



PAPERHOLIC :
Obsession
papier

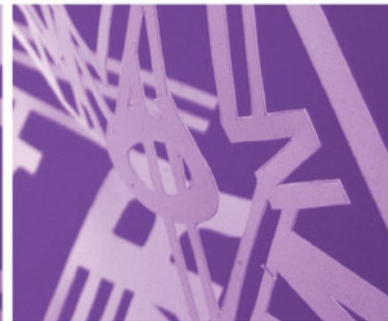


LA GUILDE 1906



Une exposition
dédiée au médium
du papier

7 juillet —
11 septembre
2022



1356, Rue Sherbrooke O.
Montréal (QC) H3G 1J1

laguilde.com
Suivez-nous
[@LaGUILDEMTL](https://www.instagram.com/LaGUILDEMTL)

PAPERHOLIC

OBSESSION PAPIER

COMMISSAIRE | CURATOR : GENEVIEVE DUVAL

LA GUILDE, EN PARTENARIAT AVEC TERRES EN VUES, PRÉSENTE LE TRAVAIL D'ONZE ARTISTES CANADIENS CONTEMPORAINS QUI EXPLORENT LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES POSSIBLES LORSQUE LE PAPIER DEVIENT UN MÉDIUM ET NON UN SUPPORT.

ANDRÉANNE BOUCHARD
CLARA COUSINEAU
KARINE DEMERS
SÉBASTIEN GAUDETTE
MARIE-JOSÉ GUSTAVE
PAULINE LOCTIN

ALEXIA MCKINDSEY
STÉPHANIE MORISSETTE
CHRISTINE SIOUI WAWANOLOATH
ERIN VINCENT
UTE WOLFF

Cette exposition met de l'avant la multitude de possibilités qu'offre le papier. Chaque artiste présente une approche différente de ce médium dans sa création : une œuvre sculpturale ou murale, une installation in situ, une représentation de l'abstraction géométrique ou une œuvre organique. Comme il n'existe aucun programme ou école postsecondaire qui offre un cours spécialisé dans la création d'œuvres faites à partir du papier – ce qui diffère, par exemple, du verre ou de la céramique –, nous remarquons que les artistes sont souvent autodidactes dans leur exploration, ce qui les pousse à innover. Souvent, ces artistes possèdent une formation en arts visuels et décident d'orienter leur pratique vers l'utilisation du papier, car elle s'accorde avec le souci d'un travail minutieux et tout en détail. Ils ont en commun un enthousiasme sans borne pour ce médium, ce qui se reflète dans leur discours et qui nous a incités à choisir le titre « PAPERHOLIC : Obsession papier ». Cette « obsession », partagée par beaucoup d'artistes explorant le papier, devient le fil conducteur de leur travail. Elle est constructive et amène un esprit novateur. Elle apporte des questionnements sur la matière et permet à tous de s'interroger sur le processus créatif qui a permis la réalisation d'une œuvre.

Malléable, fragile, parfois capricieux, vivant, le papier est flexible tant dans sa matérialité que dans son aspect conceptuel. Il ouvre des avenues sans fin. Les créations surprenantes que partagent les artistes dans *PAPERHOLIC : Obsession papier* favorisent une réflexion sur les diverses perspectives des champs disciplinaires des métiers d'art et des arts visuels. Nous vous invitons à explorer la diversité des pratiques autour d'un seul médium et les techniques de chaque artiste afin de repousser les limites de celui-ci. Entrez avec nous dans l'univers du papier.

NOTRE PARTENAIRE :

Terres en vues est le maître d'œuvre du Festival international *Présence autochtone*, manifestation culturelle et artistique multidisciplinaire qui fait de Montréal, pendant dix jours en août, le chef-lieu de la créativité indigène des trois Amériques. Trois objectifs stratégiques avaient été fixés lors de la fondation en 1990 : créer un grand festival des Premières Nations à Montréal, commémorer et remémorer la Grande Paix de Montréal de 1701 lors de son tricentenaire, amener l'établissement d'un lieu permanent pour les cultures premières dans la métropole québécoise. Mission : Arrimer la renaissance artistique et culturelle des premiers peuples au dynamisme culturel d'une grande métropole dans une perspective de développement durable basée sur l'amitié entre les peuples, la diversité des sources d'expressions comme richesse collective à partager et la reconnaissance de la spécificité des Premières Nations.

LA GUILDE, IN PARTNERSHIP WITH LAND INSIGHTS, PRESENTS THE WORKS OF ELEVEN PROMISING CONTEMPORARY CANADIAN ARTISTS WHO EXPLORE THE VARIETY OF POSSIBLE PRACTICES WHEN PAPER BECOMES A MEDIUM RATHER THAN A SUPPORT.

ANDRÉANNE BOUCHARD
CLARA COUSINEAU
KARINE DEMERS
SÉBASTIEN GAUDETTE
MARIE-JOSÉ GUSTAVE
PAULINE LOCTIN

ALEXIA MCKINDSEY
STÉPHANIE MORISSETTE
CHRISTINE SIOUI WAWANOLOATH
ERIN VINCENT
UTE WOLFF

The exhibition highlights the many and varied possibilities that paper has to offer. Each artist presents a different approach to the medium in his or her creation: sculptural or hanging pieces, site-specific installations, representations of geometric abstraction, or even an organic work. As there is no program or school specialized in work made from paper—which is different, for example, from glass or ceramics—we notice that artists are often self-taught in their exploration, which pushes them to innovate. These artists often have a background in visual arts and decide to orient their practice towards the use of paper, as it is in line with their commitment to meticulous and detailed work. What they have in common is a profound enthusiasm for the medium, which is reflected in the way they talk about their practices and which led us to choose the title “Paperholic : Obsession papier”. This “obsession”—shared by many artists working with paper—serves as a thread running through their work. It is highly constructive while being innovative. It raises questions about the material and encourages all to question the creative process that led to the making of a work.

Malleable, fragile, sometimes capricious, alive, paper is flexible in its materiality and conceptual nature. It opens up endless avenues. The surprising creations shared by the artists in *PAPERHOLIC : Obsession papier* encourage reflection on the diverse perspectives of the craft and visual arts disciplines. We encourage you to explore the diversity of practices around a single medium and the techniques of each artist to push the boundaries of the medium. Step into the realm of paper with us.

OUR PARTNER :

LAND INSIGHTS is the driving force behind the **International First Peoples Festival**, a multidisciplinary artistic and cultural event that makes Montreal the nerve centre of Indigenous creativity from the three Americas for ten days in August. We set three strategic objectives upon our foundation in 1990: create a major First Nations festival in Montreal, commemorate and remember the Great Peace of Montreal 1701 upon its tricentennial, and secure a permanent home for First Cultures in Québec’s metropolis. Mission: Link the artistic and cultural renaissance of First Peoples to the cultural dynamics of a major metropolis within a sustainable development perspective based on friendship between peoples, diversity of sources of expression as a collective cultural wealth to share and recognition of the specificity of First Nations.

ANDRÉANNE BOUCHARD



LA FÊTE 1, 2020

Sérigraphie, lithographie, gravure, découpe
Silkscreen, lithography, engraving, cutting

9 x 8 x 2 cm | 3.54 x 3.15 x 0.79 in

300 \$



LA FÊTE 3, 2020

Sérigraphie, lithographie, gravure, découpe
Silkscreen, lithography, engraving, cutting

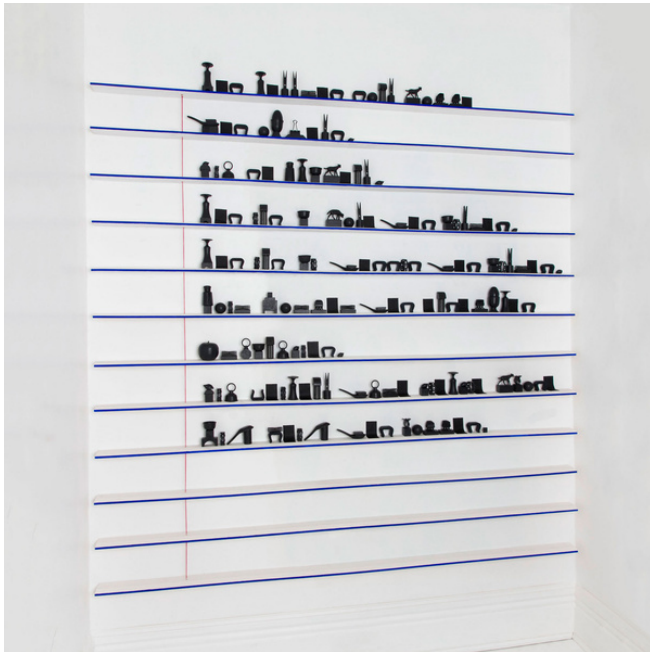
6 x 26 x 6 cm | 2.36 x 10.24 x 2.36 in

300 \$

Originaire de CausapscaI (QC), Andréanne Bouchard divise sa pratique entre les arts imprimés et les techniques mixtes sur papier. Diplômée en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, elle s'intéresse à l'équilibre des formes, à la précarité d'une composition et au chaos visuel d'une abondance de motifs juxtaposés. Suite à ses études universitaires, elle a entrepris une formation en design graphique afin de satisfaire sa curiosité dans le domaine de l'impression et de l'illustration. Préoccupée par les surplus de matières et les déchets générés, elle conserve les papiers issus de ses productions imprimées qu'elle coupe, plie, charcute et colle. Son travail devient une transformation quasi-obsessionnelle de chaque retaille.

Originally from CausapscaI (QC), Andréanne Bouchard splits her practice between print and mixed media on paper. With a degree in Visual and Media Arts from UQAM, she is interested in the balance of forms, the precariousness of composition and the visual chaos of an abundance of juxtaposed motifs. Following her studies, she undertook training in graphic design to satisfy her curiosity in printing and illustration. Concerned with surplus materials and generated waste, she keeps the papers from her printed productions that she cuts, folds, shreds, and glues. Her work becomes an almost obsessive transformation of each scrap.

CLARA COUSINEAU



OBJECTIFIER L'ÉCRITURE, 2018

Objets trouvés et peints, tablettes, corde
Found and painted objects, tablets, rope

203,2 x 228,6 x 7,62 cm | 80 x 90 x 3 in

4 500 \$



UNE IMAGE, MILLE PAGES, 2019

Feuille de papier, cartons, fil
Paper, cardboard, thread

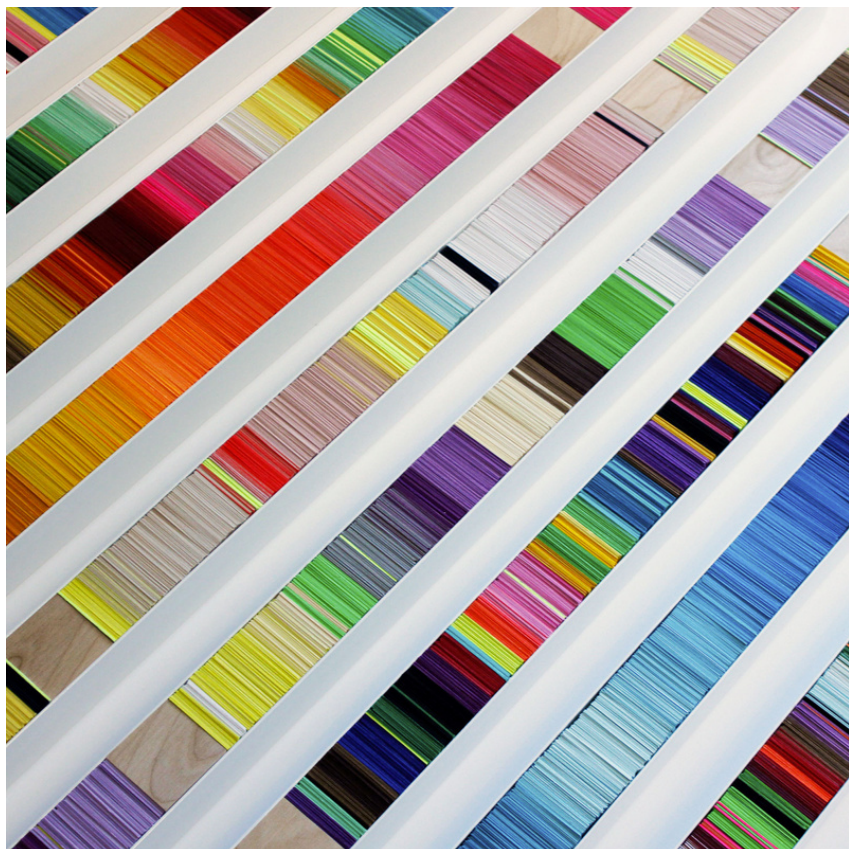
21.59 cm x 15.24 cm x 27.94 cm | 8.5 in x 6 in x 11 in

750 \$

Originaire de Québec, l'artiste multidisciplinaire Clara Cousineau vit et travaille à Montréal. Diplômée en arts visuels de l'Université Concordia, elle s'intéresse à la limite et la complétude des matériaux et propose un travail où la notion des médiums — présents ou absents — se perd. Dans ses œuvres, elle oscille entre la perception 2D et 3D et explore l'environnement domestique et la charge symbolique des objets qui le compose. En 2018, elle a remporté « Le concours 1res Œuvres ! » de BMO. Son travail a été présenté dans plusieurs galeries et centres d'artistes à Montréal et Toronto et ses œuvres font partie de la collection Claridge (QC) ainsi que plusieurs collections privées.

Born in Quebec City, multidisciplinary artist Clara Cousineau lives and works in Montreal. A Visual Art graduate from Concordia University, she is interested in the limits and completeness of materials to offer a method where the notion of media—whether present or absent—is lost. Her work shifts between 2D and 3D perception and explores the domestic environment as well as the symbolic charge of the objects that compose it. In 2018, she won "The BMO 1st Art!" competition. Her work has been presented in several galleries, artist-run centres in Montreal and Toronto, and is part of the Claridge Collection (QC) and many other private collections.

KARINE DEMERS



AS YOU ARE 1-9, 2022

Carton, peinture acrylique, bois de bouleau, boîtier d'aluminium blanc | Cardboard, acrylic paint, birch wood, white aluminum case

101,6 x 5,08 x 5,08 cm | 40 x 2 x 2 in

2 000 \$ chaque | each

Originaire de Québec, c'est dans la région de Lanaudière que Karine Demers se consacre maintenant à sa pratique artistique. Plasticienne autodidacte, elle a fait des études en aménagement intérieur et en dessin de bâtiment. C'est par l'art-thérapie qu'elle reprend la création en 2013, afin de disposer d'un outil pour maîtriser un trouble d'anxiété sévère, ainsi qu'un trouble obsessionnel compulsif. Cette forme d'art permet à l'artiste de se libérer grâce à une démarche esthétique s'inscrivant dans l'analyse de son identité intérieure, l'expression de ses émotions et l'affirmation de sa personnalité. Inspirée par le papier comme médium, c'est en le pliant en formes simples et en très grand nombre que ses pièces se construisent. Ses œuvres suscitent curiosité et étonnement, tout en s'harmonisant à sa personnalité par le travail de patience, d'une vitalité créative, mais aussi par la délicatesse de certaines pièces.

Originally from Quebec City, Karine Demers is now established in the Lanaudière region, where she works on her artistic practice. As a self-taught visual artist, she studied interior design and building design. It is through art therapy that she resumed her creative process in 2013 to have a tool to deal with a severe anxiety disorder as well as an obsessive-compulsive disorder. This art form allows the artist to free herself through an aesthetic process that is part of the analysis of her inner identity, the expression of her emotions and the affirmation of her personality. Inspired by paper as a medium, it is by folding it into large numbers of simple shapes that her pieces are built. Her works provoke curiosity and astonishment while harmonizing with her personality through patience, and creative vitality, but also through the delicateness of certain pieces.

KARINE DEMERS

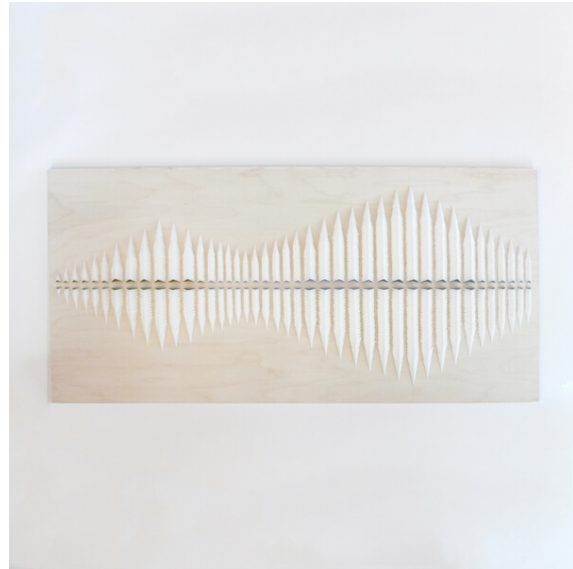


PAYSAGE 1, 2022

Papier Fabriano, papier Ingres, base de bois teintée
Fabriano paper, Ingres paper, stained wood base

76,2 x 152,4 cm | 30 x 60 in

3 800 \$

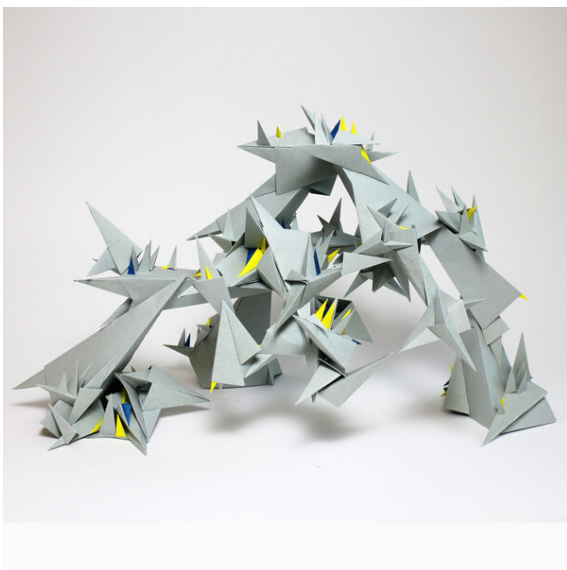


PAYSAGE 2, 2022

Papier Fabriano, papier Ingres, base de bois teintée
Fabriano paper, Ingres paper, stained wood base

76,2 x 152,4 cm | 30 x 60 in

3 800 \$



ROCHER, 2022

Papier Ingres et origami, colle PVA
Ingres and origami paper, PVA glue

27 x 27 x 46 cm | 10.63 x 10.63 x 18.11 in

2 000 \$



PLUME, 2022

Papier Fabriano, colle PVA, base de bois
Fabriano paper, PVA glue, wood base

40 x 25 x 10 cm | 15.75 x 9.84 x 3.94 in

1 300 \$

SÉBASTIEN GAUDETTE



I MUST NOT WRITE ALL OVER THE WALL, BUT IT MAKES ME FEEL REAL, 2022

Techniques mixtes sur aluminium sculpté
Mixed media on carved aluminum

28 x 22 x 5 cm | 11.02 x 8.66 x 1.97 in

1 250 \$

Basé à Montréal, l'artiste Sébastien Gaudette construit sa pratique autour du support papier. Il explore, entre autres, le rapport entre la sculpture, le dessin et l'installation. Après ses études en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, il entreprend ses recherches autour du médium du papier. Ces dernières explorent les multiples facettes du froissement du papier dont il réalise de parfaits trompe-l'œil par des techniques variées. Le papier devient ainsi sa trame narrative dans sa création et sa connotation symbolique y joue un aspect important. Les œuvres de Sébastien Gaudette ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles à travers le Québec et à l'international, notamment au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, au Cirque du Soleil, à l'Art Helix Gallery de Brooklyn (USA). Elles ont aussi été présentées lors de plusieurs foires internationales, dont celles d'Art on Paper à Miami (USA) et de la Seattle Art Fair (USA).

Based in Montreal, artist Sébastien Gaudette builds his practice around the medium of paper. He explores, among other things, the relation between sculpture, drawing, and installation. After studying Visual and Media Arts at UQAM, he began his research on the medium of paper. His method explores the multiple facets of crumpling paper, which creates perfect trompe-l'oeil using various techniques. Paper thus becomes his narrative framework while its symbolic connotation plays an important role. Sébastien Gaudette's works have been shown in numerous solo exhibitions throughout Quebec and internationally, notably at the Musée des beaux-arts de Sherbrooke, the Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, the Cirque du Soleil, and the Art Helix Gallery (Brooklyn, USA). They have also been in several international art fairs, including Art on Paper in Miami (USA) and the Seattle Art Fair (USA).

SÉBASTIEN GAUDETTE



PAGE BLANCHE VIII, 2022

Techniques mixtes sur aluminium sculpté
Mixed media on carved aluminum

28 x 22 x 5 cm | 11.02 x 8.66 x 1.97 in

1 250 \$



ON THE OTHER SIDE OF THE PAINT, 2022

Techniques mixtes sur aluminium sculpté
Mixed media on carved aluminum

28 x 22 x 5 cm | 11.02 x 8.66 x 1.97 in

1 250 \$



UNE POÉSIE LAISSÉE-POUR-COMPTÉ, 2021

Crayons mixtes et aquarelle sur papier
Mixed pencils and watercolour on paper

30 x 23 cm | 11.81 x 9.06 in

1 050 \$



LE RÉCIT DES NON-DITS, 2021

Crayons mixtes et aquarelle sur papier
Mixed pencils and watercolour on paper

30 x 23 cm | 11.81 x 9.06 in

1 050 \$

M A R I E - J O S É G U S T A V E



HYPNOTIC, SÉRIE 5/5, 2012

Carton sur cadre de bois | Cardboard on wooden frame

120 x 60 cm | 47.24 x 23.62 in

1 250 \$



CORAUX, 2022

Fil de papier, porcelaine | Paper thread, porcelain

119,38 x 101,6 x 10,16 cm | 47 x 40 x 4 in

4 000 \$

L'artiste Marie-José Gustave vit et travaille au Québec depuis plus de 20 ans. Elle crée des œuvres — principalement en fil de papier — dont les propos sont le métissage, la migration et la recherche d'identité. Détentrice d'une formation en production de vêtements, elle utilise la souplesse et la rigidité du fil de papier pour créer du volume. À l'aide des mailles du tricot, du crochet et du tressage, elle joue également avec les ombres et la lumière. Originaire de la Guadeloupe, née en France et vivant au Québec, Marie-José Gustave s'interroge sur la notion d'identité dans un contexte de migration et de rencontre des cultures. Elle est récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Elle a exposé ses œuvres au Canada et à l'international.

Artist Marie-José Gustave has lived and worked in Quebec for over 20 years. She creates works—mainly in paper threads—whose subject matter is crossbreeding, migration, and the search for identity. With a background in clothing production, she uses the flexibility and rigidity of paper threads to create volume. Through the use of knitting, crocheting, and braiding, she also plays with shadows and light. Originally from Guadeloupe, born in France and now living in Quebec, Marie-José Gustave questions the notion of identity in relation to migration and the meeting of cultures. She has received grants from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Canada Council for the Arts. She has exhibited her work in Canada and internationally.

PAULINE LOCTIN



LIKE WATER 1-3, 2022

Papier, peinture acrylique | Paper, acrylic paint

60,96 x 60,96 cm | 24 x 24 in

500 \$ chaque | each



TOUCHY FEELY, 2022

Papier, peinture acrylique | Paper, acrylic paint

121,92 x 60,96 x 60,96 cm | 48 x 24 x 24 in

4 800 \$

Née dans le centre de la France et résidant à Montréal depuis plus de dix ans, Pauline Loctin est une sculptrice du papier dont la pratique explore les techniques de pliage du papier. La sculpture et la conception de costumes et de murales en papier lui permettent de toucher différents publics dans un travail profond de la couleur, ainsi que par l'étude des papiers, de leurs textures et de leurs potentialités. C'est en explorant toutes les avenues que le papier lui offre — en le peignant, le pliant, le froissant, le collant, en faisant de lui un médium capable d'offrir bien plus qu'une expérience visuelle — qu'elle crée des espaces d'échange humain réels dans lesquels nature, cultures et humanités se croisent sans jamais se séparer. On peut voir cette notion de création d'univers uniques dans des projets comme *Coral*, une installation d'art publique présentée au centre-ville de Montréal.

Born in central France and now based in Montreal for over ten years, Pauline Loctin is a paper sculptor whose practice explores paper folding techniques. The sculpture and design of paper costumes and murals allow her to reach different audiences through a profound work of colour, as well as through the study of different types of papers, their textures and their potentials. It is by exploring all the avenues that paper offers—by painting, folding, crumpling, glueing, making it a medium capable of offering much more than a visual experience—that she creates spaces of real human exchange in which nature, cultures, and humanities intersect. This notion of creating unique universes can be seen in projects such as Coral, a public art installation presented in downtown Montreal.

ALEXIA MCKINDSEY



QUEENSWARE LAVENDER ON CREAM [TEACUP & SAUCER], 2019

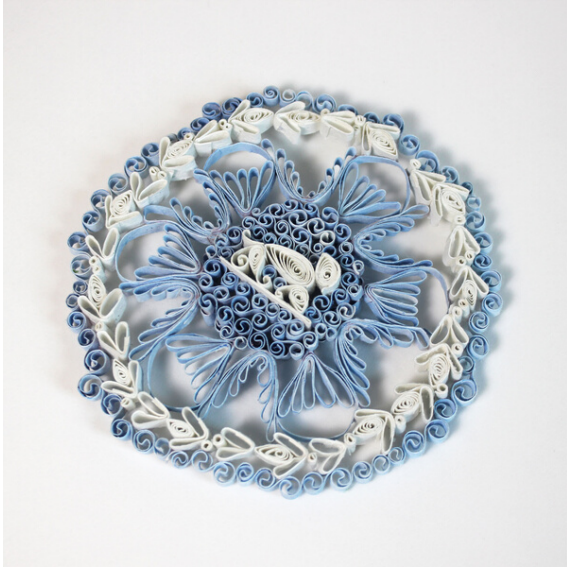
Quilling, Paplin paper | Paperolle, papier Paplin
13,97 x 13,97 x 6,35 cm | 5.5 x 5.5 x 2.5 in

350 \$

Basée à Montréal, l'artiste papier Alexia McKindsey explore le potentiel de la vie domestique et de ses artefacts à travers l'intégration de fragments peints et de pratiques artisanales. Diplômée en beaux-arts de l'Université Concordia (QC), elle s'inspire des espaces qu'elle a habités : des lieux riches en héritage et en histoires familiales. Elle s'intéresse à la mémoire collective dont nos maisons témoignent, ainsi qu'aux mythes transmis entre chaque génération. Dans son travail, elle peut ainsi réunir ces souvenirs en un seul espace onirique dans lequel plusieurs époques peuvent cohabiter. Elle a participé à plusieurs expositions notamment le Festival Art Souterrain (QC), ARTCH (QC) et a présenté sa première exposition solo *Et la tourterelle chante à jamais* à la Galerie AVE (QC).

*Montreal-based paper artist Alexia McKindsey explores the potential of domestic life and its artefacts through the incorporation of painted collaged fragments and craft-based processes. With a Fine Arts degree from Concordia University (QC), she is inspired by the spaces she has inhabited—spaces rich in familial narrative, heritage, and history. She is interested in how our homes reflect the collective identity and mythologies spanning the generations of a family. In her work, she can bring together these memories in a single dreamlike space in which several eras can coexist. She has participated in several exhibitions, including the Festival Art Souterrain (QC), ARTCH (QC) and presented her first solo exhibition *Et la tourterelle chante à jamais* at Galerie AVE (QC).*

ALEXIA MCKINDSEY



JASPERWARE; WEDGWOOD BLUE
[PIN DISH WITH LEO], 2020

Paperolle, papier fait à la main | Quilling, handmade paper
10,16 x 10,16 x 1,27 cm | 4 x 4 x 0.5 in

200 \$



QUEENSWARE LAVENDER ON CREAM
[EGG BOX], 2019

Paperolle, papier paplin | Quilling, paplin paper
8,89 x 5,72 x 6,35 cm | 3.5 x 2.25 x 2.5 in

215 \$



JASPERWARE; WEDGWOOD BLUE
[CHRISTENING SPOON], 2020

Paperolle, papier fait à la main à partir de draps pour bébé
Quilling, handmade paper made from baby sheets
7,62 x 2,54 x 1,27 cm | 3 x 1 x 0.5 in

120 \$



QUEENSWARE; LAVENDER ON CREAM
[TEA CADDY WITH HORSES], 2020

Paperolle, papier fait à la main
Quilling, handmade paper
7,62 x 7,62 x 10,16 cm | 3 x 3 x 4 in

325 \$

ALEXIA MCKINDSEY



JASPERWARE: YELLOW PRIMROSE [VASE], 2019
Paperolle, papier japonais | *Quilling, Japanese washi paper*
7,62 x 7,62 x 13,97 cm | 3 x 3 x 5.5 in
325 \$



JASPERWARE: YELLOW PRIMROSE [TRINKET BOX], 2019
Paperolle, papier japonais | *Quilling, Japanese washi paper*
7,62 x 7,62 x 5,08 cm | 3 x 3 x 2 in
315 \$



JASPERWARE: TEAL [EGG BOX WITH CHERUB], 2020
Paperolle, papier fait à la main | *Quilling, handmade paper*
7,62 x 6,35 x 6,35 cm | 3 x 2.5 x 2.5 in
215 \$



JASPERWARE: PINK [MINIATURE TEA SET], 2020
Paperolle, papier fait à la main à partir de draps pour bébé
Quilling, handmade paper made from baby sheets
11,43 x 11,43 x 6,35 cm | 4.5 x 4.5 x 2.5 in
315 \$

CHRISTINE SIOUI

WAWANOLOATH



N' -D- AIB KIKONEK M8JA PAD8GIWIK, 2022

Sacs de papier kraft récupérés, colle, teinture, peinture acrylique, vernis, bois et ficelles | Salvaged kraft paper bags, glue, stain, acrylic paint, varnish, wood and strings

213,36 x 39,37 cm | 84 x 15.5 in

1 150 \$



K' KEZALMELBA, 2022

Sacs de papier kraft récupérés, colle, teinture, peinture acrylique, vernis, bois et ficelles | Recovered kraft paper bags, glue, dye, acrylic paint, varnish, wood and string

116,84 x 86,36 cm | 46 x 34 in

1 150 \$

Née à Wendake (QC), l'artiste multidisciplinaire Christine Sioui Wawanoloath a fait des études en arts, en photographie et en histoire au collège Manitou, le premier collège autochtone du Québec. Elle est Wendat (Huronne) par son père et Abénakise par sa mère. Après avoir complété ses études à Montréal, elle travaille comme photographe d'imprimerie, technicienne en chambre noire, graphiste et journaliste pour des publications autochtones à Ottawa (ON), Frobisher Bay (NU) et Val-d'Or (QC). Elle travaille en art visuel et en littérature depuis plus de 40 ans et utilise différentes techniques pour créer des images : la peinture, l'encre, le numérique, le collage et l'étampe. Elle fabrique aussi des sculptures, des marionnettes et des masques par assemblage.

Born in Wendake (QC), multidisciplinary artist Christine Sioui Wawanoloath studied Art, Photography, and History at Manitou College, the first Indigenous college in Quebec. She is both Wendat (Huron) from her father's side and Abenaki by her mother's. After completing her studies in Montreal, she worked as a print photographer, darkroom technician, graphic designer, and journalist for Indigenous publications in Ottawa (ON), Frobisher Bay (NU) and Val-d'Or (QC). She has been working in visual art and literature for over 40 years and uses a variety of techniques to create images: paint, ink, digital, collage, and stamping. She also makes sculptures, puppets, and masks through assemblage.

STÉPHANIE MORISSETTE



MUTATIONS, 2022

Cage d'oiseau, papier, textile, métal | *Bird cage, paper, textile, metal*
244 x 183 x 183 cm | 96.06 x 72.04 x 72.04 in

18 000 \$



PERSPECTIVES, 2021

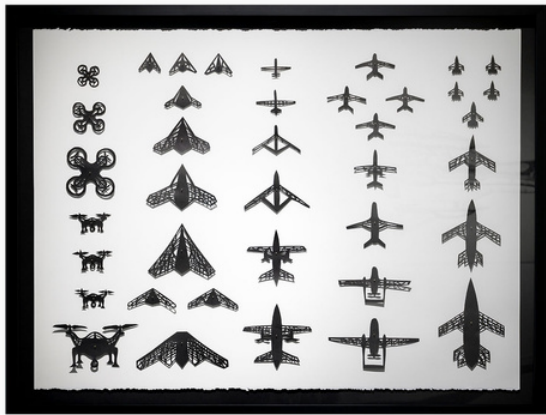
Papier, foamcore, feuille d'or | *Paper, foamcore, gold leaf*
50 x 50 cm | 19.69 x 19.69 in

4 000 \$

Artiste multidisciplinaire, Stéphanie Morissette aborde – dans ses recherches – les relations conflictuelles entre les humains, les éléments de la nature et les technologies à travers le passé, le présent et le futur. Diplômée en histoire de l'art et en arts visuels à l'Université Concordia et en scénarisation cinématographique à l'UQAM, elle a participé à plusieurs programmes de résidences internationales en Islande, en Finlande, au Canada et en Allemagne. Elle cherche constamment à créer un mouvement dans ses œuvres, soit par le travail en série ou séquence, soit par l'installation dans l'espace ou l'utilisation de la technologie. Ses œuvres ont été présentées autant en galerie que lors de festivals. Elles ont voyagé du Canada, aux États Unis et à l'international, notamment à Mutek Montréal, aux Rencontres Internationales Traverse (France) et à l'International Symposium on Electronic Art (Hong Kong).

Stéphanie Morissette is a multidisciplinary artist whose research explores the conflicting relationships between humans, the elements of nature and technology through the past, the present and the future. With degrees in Art History and Visual Arts from Concordia University and Screenwriting from UQAM, she has participated in several international residency programs in Iceland, Finland, Canada, and Germany. She constantly seeks to create movement in her work, either through serial or sequential work, installation in space or the use of technology. Her work has been presented in galleries and festivals in Canada, the United States, and internationally, such as Mutek Montreal, Les Rencontres Internationales Traverse (France) and the International Symposium on Electronic Art (Hong Kong).

STÉPHANIE MORISSETTE



COLLECTION ENTOMOLOGIQUE
INSECTES/DRONES, 2019

Papier, aiguilles | Paper, needles

76 x 56 cm | 29.92 x 22.04 in

2 000 \$



À TRAVERS LES PLUMES -
UN CRUCIFIX, 2017

Papier | Paper

25 x 30 x 7 cm | 9.84 x 11.81 x 2.76 in

2 500 \$



À TRAVERS LES PLUMES -
UN CANON, 2017

Papier | Paper

25 x 30 x 7 cm | 9.84 x 11.81 x 2.76 in

2 500 \$



À TRAVERS LES PLUMES -
LES GALIONS, 2017

Papier | Paper

25 x 30 x 7 cm | 9.84 x 11.81 x 2.76 in

2 500 \$

ERIN VINCENT



BLACK CURRENT, 2021

Papier tissu d'archivage, acrylique, carton pour passe-partout
Archival Tissue Paper, acrylic, mat board

114,3 x 68,58 x 7,62 cm | 45 x 27 x 3 in

6 800 \$

Originaire de Toronto (ON), Erin Vincent détient une maîtrise en beaux-arts de York University (ON) avec une spécialisation en sculpture et en installation. Son travail repose sur la répétition et sur une assiduité du travail manuel et de la qualité des matériaux. L'artiste papier a toujours été fascinée par ce qui l'entoure. Elle ne veut pas suivre les idéologies véhiculées par la société et son travail est créé dans le but de déconstruire les hiérarchies préétablies. Elle explore les thèmes de l'intensité émotionnelle, de l'intuition et de la relation entre les choses en s'inspirant des formes organiques. Ses œuvres possèdent leur propre vivacité par leurs qualités tactiles accrues. Elle a exposé ses œuvres au Canada, aux États-Unis et en Angleterre.



RED DREAM, 2022

Papier tissu d'archivage, acrylique, carton pour passe-partout
Archival Tissue Paper, acrylic, mat board

104,14 x 83,82 x 6,35 cm | 41 x 33 x 2.5 in

5 800 \$

Originally from Toronto (ON), Erin Vincent holds an MFA from York University (ON), specializing in Sculpture and Installation. Her work draws on a variety of repetitive and labour intensive processes and materials. The paper artist has always been fascinated by things what could be found around her. She does not want to follow society's ideologies and her work is made to deconstruct pre-established hierarchies. She explores themes of emotional intensity, intuition, and the relationship between things through organic forms. Her works have their own liveliness through their heightened tactile qualities. She has exhibited her work in Canada, in the United States as well as in England.

UTE WOLFF



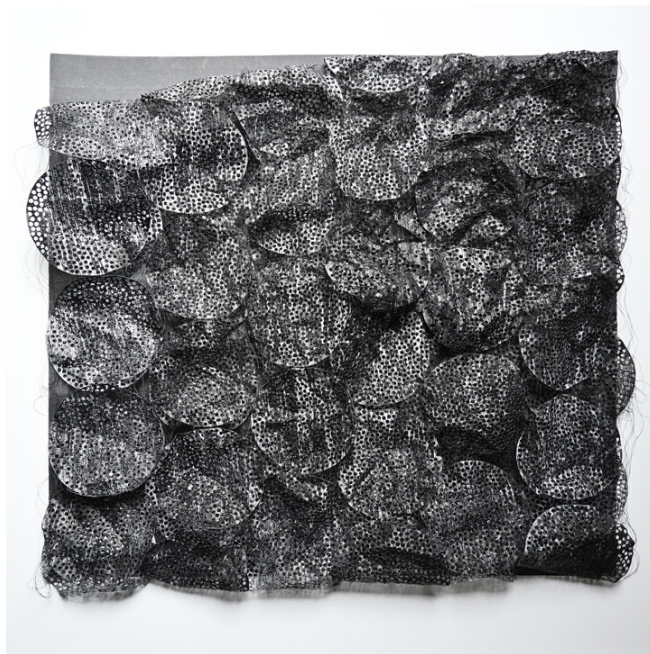
BOULVERSEMENT , 2022

Papier TYVEK (polyéthylène), fil de rayonne, mono-filament, encre de Chine, carton | TYVEK paper (polyethylene), rayon yarn, monofilament, India ink, cardboard

34.29 x 34.29 cm | 13.5 x 13.5 in

1 480 \$

Née en Allemagne, Ute Wolff vit à Montréal depuis 2005 et y poursuit une pratique hybride en design, en artisanat et en art. En 1999, elle obtient une maîtrise en design textile à l'Université Art et Design Halle « Burg Giebichenstein » (Allemagne) et y travaille ensuite comme collaboratrice artistique et scientifique jusqu'en 2004. L'utilisation non conventionnelle des technologies et des matériaux la passionne. Dans une exploration des possibilités qu'offre le matériau textile à sa création, elle allie des techniques artisanales à des technologies industrielles. Par une interprétation contemporaine et poétique, elle invente des paysages textiles et crée des luminaires, ainsi que des objets utilitaires qui répondent à un besoin d'objets sensuels et contemplatifs en cette ère du numérique. Durant sa carrière, elle obtient plusieurs prix dont le Wilhelm Lorch Stiftung et le Bayerischer Staatspreis en Allemagne.



L'OMBRE D'UNE DOULEUR, 2022

Papier TYVEK (polyéthylène), fils de rayonne, mono-filament, carton | TYVEK paper (polyethylene), polyester yarn, monofilament, cardboard

82,55 x 82,55 cm | 32.5 x 32.5 in

4 500 \$

Born in Germany, Ute Wolff has been living in Montreal since 2005. There, she pursues a hybrid practice in design, art, and craft. She obtained a Master's degree in Textile Design (1999) at the University of Art and Design Halle "Burg Giebichenstein" (Germany) and worked there as an artistic and scientific collaborator until 2004. She is passionate about the unconventional use of technology and materials. In her explication of the possibilities of textile materials, she combines craft techniques with industrial technologies. Through a contemporary and poetic interpretation, she invents textile landscapes and creates lighting, as well as utilitarian objects that answer to a need for sensual and contemplative objects in this digital age. She has been awarded several prizes including the Wilhelm Lorch Stiftung and the Bayerischer Staatspreis in Germany.

UTE WOLFF

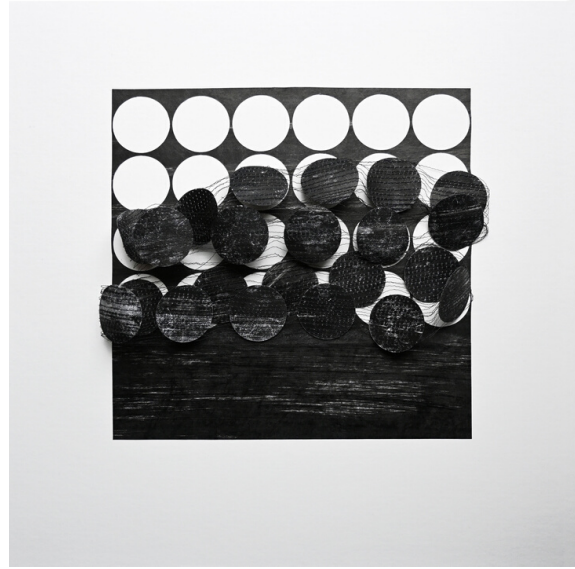


BOUILLONNEMENT, 2022

Papier TYVEK (polyéthylène), fils de polyester, mono-filament, carton
TYVEK paper (polyethylene), polyester yarn, monofilament, cardboard

41.91 x 41.91 cm | 16.5 x 16.5 in

1 810 \$



PERDRE PIED, 2022

Papier TYVEK (polyéthylène), fils de polyester, mono-filament, carton
TYVEK paper (polyethylene), polyester yarn, monofilament, cardboard

41.91 x 41.91 cm | 16.5 x 16.5 in

1 610 \$



KINTSUBI TEXTILE #01, 2022

Papier TYVEK (polyéthylène), fil de polyester, mono-filament, fil métallique, peinture acrylique, encre de Chine, carton | *TYVEK paper (polyethylene), polyester thread, monofilament, metallic thread, acrylic paint, Indian ink, cardboard*

34.29 x 34.29 cm | 13.5 x 13.5 in

1 480 \$



KINTSUBI TEXTILE #02, 2022

Papier TYVEK (polyéthylène), fil de polyester, mono-filament, fil métallique, peinture acrylique, encre de Chine, carton | *TYVEK paper (polyethylene), polyester thread, monofilament, metallic thread, acrylic paint, Indian ink, cardboard*

41.91 x 41.91 cm | 16.5 x 16.5 in

1 910 \$

**LA
GUILDE**
1906