

1906

ALLIÉE



Aré

ASHOONA : RÉCITS INTÉMPORELS

→ 24.02 - 03.07. 2022

summe camp, 1906, 1906, 1906, 1906, 1906

ASHOONA :

RÉCITS INTEMPORELS

L'EXPOSITION PRÉSENTE LE TRAVAIL DE 23 ARTISTES DE LA FAMILLE ASHOONA, ORIGINAIRE DE KINGGAIT (CAPE DORSET, NUNAVUT) :

ANNIE POOTOOGOOK
GOOTA ASHOONA
JOE JAW ASHOONA
KELLY ASHOONA
KIUGAK ASHOONA
KUDLUAJUK ASHOONA
KUMWARTOK ASHOONA
KUZY CURLEY
MAYOREAK ASHOONA
NAPACHIE ASHOONA
NAPACHIE POOTOOGOOK
NING ASHOONA

OHITO ASHOONA
OTTOCHIE ASHOONA
OTTOKIE ASHOONA
PITSEOLAK ASHOONA
QAQAQ ASHOONA
QAVAVAU ASHOONA
SAPA ASHOONA
SHUVINAI ASHOONA
SIASSIE KENNEALLY
SII ASHOONA
SORROSEELEETU ASHOONA

L'exposition se tient du 24 février au 3 juillet 2022. Elle célèbre l'héritage culturel et artistique des membres de la famille Ashoona, l'une des familles d'artistes Inuit les plus prolifiques et reconnues au Canada. Elle présente Pitseolak Ashoona – l'une des premières artistes graphiques de Kinngait (Cape Dorset, NU) – comme le catalyseur de la famille, qui a influencé et motivé ce corpus incroyable. Se basant sur le rôle décisif joué par La Guilde en tant qu'espace commercial dédié à l'art Inuit dans le développement de la carrière des artistes et du mouvement artistique Inuit moderne, cette exposition s'inscrit dans cette continuité en commémorant le succès de cette famille d'artistes Inuit multigénérationnelle.

L'exposition met en relation des œuvres historiques provenant de la collection permanente de La Guilde et des œuvres contemporaines disponibles sur le marché de l'art Inuit. Elle comprend également une grande variété de médiums et de matériaux, dont, entre autres, la stéatite, l'os de baleine, le papier et les métaux, qui témoignent du dynamisme de ces artistes contemporains dans leur recherche artistique.

Commissariée par Goota Ashoona, l'une des artistes de la famille, l'exposition souligne plusieurs moments historiques importants reliés au travail de la famille et met de l'avant leur production artistique contemporaine à travers les œuvres de 23 de ses membres.

ASHOONA:

ENDURING ART STORIES

THE EXHIBITION PRESENTS THE WORK OF 23 ARTISTS FROM THE ASHOONA FAMILY, ORIGINALLY FROM KINNGAIT (CAPE DORSET, NUNAVUT):

ANNIE POOTOOGOOK
GOOTA ASHOONA
JOE JAW ASHOONA
KELLY ASHOONA
KIUGAK ASHOONA
KUDLUAJUK ASHOONA
KUMWARTOK ASHOONA
KUZY CURLEY
MAYOREAK ASHOONA
NAPACHIE ASHOONA
NAPACHIE POOTOOGOOK
NING ASHOONA

OHITO ASHOONA
OTTOCHIE ASHOONA
OTTOKIE ASHOONA
PITSEOLAK ASHOONA
QAQAQ ASHOONA
QAVAVAU ASHOONA
SAPA ASHOONA
SHUVINAI ASHOONA
SIASSIE KENNEALLY
SII ASHOONA
SORROSEELEETU ASHOONA

The exhibition is held from February 24 to July 3, 2022. It is dedicated to the unique cultural and artistic heritage of one of the most prolific and recognized family's of Inuit art. Pitseolak Ashoona emerged as one of the premier graphic artists from Kinngait (Cape Dorset, NU) but also as the catalyst for the family, influencing and motivating a vast body of work. Since La Guilde has played an instrumental role in the modern Inuit art movement and the family's artistic careers as a commercial space for Inuit art, this exhibition celebrates the multigenerational family of Inuit art making.

The family's artistic production also presents a historic relationship reflected in La Guilde's collection and as a venue for the sale of contemporary Inuit art. The truly wide variety of mediums and materials—like soapstone, whalebone, paper, and metal—demonstrates dynamic contemporary artists developing their own unique practice.

The exhibition is curated by one of the artists of the family, Goota Ashoona and marks important historical moments of the family work and their ongoing contemporary art production through the work of 23 members of the family.

◁ σ ▷ ∩ J 96

ANNIE POOTOOGOOK

(1969 - 2016)



WINDY DAY, W.B.E.C.IV/V, 2006

Lithographie | Lithograph
56.5 x 38.5 cm | 22.24 x 15.16 in

PRÊT | LOAN : DORSET FINE ART



PITSEOLAK'S GLASSES, W.B.E.C.I/IV, 2006

Collographie | Collagraph
33 x 50 cm | 12.99 x 19.69 in

PRÊT | LOAN : DORSET FINE ART

Connue pour sa vision intransigeante sur la vie contemporaine dans le Nord, Annie Pootoogook était une célèbre artiste graphique de Kinngait (Cape Dorset, NU). Elle a commencé à dessiner en 1997 après avoir observé sa mère, Napachi Pootoogook, et sa grand-mère, Pitseolak Ashoona. Son travail a rapidement acquis une reconnaissance nationale et internationale. Le travail d'Annie Pootoogook comprend un large éventail de sujets, allant des sous-vêtements d'hommes et des scènes domestiques aux autoportraits spirituels. En 2006, elle a reçu le prix Sobey Art Award et a eu une exposition majeure à The Power Plant (Toronto, ON).

Known for her unyielding look at contemporary life in the North, Annie Pootoogook was a celebrated graphic artist from Kinngait (Cape Dorset, NU). She started drawing in 1997 after watching her mother, Napachi Pootoogook, and her grandmother, Pitseolak Ashoona, work. Her work rapidly gained national and international recognition. Annie Pootoogook work includes a white range of subject matter, from men's undergarments and domestic scenes to spiritual self-portraits. In 2006, she received the Sobey Art Award and had a major show at The Power Plant (Toronto, ON).

ᐆᐅᐅᐅᐅ

JOE JAW ASHOONA

(1988 -)



PROWLING BEAR, 2018

Os de baleine | *Whalebone*
19.05 x 66.04 x 20.32 cm | 7.5 x 26 x 8 in

5 200 \$

Né sur l'île de Baffin (NU), Joe Jaw Ashoona (1988 - aujourd'hui) a été initié au monde de l'art dès un jeune âge par ses parents, Goota Ashoona et Bob Kussy. Membre de l'une des familles d'artistes Inuit les plus prolifiques, il tire son influence et son inspiration d'eux dans ses sculptures en stéatite et en os de baleine. Ses sculptures ont leur propre style et il préfère les sujets chamaniques Inuit, les récits et les ours polaires. Travailler aux côtés de ses parents, en tant qu'Inuit urbain, a renforcé et fourni des opportunités qui ont permis à Joe Jaw Ashoona de se distinguer de ses confrères des communautés. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et d'entreprises à travers le Canada.

Born on Baffin Island (NU), Joe Jaw Ashoona was introduced to the art world at an early age by his parents, Goota Ashoona and Bob Kussy. As a member of one of the most successful Inuit art families, he takes influence and inspiration from them in his sculptures made of soapstone and whalebone. He has his own carving style and prefers the subjects of Inuit shamanic, stories, and polar bears. Working alongside his parents, as an urban Inuit, has strengthened and provided opportunities that have set Joe Jaw Ashoona apart from his counterparts in the communities. His work is part of many private and corporate collections across Canada

ᐃᑦᑭᑦᑭᑦ ᐱᑭᑦᑭᑦ

KIUGAK ASHOONA

(1933 - 2014)



MAN CARRYING STONE, C.1998

Serpentine
50.8 x 20.32 x 27.94 cm | 20 x 8 x 11 in

16 100 \$

Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur et graveur accompli Kiugak Ashoona a été parmi les premiers à participer au mouvement de production artistique de Kinngait. Ses sculptures sont connues pour leur fluidité et leur imagerie dramatique, notamment les postures agiles, les becs pointus et les yeux expressifs. Travaillant principalement avec de la serpentinite d'un vert profond, ses sculptures sont très détaillées, dynamiques et ambitieuses. Kiugak Ashoona a souvent exploré dans ses œuvres la relation entre les personnes et les êtres, ainsi que leur lien avec la terre. Il a été nommé Officier de l'Ordre du Canada (2000) et élu à l'Académie royale des arts du Canada (2003).



SANS TITRE, C.2014

Bois de caribou | Caribou antler
15 x 58 x 58 cm | 5.91 x 22.83 x 22.83 in

PRÊT | LOAN : GOOTA DESMARAIS

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), accomplished sculptor and printmaker Kiugak Ashoona was amongst the early participant in the Kinngait art production movement. His sculptures are known for their fluidity and dramatic imagery, such as gestural poses, sharp beaks, and expressive eyes. Primarily working with deep green serpentine, his sculptures are highly detailed, dynamic, and challenging. Kiugak Ashoona often explored the relationship between people and beings in his works, along with their connection to the land. He was inducted as an Officer of the Order of Canada (2000) and elected to the Royal Canadian Academy of Arts (2003).

ᐅᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ

KIUGAK ASHOONA

(1933 - 2014)



SEDNA BRAIDING HER HAIR, C.1958

Serpentine

13 x 6 x 15.5 cm | 5.12 x 2.36 x 6.10 in

COLLECTION : LA GUILDE



BIRD OF PREY, C.1958

Serpentine

24 x 16.2 x 27.3 cm | 9.45 x 6.38 x 10.75 in

COLLECTION : LA GUILDE



SCRIMSHAW, C.1956

Ivoire, stéatite, encre | Ivory, steatite, ink

37.5 x 2.5 cm | 14.74 x 0.98 in

COLLECTION : LA GUILDE



BEAR WITH HUMAN FACE, C.1990

Serpentine

19 x 10.2 x 30 cm | 7.48 x 4.02 x 11.81 in

COLLECTION : LA GUILDE

ᑭᑦᑲᑦ ᑲᑦᑲᑦ ᑲᑦᑲᑦ

KUDLUAJUK ASHOONA

(1958 - 2019)



NORTHERN EXPOSURE (3/50), 2014

Lithographie | Lithograph
76 x 57 cm | 29.92 x 22.44 in

1 280 \$

*Encadrée | Framed

Basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), l'artiste graphique Kudluajuk Ashoona a commencé à dessiner en regardant sa fille Nicotye Samayualie. Elle est rapidement devenue une figure respectée parmi les artistes contemporains et est facilement reconnaissable par ses illustrations nostalgiques illustrant la vie quotidienne dans le Nord. Kudluajuk Ashoona a fait l'objet de plusieurs expositions à l'Inuit Gallery of Vancouver (BC) et à Feheley Fine Arts (Toronto, ON), et fait partie de la collection de la Winnipeg Art Gallery (MB).



SANS TITRE, 2015

Crayon de couleur et crayon pilot sur papier
Pencil and colour crayon on paper
58.5 x 76 cm | 23.03 x 29.92 in

1 375 \$

*Encadrée | Framed

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), graphic artist Kudluajuk Ashoona began drawing by watching her daughter Nicotye Samayualie. She rapidly became a respected figure among contemporary artists and is easily recognizable by her nostalgic illustrations depicting daily life in the North. Kudluajuk Ashoona has been featured in several exhibitions at the Inuit Gallery of Vancouver (BC) and Feheley Fine Arts (Toronto, ON), and his part of the collection of the Winnipeg Art Gallery (MB).

ᑕᑭᑦ ᑕᑭᑭᑦ

KUZY CURLEY

(1984 -)



CELEBRATES THE RETURN OF THE SUN, 2022

Serpentine (Kinngait)
59.06 x 20.32 x 27.94 cm | 23.25 x 8 x 11 in

12 000 \$

Koomuatuk (Kuzy) Curley est un sculpteur, commissaire, réalisateur et cinéaste émergent de Kinngait (Cape Dorset, NU), vivant maintenant à Ottawa (ON). Il a appris à sculpter, enfant, lorsqu'il passait les étés avec ses grands-parents, Qaqaq Ashoona et Mayoreak Ashoona, dans leur campement. Dans son travail, il montre sa culture à travers la représentation d'animaux nordiques, de légendes et du mode de vie Inuit. Les compétences techniques de l'artiste se perçoivent à travers la variété des matériaux avec lesquels il travaille : serpentine, jade, ivoire, marbre et os de baleine. Kuzy Curley a été exposé à travers le Canada et a fait partie de l'équipe de commissariale de l'exposition *Tunnirrusiangit: Kenojuak Ashevak and Tim Pitsiulak* à la Art Gallery of Ontario à Toronto (ON).



A REAL OR FANTASY BEAR, 2022

Albâtre italien | Italian alabaster
24.13 x 48.26 x 16.51 cm | 9.5 x 19 x 6.5 in

9 200 \$

*Koomuatuk (Kuzy) Curley is an emerging sculptor, curator, director and filmmaker from Kinngait (Cape Dorset), Nunavut who now residing in Ottawa (ON). Curley learned to carve, as a child, when he spent the summers with his grandparents, Qaqaq Ashoona and Mayoreak Ashoona, at their outpost camp. In his work, he shows his culture through the depiction of northern animals, Inuit legends, and ways of living. The artist's technical skills are noticeable through the variety of materials he works with, from serpentine, jade, ivory, marble to whalebone. Kuzy Curley has been exhibited across Canada and was part of the curatorial team for the exhibition *Tunnirrusiangit: Kenojuak Ashevak and Tim Pitsiulak* at the Art Gallery of Ontario in Toronto (ON).*

ᐁ < ᑕ ᑭ > ᑕ ᑭ ᑕ ᑭ

NAPACHIE POOTOOGOOK

(1938 - 2002)



THESE WOMEN ARE PLAYING TOGETHER TRYING TO PUT THEIR AMAUTIK'S ON FIRST, 1999-2000

Crayon pilot sur papier | Pilot pencil on paper
51 x 66 cm | 20.08 x 25.98 in

1 500 \$

*Encadrée | Framed

Basée dans la région de Qikiqtaaluk (NU), Napachie Pootoogook est connue pour ses dessins caractéristiques réalisés avec des peintures acryliques, des feutres noirs ou des crayons de couleur. Encouragée par sa mère, la célèbre artiste Pitseolak Ashoona, elle a commencé à dessiner dès la fin des années 1950. Son travail se consacre à la représentation de la spiritualité et des histoires Inuit, notamment la vie traditionnelle, les vêtements et les expériences des femmes. Les œuvres de Napachie Pootoogook ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe.



SANS TITRE, 2000-2001

Crayon pilot sur papier | Pilot pencil on paper
25 x 33 cm | 9.84 x 12.99 in

675 \$

*Encadrée | Framed

Based in the Qikiqtaaluk region (NU), Napachie Pootoogook is known for her signature drawings created with acrylic paints, black felt-tip pens, or pencil crayons. Encouraged by her mother, the acclaimed artist Pitseolak Ashoona, she began drawing in the late 1950s. Her work focuses on depictions of Inuit spirituality and stories, including Inuit traditional life, clothing, and the experiences of women. Napachie Pootoogook's work has been in numerous solo and group exhibitions in Canada, the United States, and Europe.

ᐅᑦᑕᑦᑭᑦ ᐱᑦᑭᑦ

OTTOCHIE ASHOONA

(1942 - 1970)



TRANSFORMATION, C. 1960

Serpentine

19 x 9.6 x 21.5 cm | 7.48 x 3.78 x 8.46 in

COLLECTION : LA GUILDE

Le sculpteur Ottochie Ashoona était le fils du graphiste Pitseolak Ashoona. L'artiste est connu pour ses sculptures représentant des oiseaux et des animaux.



MYTHOLOGICAL CREATURE, C. 1962

Serpentine

29 x 20 x 11 cm | 11.42 x 7.87 x 4.33 in

COLLECTION : LA GUILDE

Sculptor Ottochie Ashoona was the son of graphic artist Pitseolak Ashoona. The artist is known for his sculptures depicting birds and animals.

ᐱ ᑕ ᓯ ᐱ ᑕ ᑦ ᑲ ᐱ ᑕ ᑦ

PITSEOLAK ASHOONA

(1904-1983)



JOYOUS AT THE HUNT (37/50), 1980

Gravure sur pierre, pochoir sur papier | Stonecut, stencil on paper

60 x 66 cm | 23.62 x 25.98 in

1 750 \$

*Encadrée | Framed



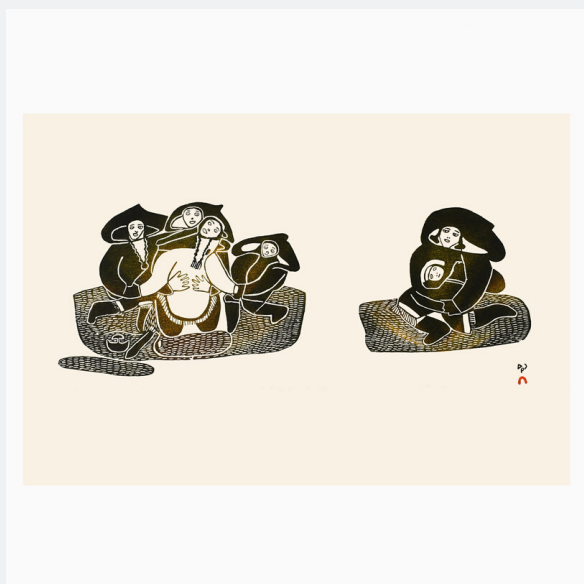
MOSQUITOES (32/50), 1982

Lithographie | Lithograph

66 x 51 cm | 25.98 x 20.08 in

1 085 \$

*Encadrée | Framed



MEMORIES OF CHILDBIRTH (21/50), 1976

Gravure sur pierre | Stonecut

43 x 63 cm | 16.93 x 24.8 in

1 175 \$

*Encadrée | Framed



FISHERWOMAN (22/50), 1967

Gravure sur pierre | Stonecut

62 x 43 cm | 24.41 x 16.93 in

1 120 \$

*Encadrée | Framed

ᑭᑭᑭ ᑭᑭᑭ ᑭᑭᑭ

QAQAQ ASHOONA

(1928-1996)



MAN RIDING ON AVATAQ (4/9), 1978

Bronze, bois de caribou | Bronze, antler
31.75 x 46.99 x 25.4 cm | 12.5 x 18.5 x 10 in

PRÊT | LOAN : DORSET FINE ART



BIRD, C. 1953

Os de mâchoire de baleine, encre | Whale jaw bone, ink
10 x 5.5 x 8 cm | 3.94 x 2.17 x 3.15 in

COLLECTION : LA GUILDE

Installé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur Qaqaq Ashoona était un chasseur et un trappeur. Il était habile à combiner des formes lourdes et compactes avec des éléments fluides et légers. Il est connu pour ses représentations de mythologie et de spiritualité, ainsi que pour ses représentations de femmes. Ses visages, vêtements et détails uniques sont toujours empreints de tendresse. Les œuvres de Qaqaq Ashoona font partie de collections telles que le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, ON), la Winnipeg Art Gallery (MB), le Musée des beaux-arts de Montréal (QC) et le Musée canadien de l'histoire (Gatineau, QC).

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), sculptor Qaqaq Ashoona was a hunter and trapper. He was adept at intertwining heavy and tight forms with lighter fluid elements. He is known for his representations of mythology and spirituality, as well as depictions of women. There is always a loving touch in his unique faces, clothing, and details. Qaqaq Ashoona works are part of collections such as the National Gallery of Canada (Ottawa, ON), Winnipeg Art Gallery (MB), Montreal Museum of Fine Arts (QC), and the Canadian Museum of History (Gatineau, QC).

ᑭᑭᑭᑭᑭᑭᑭᑭ

QAVAVAU ASHOONA

(1967 -)



WALKING BEAR, 2021

Serpentine

15.24 x 22.86 x 10.16 cm | 6 x 9 x 4 in

1 380 \$

Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur Qavavau Ashoona fut exposé à sa culture et aux récits traditionnels dès son enfance. Tout comme sa grand-mère, la célèbre artiste graphique Pitseolak Ashoona, il s'est rapidement distingué comme un sculpteur talentueux travaillant avec des formes élégantes et des lignes fluides. Il a une préférence pour la pierre serpentinite locale et est connu pour ses gracieuses sculptures d'ours. Son travail témoigne d'un sens aigu des proportions et d'un souci du détail dans ses reproductions d'animaux.



DANCING BEAR, 2021

Serpentine

27.94 x 10.16 x 12.7 cm | 11 x 4 x 5 in

1 840 \$

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), carver Qavavau Ashoona was exposed to cultural expression and traditional stories from a young age. Not unlike his grandmother, the renowned graphic artist Pitseolak Ashoona, he quickly established himself as a talented carver working with elegant forms and fluid lines. He has a preference for local serpentinite stone and is known for his graceful bear carvings. His work demonstrates a keen sense of proportion and attention to detail when reproducing wildlife.

ᐱᐸ ᐱᐸᐱᐸ

SAPA ASHOONA

(1983 -)



HUNTING SEAL, 2020

Serpentine, bois de caribou, tendons
Serpentine, antler, sinew

22.86 x 41.91 x 21.59 cm | 9 x 16.5 x 8.5 in

1 840 \$

Sapa Ashoona fait partie de la nouvelle génération de sculpteurs prolifiques de la famille. Il a commencé à sculpter à l'âge de trois ans. Au fil du temps, il a rapidement développé ses habiletés en travaillant en collaboration avec son père adoptif, Qaqaq Ashoona. Son sujet préféré est l'ours polaire.

Sapa Ashoona is part of a new generation of prolific sculptors of the family. He started carving at the age of three. Over time, he quickly developed his won skills by working closely with his adopted father, Qaqaq Ashoona. His favourite subject is the polar bear.

ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ

SHUVINAI ASHOONA

(1961 -)



TRIBUTE (15/50), 2010

Lithographie | Lithograph
102.5 x 75.8 cm | 40.35 x 29.84 in
2 565 \$

*Encadrée | Framed

Basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), Shuvina Ashoona est une artiste Inuit de troisième génération. Travaillant au crayon et à l'encre sur papier, Shuvina Ashoona crée des scènes fantastiques et des créatures imaginaires abordant des thèmes tels que la vie contemporaine dans le Nord, leurs contacts avec la société industrielle du Sud, ou encore ses expériences en tant que femme et artiste. Ses œuvres ont attiré l'attention des plus grands musées et collectionneurs du monde et ont été exposées autant au Canada et qu'à l'étranger. Shuvina Ashoona a reçu plusieurs prix reconnaissant sa contribution majeure aux arts visuels canadiens et à l'art Inuit contemporain.



ARCTIC EVENING (26/50), 2003

Lithographie | Lithograph
57 x 76.5 cm | 22.44 x 30.12 in
1 605 \$

*Encadrée | Framed

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), Shuvina Ashoona is a third-generation Inuit artist. Working with pencil and ink on paper, Shuvina Ashoona creates fantastical scenes and imaginary creatures addressing themes such as contemporary life in the North, the contact with the southern industrial society, and her experiences as a woman and artist. Her work has caught the attention of major museums and collectors worldwide and has been exhibited extensively in Canada and internationally. Shuvina Ashoona has received multiple awards acknowledging her outstanding contribution to Canadian visual arts and contemporary Inuit art.

ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ

SIASSIE KENNEALLY

(1969 - 2018)



CLAM, 2013

Crayons de couleur sur papier | *Colour pencils on paper*
56 x 76.5 cm | 22.05 x 30.12 in

1 670 \$

*Encadrée | Framed

Née à Iqalugajuk (NU), puis basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), Siassie Kenneally était une artiste graphique. Elle a été élevée par son père Qaqaq Ashoona sur la terre et a incorporé ces expériences dans son travail. Ses dessins détaillés de paysages, d'activités communautaires et d'objets du quotidien lui ont valu une place dans plusieurs expositions au Canada et aux États-Unis. Siassie Kenneally fait également partie des collections du Musée canadien de l'histoire (Gatineau, QC) et du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, ON).



SIASSIE, PITSEOLAK, QAQA, AND MAYOREAK, AND SEA MAMMALS SURFACING, 2000

Crayon de couleur et crayon pilot sur papier
Pencil and colour crayon on paper

58.5 x 76.5 cm | 23.03 x 30.12 in

1 490 \$

*Encadrée | Framed

Born in Iqalugajuk (NU) and later based in Kinngait (Cape Dorset, NU), Siassie Kenneally was a graphic artist. She was raised on the land by her father Qaqaq Ashoona and incorporation those experiences into her work. Her detailed drawings of landscapes, community activities, and everyday objects gained her places in several exhibitions throughout Canada and the United States. Siassie Kenneally is also part of the collections of the Canadian Museum of History (Gatineau, QC) and the National Gallery of Canada (Ottawa, ON).

ᓂᓴ ᓴᓴᓴ

SII ASHOONA

(1967 -)



TRANSFORMATION, 2021

Serpentine, bois, métal, tendon | *Serpentine, wood, metal, sinew*
14 x 5.5 x 4 cm | 5.51 x 2.17 x 1.57 in

1 140 \$

Né en 1967, Sii Ashoona est un artiste de la quatrième génération de la famille Ashoona. Il a grandi à Kinngait (Cape Dorset, NU) aux côtés de Shuvinai Ashoona, Goota Ashoona et Napachie Ashoona. Venant d'une famille d'artiste, il a été familiarisé au monde de l'art dès un jeune âge. Sii Ashoona crée une variété de sculptures aux thèmes plus traditionnels allant d'ours dansant aux shaman et sednas.



BIRDS IN FLIGHT, 2021

Serpentine, pierre, bois de caribou | *Serpentine, stone, antler*
20.32 x 22.86 x 20.32 cm | 8 x 9 x 8 in

1 785 \$

Born in 1967, Sii Ashoona is a fourth generation artist in the Ashoona family. He grew up in Kinngait (Cape Dorset, NU) alongside Shuvinai Ashoona, Goota Ashoona and Napachie Ashoona. Coming from a family of artists, he was introduced to the art world from a young age. Sii Ashoona creates a variety of sculptures of more traditional themes ranging from dancing bears to shaman and sednas.

REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGMENTS

COMMISSAIRE | CURATOR **GOOTA ASHOONA**

CHARGÉE DE PROJET | PROJECT MANAGER **GENEVIEVE DUVAL**

COORDONNATRICE | COORDONNATOR **MARIE-HÉLÈNE NAUD**

ASSISTANT **CHRIS GISMONDI**

COLLECTION & ARCHIVES **LASSENA COULIBALY**

TRADUCTION | TRANSLATION
(ANGLAIS / INUKTITUT) **JULIA DEMCHESON**

CATALOGUE
(DESIGN) **GENEVIEVE DUVAL**

La Guilde remercie les institutions et les particuliers suivant pour le prêt d'œuvres dans l'exposition :
La Guilde thanks the following institutions and individuals for loans in the exhibition:
Banque d'art du Conseil des arts du Canada | Canada Council Art Bank, Dorset Fine Arts,
Goota Ashoona, Bob Kussy, Goota Desmarais & Jonathan Plens

**LA
GUILDE**
1906