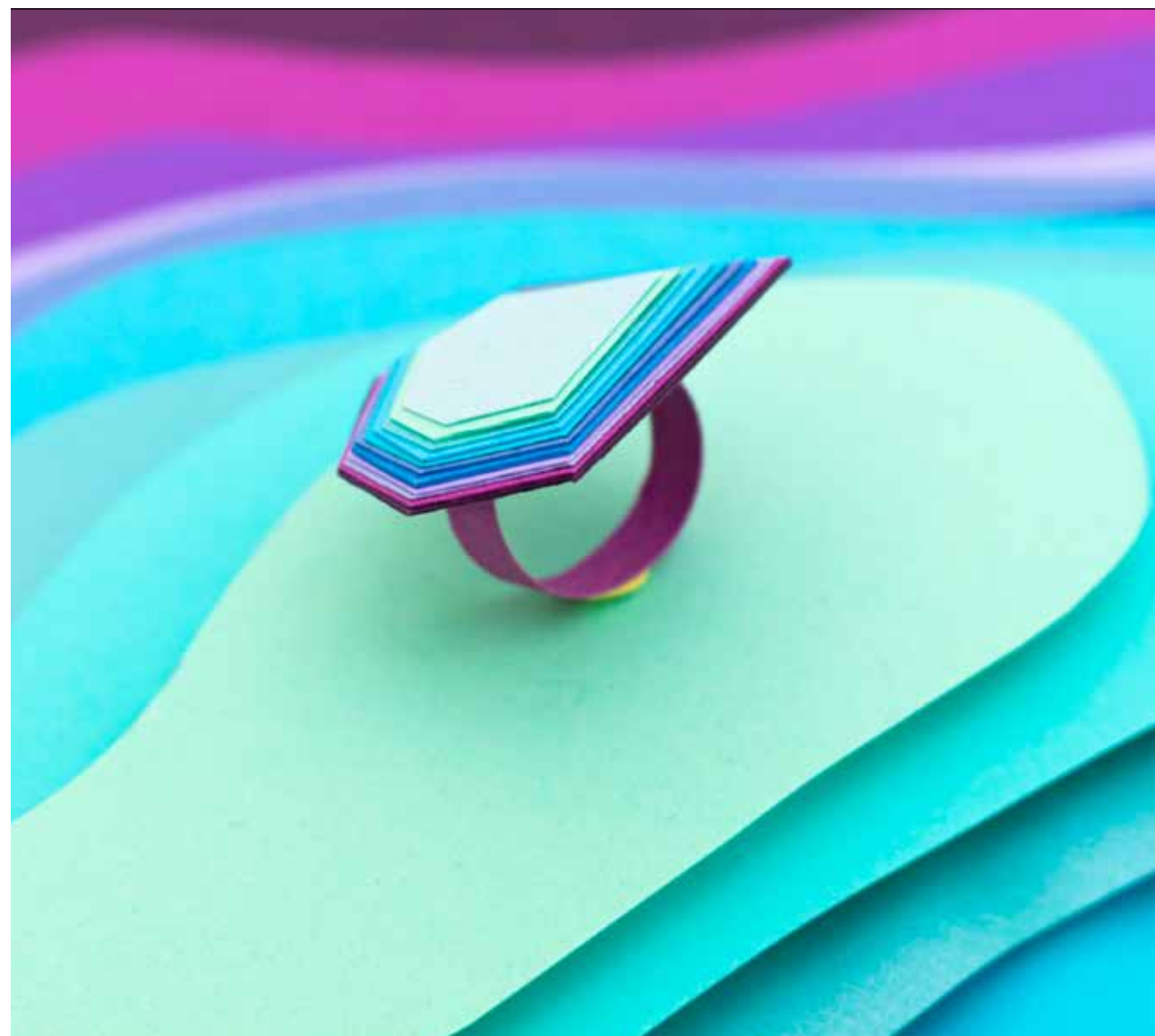
C'est un trésor, une forme de poésie, comme une image intérieure, il illustre et précise un sentiment unique et rare. Le papier à contrario de la matière précieuse du bijou, s'amuse et joue sur un terrain plus accessible, inscrit dans notre quotidien, qui plus est, fragile. C'est donc intéressant d'accompagner cette matière dans le domaine précieux de la parure.

Mes trésors à moi se trouvent dans la beauté contemplative des paysages, ceux qui nous entourent et ceux de l'imaginaire. J'ai ici la volonté d'enfermer dans un bijou, un paysage composé de strates comme pour marquer l'empreinte du temps, son passage et la préciosité du monde.

lauredevenelle.com



PARCOURS
BIJOUX



PROCÉDÉS CHÉNEL^{INT.}
Architectures de papiers



Exposition Precious Paper - 2023

FRANÇOISE JEANNIN

MÉDICIS

« Plasticienne de formation, Françoise JEANNIN travaille le papier maché et crée d'immenses parures raffinées. Le bijou, symptôme d'une culture civilisée, quitte son statut corporel et sa prétention joaillière pour devenir grand autrement : une sculpture monumentale. Entre objet anthropologique et œuvre d'art, le pas est ici franchi avec ambition !

Dépassant l'échelle du corps humain ; celui de l'artiste comme celui du spectateur, l'objet s'affirme à présent comme sculpture, installation murale, à l'assaut de l'espace architectural du lieu. Ici, nulle pierre précieuse ou métal compté en carats, mais l'humble papier sensuel, malaxé et réduit en pâte modelée et patinée par d'exigeantes recettes plasticienne. L'illusion est totale. Entre réminiscences africaines, indiennes ou ibériques, nous voilà conviés au faste des mille et une nuits, à la recherche du cou des géants. » Jérôme Cleran

francoisejeannin.com



PROCÉDÉS CHÉNEL[®]
Architectures de papiers

PARCOURS
BIJOUX



Exposition Precious Paper - 2023

CLAIRE LE BRETON

PRECIOUS PAPERS

Les «precious papers» de Claire Le Breton se situent entre parures et sculptures à ajuster au corps. Sous forme de colliers, broches, boucles d'oreilles, le socle reste indissociable du bijou si ce dernier n'est pas porté. Ses créations prennent formes via sa technique fétiche, le moulage en papier de soie blanc. Elle prélève des empreintes blanches et délicates directement sur des formes et objets existants collectés ça et là. Il y a par exemple la série CONSTRUCT, qui s'inspire de formes géométriques simples et graphiques, d'apparence massive mais légères à porter. Les autres, à caractère plus réalistes ou plus matiéristes, s'amuse à convoquer des rêveries miniatures.

claire-lebreton.com



PROCÉDÉS CHÉNEL^{int.}
Architectures de papiers

PARCOURS
BIJOUX



Exposition Precious Paper - 2023

MARCO MENCACCI

BIJOUX D'UN JOUR

Bijoux d'un jour est un projet de bijoux conçu pour le temps d'une soirée, d'une fête, d'un mariage, d'une rencontre.

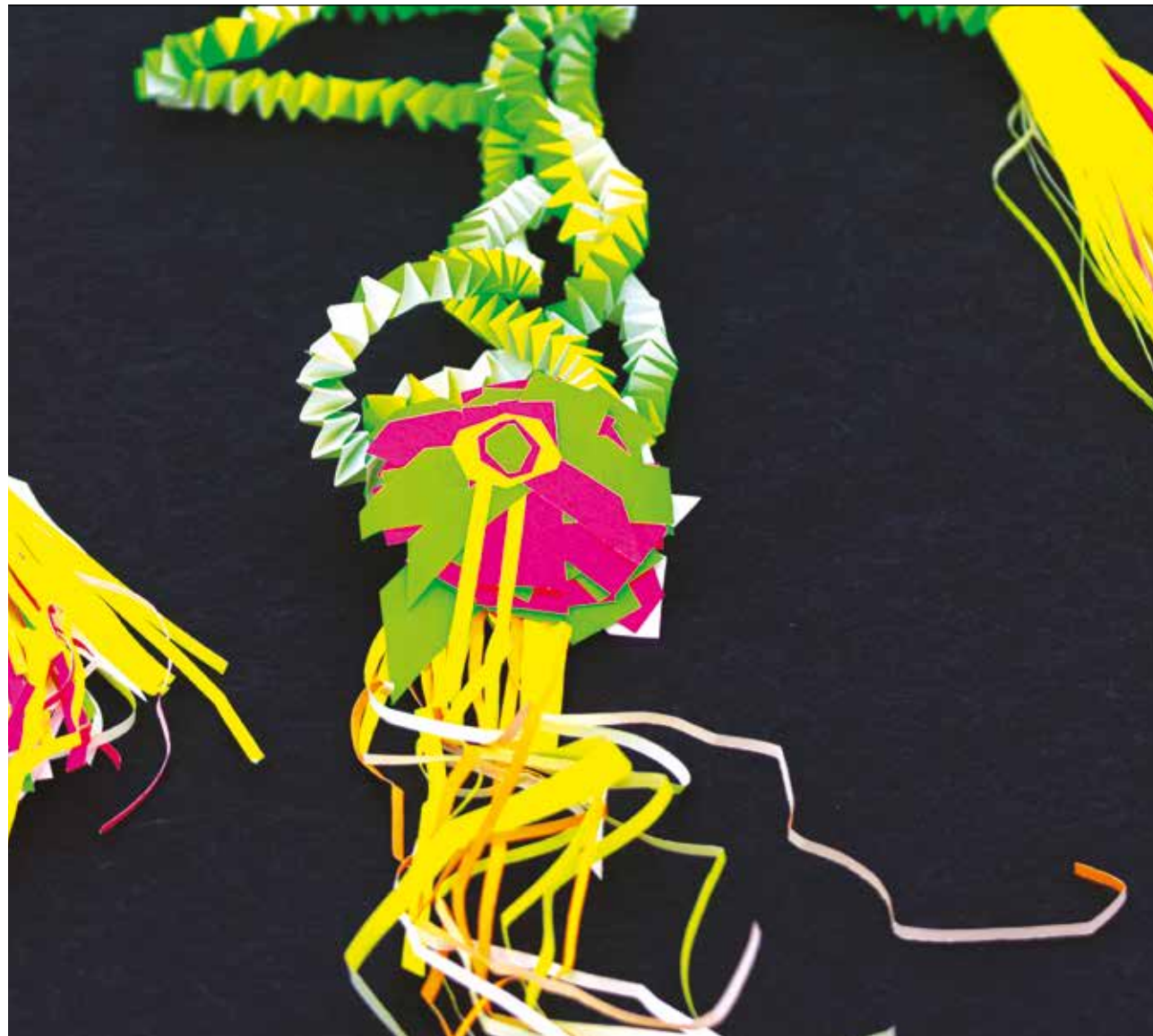
Bijoux d'un jour est entièrement réalisé en papier « affiche » aux couleurs fluorescentes, assemblé avec quelques points de colle, cette collection se veut éphémère et joyeuse. Les pliages reprennent les gestes de notre enfance appris à l'âge des jeux. Les formes créés par le papier finement découpé réinventent avec amusement mes souvenirs de bijoux merveilleux. Les colliers s'enlassent et dessinent des spirales «improvisées» sur les décolletés. Les broches «explorent» comme des feux d'artifice sur les robes et les chemisiers donnant de la lumière à celles et ceux qui les portent.

Bijoux d'un jour est un projet qui donne à la légèreté du papier une autre forme de vie, où le design se fond dans la couleur.

marcomencacci.com



PARCOURS
BIJOUX



SAMANTHA MILHET

COLLECTION «GUELAGUETZA»

Boucles d'oreilles d'inspiration mexicaine.
Papier découpé et collé à la main.

samanthamilhet.com



PARCOURS
BIJOUX



MARIE PISELLI

RÉFLEXION

Magic Eruption est une collection d'œuvres d'art en édition limitée transformées par magie en bijoux exceptionnels. Intimes, rock punk, mais aussi délicats et solides, ils reflètent mon style de vie parisien, mon ressenti face au drame humain qui se joue au 21e siècle. Ils sont à la fois bruts, poétiques et délicats, tout en étant symboliques et porteurs d'espoir dans la nature humaine. Ils célèbrent et complètent une série de sculptures uniques sur ces sujets intimes et incontournables qui suscitent l'émotion. Par essence un bijou est un talisman réalisé dans un métal précieux... Quel beau challenge de changer le matériau pour du papier sans perdre une goutte de force et de poésie. Dans ce doux passage se trouve la clé de l'Art contemporain : explorer, transgresser, pousser les limites, changer les échelles, bousculer le passé pour se confronter au présent en inventant un avenir qui nous appartient.

mariepiselli.art



PROCÉDÉS CHÉNEL^{int.}
Architectures de papiers

PARCOURS
BIJOUX



Exposition Precious Paper - 2023

AGATHE SAINT GIRONS

« DU CHAOS NAÎT UNE ÉTOILE » Charlie Chaplin

Déchirure, fragilité, légèreté,
simplicité, humilité, sincérité,
souplesse et finesse..., délicatesse...

Gommettes colorées,
Cahiers d'écolier,
Emballage cadeau ou Drop déco,
Papier froissé,
Photos déchirées,
Page blanche oppressante....

Chaque bout de tous ces papiers est vecteur d'émotions, véritable invitation à
«panser» nos mots, «penser» nos blessures.

«Du chaos naît une étoile» parle d'amour, d'espoir, d'un soleil levant sur un
nouveau jour.

Sautoir , pièce unique, 2023
Impression 3D pour la base rose, chaîne ancienne indienne et papiers Procédés
Chénel.

astg.org



PARCOURS
BIJOUX





EXPOSITION DU 4 AU 27 OCTOBRE 2023

JANIQUE BOURGET
SYLVIE DUPUIS BRETON
& MARION BRETON (IDTEXTILE)
PATRICK CROSSONNEAU
LAURE DEVENELLE
SOKINA GUILLEMOT & SOLINE D'ABOVILLE
FRANCOISE JEANNIN
CLAIRE LE BRETON
LUDOVIC BROSSE (MAGIC PULP)
MARCO MENCACCI
SAMANTHA MILHET
MARIE PISELLI
AGATHE SAINT-GIRONS

PROCÉDÉS CHÉNELÉ
Architectures de papiers



Première de couverture : © Laure Devenelle
Dernière de couverture : © Sokina Guillemot & Soline d'Aboville