

H  
é  
e  
o  
o  
e  
s  
t  
e  
s  
t  
e  
s



## ASHOONA : RÉCITS INTEMPORELS

→ 24.02 - 03.07. 2022

Summer Camp      Workshop     

Social 1993      Pitcairn



# ASHOONA : RÉCITS INTEMPORELS

L'EXPOSITION PRÉSENTE LE TRAVAIL DE 23 ARTISTES DE LA FAMILLE ASHOONA, ORIGinaire DE KINNGAIT (CAPE DORSET, NUNAVUT) :

ANNIE POOTOOGOOK  
GOOTA ASHOONA  
JOE JAW ASHOONA  
KELLY ASHOONA  
KIUGAK ASHOONA  
KUDLUAJUK ASHOONA  
KUMWARTOK ASHOONA  
KUZY CURLEY  
MAYOREAK ASHOONA  
NAPACHIE ASHOONA  
NAPACHIE POOTOOGOOK  
NING ASHOONA

OHITO ASHOONA  
OTTOCHIE ASHOONA  
OTTOKIE ASHOONA  
PITSEOLAK ASHOONA  
QAQAQ ASHOONA  
QAVAVAU ASHOONA  
SAPA ASHOONA  
SHUVINAI ASHOONA  
SIASSIE KENNEALLY  
SII ASHOONA  
SORROSEELETU ASHOONA

L'exposition se tient du 24 février au 3 juillet 2022. Elle célèbre l'héritage culturel et artistique des membres de la famille Ashoona, l'une des familles d'artistes Inuit les plus prolifiques et reconnues au Canada. Elle présente Pitseolak Ashoona — l'une des premières artistes graphiques de Kinngait (Cape Dorset, NU) — comme le catalyseur de la famille, qui a influencé et motivé ce corpus incroyable. Se basant sur le rôle décisif joué par La Guilde en tant qu'espace commercial dédié à l'art Inuit dans le développement de la carrière des artistes et du mouvement artistique Inuit moderne, cette exposition s'inscrit dans cette continuité en commémorant le succès de cette famille d'artistes Inuit multigénérationnelle.

L'exposition met en relation des œuvres historiques provenant de la collection permanente de La Guilde et des œuvres contemporaines disponibles sur le marché de l'art Inuit. Elle comprend également une grande variété de médiums et de matériaux, dont, entre autres, la stéatite, l'os de baleine, le papier et les métaux, qui témoignent du dynamisme de ces artistes contemporains dans leur recherche artistique.

Commissariée par Goota Ashoona, l'une des artistes de la famille, l'exposition souligne plusieurs moments historiques importants reliés au travail de la famille et met de l'avant leur production artistique contemporaine à travers les œuvres de 23 de ses membres.

# ASHOONA: ENDURING ART STORIES

THE EXHIBITION PRESENTS THE WORK OF 23 ARTISTS FROM THE ASHOONA FAMILY, ORIGINALLY FROM KINNGAIT (CAPE DORSET, NUNAVUT):

ANNIE POOTOOGOOK  
GOOTA ASHOONA  
JOE JAW ASHOONA  
KELLY ASHOONA  
KIUGAK ASHOONA  
KUDLUAJUK ASHOONA  
KUMWARTOK ASHOONA  
KUZY CURLEY  
MAYOREAK ASHOONA  
NAPACHIE ASHOONA  
NAPACHIE POOTOOGOOK  
NING ASHOONA

OHITO ASHOONA  
OTTOCHIE ASHOONA  
OTTOKIE ASHOONA  
PITSEOLAK ASHOONA  
QAQAQ ASHOONA  
QAVAVAU ASHOONA  
SAPA ASHOONA  
SHUVINAI ASHOONA  
SIASSIE KENNEALLY  
SII ASHOONA  
SORROSEELEETU ASHOONA

The exhibition is held from February 24 to July 3, 2022. It is dedicated to the unique cultural and artistic heritage of one of the most prolific and recognized family's of Inuit art. Pitseolak Ashoona emerged as one of the premier graphic artists from Kinngait (Cape Dorset, NU) but also as the catalyst for the family, influencing and motivating a vast body of work. Since La Guilde has played an instrumental role in the modern Inuit art movement and the family's artistic careers as a commercial space for Inuit art, this exhibition celebrates the multigenerational family of Inuit art making.

The family's artistic production also presents a historic relationship reflected in La Guilde's collection and as a venue for the sale of contemporary Inuit art. The truly wide variety of mediums and materials—like soapstone, whalebone, paper, and metal—demonstrates dynamic contemporary artists developing their own unique practice.

The exhibition is curated by one of the artists of the family, Goota Ashoona and marks important historical moments of the family work and their ongoing contemporary art production through the work of 23 members of the family.

ᐊᓂ  
ᐊᓂ

# ANNIE POOTOOGOOK (1969 - 2016)



**WINDY DAY, W.B.E.C.IV/V, 2006**

Lithographie | Lithograph  
56.5 x 38.5 cm | 22.24 x 15.16 in

PRÊT I LOAN : DORSET FINE ART

Connue pour sa vision intransigeante sur la vie contemporaine dans le Nord, Annie Pootoogook était une célèbre artiste graphique de Kinngait (Cape Dorset, NU). Elle a commencé à dessiner en 1997 après avoir observé sa mère, Napachi Pootoogook, et sa grand-mère, Pitseolak Ashoona. Son travail a rapidement acquis une reconnaissance nationale et internationale. Le travail d'Annie Pootoogook comprend un large éventail de sujets, allant des sous-vêtements d'hommes et des scènes domestiques aux autoportraits spirituels. En 2006, elle a reçu le prix Sobey Art Award et a eu une exposition majeure à The Power Plant (Toronto, ON).



**PITSEOLAK'S GLASSES, W.B.E.C.I/IV, 2006**

Collographie| Collagraph  
33 x 50 cm | 12.99 x 19.69 in

PRÊT I LOAN : DORSET FINE ART

Known for her unyielding look at contemporary life in the North, Annie Pootoogook was a celebrated graphic artist from Kinngait (Cape Dorset, NU). She started drawing in 1997 after watching her mother, Napachi Pootoogook, and her grandmother, Pitseolak Ashoona, work. Her work rapidly gained national and international recognition. Annie Pootoogook's work includes a wide range of subject matter, from men's undergarments and domestic scenes to spiritual self-portraits. In 2006, she received the Sobey Art Award and had a major show at The Power Plant (Toronto, ON).

J C ↘ ↗ P

# GOOTA ASHOONA (1967 - )



KIAWAK ASHOONA, INUIT CARVER, MY FATHER, 2002

Stéatite | Steatite  
51 x 23 x 33 cm | 20.08 x 9.06 x 12.99 in

PRÊT I LOAN : BANQUE D'ART DU CANADA ART BANK



FAMILY, 2021-2022

Vertèbre de narval, perles de verre, laiton, stéatite  
*Narwhal vertebra, glass beads, brass, soapstone*  
35.56 x 27.94 x 10.16 cm | 14 x 11 x 4 in

1 300 \$

Artiste reconnue pour ses sculptures raffinées en os de baleine, Goota Ashoona participe à son premier projet de commissariat dans le cadre de cette exposition qui rend hommage à l'héritage et aux grandes réalisations de sa famille. Ses sculptures reflètent l'influence marquée par son père, Kiawak Ashoona, et le traitement délicat, mais détaillé de sujets figuratifs, la plupart représentant des femmes et des enfants. Elle a récemment réalisé une sculpture importante pour le nouveau pavillon, Qaumajuq, de la Winnipeg Art Gallery (MB). Lors de la conception de cette oeuvre, elle a fait appel à Kailey Sheppard, une artiste Inuk du Nunatsiavut (Labrador), qui lui a fourni des croquis et des plans détaillés du projet. Ces oeuvres font partie de nombreuses collections publiques, dont la Winnipeg Art Gallery (MB), le Haida Heritage Centre (BC) et la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada.

*Goota Ashoona stands out for her refined sculpture of whalebone, but this exhibition marks her first time as a curator, mediating the legacy of her family and celebrating their vast achievements. Her sculptures reveal the strong influence of her father's style, Kiawak Ashoona, and delicate but detailed treatment of figurative subjects, most of which are women and children. She was recently commissioned for an important sculpture for the new Qaumajuq pavilion at the Winnipeg Art Gallery (MB). As part of the design process, she enlisted the help of Kailey Sheppard, an Inuk artist from Nunatsiavut (Labrador) who provided detailed drawings of the project and the plan. Goota Ashoona's work is part of many public collections, including the Winnipeg Art Gallery (MB), the Haida Heritage Centre (BC), and the Canada Council Art Bank.*

ᓇᓇ  
ᓇ  
ᐊ  
ᓇ

# JOE JAW ASHOONA

(1988 - )



**PROWLING BEAR, 2018**

Os de baleine | *Whalebone*  
19.05 x 66.04 x 20.32 cm | 7.5 x 26 x 8 in

**5 200 \$**

Né sur l'île de Baffin (NU), Joe Jaw Ashoona (1988 - aujourd'hui) a été initié au monde de l'art dès un jeune âge par ses parents, Goota Ashoona et Bob Kussy. Membre de l'une des familles d'artistes Inuit les plus prolifiques, il tire son influence et son inspiration d'eux dans ses sculptures en stéatite et en os de baleine. Ses sculptures ont leur propre style et il préfère les sujets chamaniques Inuit, les récits et les ours polaires. Travailler aux côtés de ses parents, en tant qu'Inuit urbain, a renforcé et fourni des opportunités qui ont permis à Joe Jaw Ashoona de se distinguer de ses confrères des communautés. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et d'entreprises à travers le Canada.

*Born on Baffin Island (NU), Joe Jaw Ashoona was introduced to the art world at an early age by his parents, Goota Ashoona and Bob Kussy. As a member of one of the most successful Inuit art families, he takes influence and inspiration from them in his sculptures made of soapstone and whalebone. He has his own carving style and prefers the subjects of Inuit shamanic, stories, and polar bears. Working alongside his parents, as an urban Inuit, has strengthened and provided opportunities that have set Joe Jaw Ashoona apart from his counterparts in the communities. His work is part of many private and corporate collections across Canada*

ᓇᐱᑦ ᐃᓄᒃ ᓂᐱᒧ ᑭ

# KELLY ASHOONA

(2001 - )



**BRID, 2021**

Serpentine

27.94 x 22.86 x 15.24 cm | 11 x 9 x 6 in

**1 600 \$**

Né en 2001, Kelly (Kellipalik) Ashoona est un artiste émergent basé à Kinngait (Cape Dorset, NU) et fils de l'artiste établie Ning Ashoona. Kelly a participé à la création de l'oeuvre d'art public de Pitseolak Ashoona avec sa mère et son oncle Kuzy Curley.



**BIRD ON BASE, 2021**

Serpentine, bois de caribou | Serpentine, antler

6.35 x 21.59 x 5.08 cm | 2.5 x 8.5 x 2 in

**405 \$**

*Born in 2001, Kelly (Kellipalik) Ashoona is an emerging artist based in Kinngait (Cape Dorset, NU) and son of established artist Ning Ashoona. Kelly participated in the creation of Pitseolak Ashoona's public artwork with her mother and uncle Kuzy Curley.*

P▷◁⚡⚡⚡

# KIUGAK ASHOONA

(1933 - 2014)



**MAN CARRYING STONE, C.1998**

Serpentine

50.8 x 20.32 x 27.94 cm | 20 x 8 x 11 in

**16 100 \$**

Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur et graveur accompli Kiugak Ashoona a été parmi les premiers à participer au mouvement de production artistique de Kinngait. Ses sculptures sont connues pour leur fluidité et leur imagerie dramatique, notamment les postures agiles, les becs pointus et les yeux expressifs. Travaillant principalement avec de la serpentinite d'un vert profond, ses sculptures sont très détaillées, dynamiques et ambitieuses. Kiugak Ashoona a souvent exploré dans ses œuvres la relation entre les personnes et les êtres, ainsi que leur lien avec la terre. Il a été nommé Officier de l'Ordre du Canada (2000) et élu à l'Académie royale des arts du Canada (2003).



**SANS TITRE, C.2014**

Bois de caribou | Caribou antler

15 x 58 x 58 cm | 5.91 x 22.83 x 22.83 in

**PRÊT | LOAN : GOOTA DESMARAIS**

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), accomplished sculptor and printmaker Kiugak Ashoona was amongst the early participant in the Kinngait art production movement. His sculptures are known for their fluidity and dramatic imagery, such as gestural poses, sharp beaks, and expressive eyes. Primarily working with deep green serpentinite, his sculptures are highly detailed, dynamic, and challenging. Kiugak Ashoona often explored the relationship between people and beings in his works, along with their connection to the land. He was inducted as an Officer of the Order of Canada (2000) and elected to the Royal Canadian Academy of Arts (2003).

P▷◁⚡⚡

# KIUGAK ASHOONA

(1933 - 2014)



**SEDNA BRAIDING HER HAIR, C.1958**

Serpentine

13 x 6 x 15.5 cm | 5.12 x 2.36 x 6.10 in

COLLECTION : LA GUILDE



**BIRD OF PREY, C.1958**

Serpentine

24 x 16.2 x 27.3 cm | 9.45 x 6.38 x 10.75 in

COLLECTION : LA GUILDE



**SCRIMSHAW, C.1956**

Ivoire, stéatite, encre | Ivory, steatite, ink

37.5 x 2.5 cm | 14.74 x 0.98 in

COLLECTION : LA GUILDE



**BEAR WITH HUMAN FACE, C.1990**

Serpentine

19 x 10.2 x 30 cm | 7.48 x 4.02 x 11.81 in

COLLECTION : LA GUILDE

d c j < r b < r q

# KUDLUAJUK ASHOONA

(1958 - 2019)



**NORTHERN EXPOSURE (3/50), 2014**

Lithographie | Lithograph  
76 x 57 cm | 29.92 x 22.44 in

**1 280 \$**

\*Encadrée | Framed

Basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), l'artiste graphique Kudluajuk Ashoona a commencé à dessiner en regardant sa fille Nicotye Samayualie. Elle est rapidement devenue une figure respectée parmi les artistes contemporains et est facilement reconnaissable par ses illustrations nostalgiques illustrant la vie quotidienne dans le Nord. Kudluajuk Ashoona a fait l'objet de plusieurs expositions à l'Inuit Gallery of Vancouver (BC) et à Feheley Fine Arts (Toronto, ON), et fait partie de la collection de la Winnipeg Art Gallery (MB).



**SANS TITRE, 2015**

Crayon de couleur et crayon pilot sur papier  
Pencil and colour crayon on paper  
58.5 x 76 cm | 23.03 x 29.92 in

**1 375 \$**

\*Encadrée | Framed

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), graphic artist Kudluajuk Ashoona began drawing by watching her daughter Nicotye Samayualie. She rapidly became a respected figure among contemporary artists and is easily recognizable by her nostalgic illustrations depicting daily life in the North. Kudluajuk Ashoona has been featured in several exhibitions at the Inuit Gallery of Vancouver (BC) and Feheley Fine Arts (Toronto, ON), and his part of the collection of the Winnipeg Art Gallery (MB).

ᓇᐱᒧ ᐃᓄᒃ ᐅᑭᐅᓪ ᐃᓄᒃ

# KUMWARTOK ASHOONA

(1930 - 1984)



**SEAL AND BIRD COMPOSITION, 1980**

Serpentine

11.5 x 5.7 x 17.8 cm | 4.53 x 2.24 x 7 in

COLLECTION : LA GUILDE

Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur Kumwartok Ashoona était le fils de l'artiste graphique Pitseolak Ashoona. L'artiste travaillait surtout la serpentine et se spécialisait dans les transformations. Très peu de pièces produites par Kumwartok sont encore disponibles de nos jours.



**SEAL TAIL WITH BIRD HEAD, 1980**

Serpentine

11.5 x 5.5 x 21 cm | 4.53 x 2.17 x 8.27 in

COLLECTION : LA GUILDE

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), sculptor Kumwartok Ashoona was the son of graphic artist Pitseolak Ashoona. The artist worked mostly with serpentine and specialized in transformations. Very few pieces from Kumwartok are still available today.

dr dc

# KUZY CURLEY

(1984 - )



**CELEBRATES THE RETURN OF THE SUN, 2022**

Serpentine (Kinngait)

59.06 x 20.32 x 27.94 cm | 23.25 x 8 x 11 in

**12 000 \$**

Koomuatuk (Kuzy) Curley est un sculpteur, commissaire, réalisateur et cinéaste émergent de Kinngait (Cape Dorset, NU), vivant maintenant à Ottawa (ON). Il a appris à sculpter, enfant, lorsqu'il passait les étés avec ses grands-parents, Qaqaq Ashoona et Mayoreak Ashoona, dans leur campement. Dans son travail, il montre sa culture à travers la représentation d'animaux nordiques, de légendes et du mode de vie Inuit. Les compétences techniques de l'artiste se perçoivent à travers la variété des matériaux avec lesquels il travaille : serpentine, jade, ivoire, marbre et os de baleine. Kuzy Curley a été exposé à travers le Canada et a fait partie de l'équipe de commissariale de l'exposition *Tunnirrusiangit: Kenojuak Ashevak and Tim Pitsiulak* à la Art Gallery of Ontario à Toronto (ON).



**A REAL OR FANTASY BEAR, 2022**

Albâtre italien | *Italian alabaster*

24.13 x 48.26 x 16.51 cm | 9.5 x 19 x 6.5 in

**9 200 \$**

Koomuatuk (Kuzy) Curley is an emerging sculptor, curator, director and filmmaker from Kinngait (Cape Dorset), Nunavut who now residing in Ottawa (ON). Curley learned to carve, as a child, when he spent the summers with his grandparents, Qaqaq Ashoona and Mayoreak Ashoona, at their outpost camp. In his work, he shows his culture through the depiction of northern animals, Inuit legends, and ways of living. The artist's technical skills are noticeable through the variety of materials he works with, from serpentine, jade, ivory, marble to whalebone. Kuzy Curley has been exhibited across Canada and was part of the curatorial team for the exhibition *Tunnirrusiangit: Kenojuak Ashevak and Tim Pitsiulak* at the Art Gallery of Ontario in Toronto (ON).

L ḑ n ḡ ṏ b ḡ ḡ ṏ p

# MAYOREAK ASHOONA

(1946 - )



**RAVEN'S DOMAIN (7/50), 1995**

Gravure sur pierre sur papier | Stonecut on paper

56 x 59 cm | 22.05 x 23.23 in

**1 385 \$**

\*Encadrée | Framed

Basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), l'artiste graphique Mayoreak Ashoona a gagné en reconnaissance grâce à ses dessins dynamiques et colorés à l'imagination unique. Elle a été représentée de façon constante dans la collection annuelle de gravures de Cape Dorset depuis 1978. Mayoreak Ashoona a exposé au Canada et à l'étranger, et a été élue à l'Académie royale des arts du Canada en 2003.



**SANS TITRE, 2000-2001**

Crayon pilot sur papier | Pilot pencil on paper

51 x 66 cm | 20.08 x 25.98 in

**970 \$**

\*Encadrée | Framed

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), graphic artist Mayoreak Ashoona gained recognition for her uniquely imaginative, dynamic, and colourful drawings. She has been consistently represented in the Cape Dorset Annual Print Collection since 1978. Mayoreak Ashoona exhibited in Canada and internationally, and was elected to the Royal Canadian Academy of Arts in 2003.



# NAPACHIE ASHOONA

---

(1974 - )



FAMILY, 2021

## Serpentine

40.64 x 12.7 x 8.89 cm | 16 x 5 x 3.5 in

1 680 \$



HUNTER, 2021

Serpentine, bois de caribou, tendons | Serpentine, antler, sinew  
17.78 x 12.7 x 10.16 cm | 7 x 5 x 4 in

1 120 \$

Né à Iqaluit (NU), Napachie Ashoona est une artiste sculpteur maintenant basée à Kinngait (Cape Dorset, NU). Ses œuvres, taillées à partir de serpentinite locale, témoignent de la capacité remarquable de l'artiste à capturer les mouvements cinétiques de ses sujets humains, animaux et spirituels. Ses sculptures se distinguent par leur expressivité, leur fluidité et les détails fins qu'il sculpte dans la pierre plus tendre — une compétence qui s'exprime dans les visages de ses sujets humains. Napachie Ashoona a reçu des éloges pour son travail et ses sculptures ont été présentées dans des expositions à travers le Canada, aux États-Unis, en Allemagne et en France.

Born in Iqaluit (NU), Napachie Ashoona is an acclaimed artist based in Kinngait (Cape Dorset, NU). Her carvings, made with local serpentine, show the artist's remarkable ability to capture kinetic movements of his human, animal, and spiritual subjects. His sculptures are known for their expressiveness, fluidity, and the fine details he carves from the softer stone—a skill best conveyed in the faces of his human subjects. Napachie Ashoona has received significant praise for his work, and his carvings have been in exhibitions across Canada, the United States, Germany, and France.

ϙ < ᚻ > ᚼ ᙗ

# NAPACHIE POOTOOGOOK (1938 - 2002)



**THESE WOMEN ARE PLAYING TOGETHER TRING TO  
PUT THEIR AMAUTIK'S ON FIRST, 1999-2000**

Crayon pilot sur papier | Pilot pencil on paper

51 x 66 cm | 20.08 x 25.98 in

**1 500 \$**

\*Encadrée | Framed

Basée dans la région de Qikiqtaaluk (NU), Napachie Pootoogook est connue pour ses dessins caractéristiques réalisés avec des peintures acryliques, des feutres noirs ou des crayons de couleur. Encouragée par sa mère, la célèbre artiste Pitseolak Ashoona, elle a commencé à dessiner dès la fin des années 1950. Son travail se consacre à la représentation de la spiritualité et des histoires Inuit, notamment la vie traditionnelle, les vêtements et les expériences des femmes. Les œuvres de Napachie Pootoogook ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe.



**SANS TITRE, 2000-2001**

Crayon pilot sur papier | Pilot pencil on paper

25 x 33 cm | 9.84 x 12.99 in

**675 \$**

\*Encadrée | Framed

Based in the Qikiqtaaluk region (NU), Napachie Pootoogook is known for her signature dra-wings created with acrylic paints, black felt-tip pens, or pencil crayons. Encouraged by her mother, the acclaimed artist Pitseolak Ashoona, she began drawing in the late 1950s. Her work focuses on depictions of Inuit spirituality and stories, including Inuit traditional life, clothing, and the experiences of women. Napachie Pootoogook's work has been in numerous solo and group exhibitions in Canada, the United States, and Europe.

σ ᐃ᜵▷᜴᜵᜶ ᐃ᜵᜷

# NING ASHOONA (1979 - )



**SEDNA, 2014**

Serpentine

30.48 x 25.4 x 12.7 cm | 12 x 10 x 5 in

**2 760 \$**

Ning Ashoona est l'une des seules femmes sculpteurs à plein temps basées à Kinngait (Cape Dorset, NU). Elle a appris à sculpter avec des outils manuels en observant ses grands-parents. Elle s'inspire de la faune de l'Arctique et de son enfance sur la terre, ses œuvres représentent en grande partie des animaux en train de jouer. Connue pour ses sculptures de huard élégantes — fines et délicates — elle travaille avec des outils électriques et manuels, puis polit ses sculptures en stéatite pour leur donner un éclat donnant l'impression que les animaux viennent de sortir de l'eau. Ses œuvres ont été exposées au Canada et à l'étranger dans des institutions telles que l'Albers Gallery of Inuit Art (San Francisco, CA) et l'Inuit Gallery of Vancouver (BC).



**FAMILY OF LOONS, 2021**

Serpentine

13.97 x 30.48 x 7.62 cm | 5.5 x 12 x 3 in

**1 610 \$**

*Ning Ashoona is one of the only full-time female carvers based in Kinngait (Cape Dorset, NU). She learned to carve using hand tools by watching her grandparents. Inspired by Arctic wildlife and her childhood on the land, much of Ning Ashoona's work depicts animals at play. Known for her elegant, slender, and delicate loon sculptures, she works with power and hand tools and polishes her soapstone sculptures to a high lustre which gives the impression that the animals just emerged from the water. Her work has been exhibited in Canada and abroad at institutions such as the Albers Gallery of Inuit Art (San Francisco, CA) and the Inuit Gallery of Vancouver (BC).*

σ ḡŋ▷γ<⁊b ḡjρ

# NING ASHOONA

(1979 - )



**TRANSFORMATION, 2021**

Serpentine

17.78 x 20.32 x 6.35 cm | 7 x 8 x 2.5 in

**1 265 \$**



**LOON, 2022**

Serpentine

21 x 27 x 8 cm | 8.27 x 10.63 x 3.15 in

**1 495 \$**



**BEAR, 2021**

Serpentine

5.08 x 21.59 x 7.62 cm | 2 x 8.5 x 3 in

**920 \$**



**BIRD IN FLIGHT, 2021**

Serpentine

22.86 x 13.97 x 5.08 cm | 9 x 5.5 x 2 in

**1 150 \$**

▷ ◁ ↵ ↶ ↷

# OHITO ASHOONA (1952 - )



**DANCING BEAR, 2018**

Serpentine

22.86 x 10.16 x 8.89 cm | 9 x 4 x 3.5 in

**750 \$**

Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), Ohito Ashoona est un sculpteur et graveur Inuk. Ayant grandi dans un camp éloigné, son enfance lui a donné une connaissance approfondie de la spiritualité Inuit et une sensibilité à la faune de l'Arctique, qui apparaît souvent dans son travail. Ohito Ashoona crée des scènes imaginatives et incorpore souvent des relations ludiques entre personnages et animaux dans ses œuvres. En 2002, il a reçu le National Aboriginal Achievement Award pour son excellence en sculpture. Ses œuvres font partie de collections telles que celles de l'Art Gallery of Ontario (Toronto, ON), de l'University of Lethbridge Art Gallery (AB), de la Winnipeg Art Gallery (MB) et de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada.



**PITSEOLAK & ASHOONA, 2019**

Serpentine

17.78 x 16.51 x 6.35 cm | 7 x 6.5 x 2.5 in

**690 \$**

*Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), Ohito Ashoona is an Inuk sculptor and printmaker. Growing up on an outpost camp, his upbringing gave him a thorough knowledge of Inuit spirituality and a sensitivity to the Arctic wildlife, which often appear in his work. Ohito Ashoona creates imaginative scenes and often incorporates a playful relationship between figures and animals in his work. In 2002, he earned the National Aboriginal Achievement Award for his excellence in carving and his works are a part of collections such as those of the Art Gallery of Ontario (Toronto, ON), the University of Lethbridge Art Gallery (AB), the Winnipeg Art Gallery (MB), and the Canada Council Art Bank.*



# OTTOCHIE ASHOONA

(1942 - 1970)



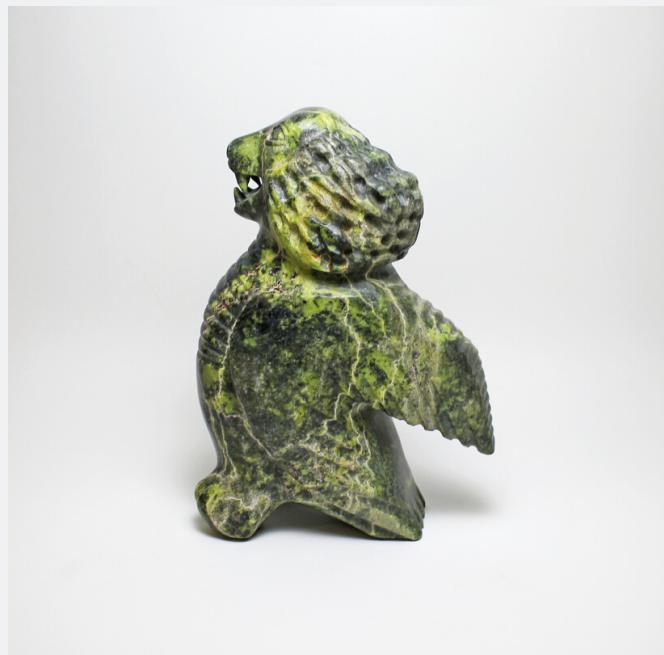
**TRANSFORMATION, C. 1960**

Serpentine

19 x 9.6 x 21.5 cm | 7.48 x 3.78 x 8.46 in

**COLLECTION : LA GUILDE**

Le sculpteur Ottochie Ashoona était le fils du graphiste Pitseolak Ashoona. L'artiste est connu pour ses sculptures représentant des oiseaux et des animaux.



**MYTHOLOGICAL CREATURE, C. 1962**

Serpentine

29 x 20 x 11 cm | 11.42 x 7.87 x 4.33 in

**COLLECTION : LA GUILDE**

*Sculptor Ottochie Ashoona was the son of graphic artist Pitseolak Ashoona. The artist is known for his sculptures depicting birds and animals.*

▷ ◁ ↵ ↶ ↷

# OTTOKIE ASHOONA

(1970 - )



**DANCING BEAR, 2019**

Marbre | Marble

27.94 x 11.43 x 7.62 cm | 11 x 4.5 x 3 in

**1 840 \$**

Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur Ottokie Ashoona a appris à sculpter à un jeune âge. C'est Ohito Ashoona, son demi-frère, qui a influencé son développement et son expression artistique le plus profondément. Comme ils sculptent souvent ensemble, il n'est pas surprenant de voir de nombreuses similitudes entre leurs styles respectifs.



**WALKING BEAR, 2021**

Serpentine

15.24 x 27.94 x 10.16 cm | 6 x 11 x 4 in

**1 725 \$**

*Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), sculptor Ottokie Ashoona learned to sculpt at a young age. It was Ohito Ashoona, his half-brother, that influenced his artistic development and expression the most. As they often sculpt together, it is not surprising to see many similarities between their respective style.*

Λ ᐃ ዲ ተ ᑕ ᓂ ዲ

# PITSEOLAK ASHOONA (1904-1983)



**MIGRATION TOWARDS OUR SUMMER CAMP, 1983**

Gravure | Stencil

66 x 51 cm | 25.98 x 20.08 in

COLLECTION : LA GUILDE



**SEA URCHINS (10/50), 1971**

Gravure sur pierre | Stonecut

54.5 x 62 cm | 21.46 x 24.41 in

**1 245 \$**

\*Encadrée | Framed

Née sur la côte sud-est de Tujjaat (NU) et établie à Kinngait (Cape Dorset, NU), Pitseolak Ashoona est la première artiste de la lignée des Ashoona. Son travail dépeint la force, la résilience et l'identité des femmes inuites. Cette artiste autodidacte a produit plus de 9 000 dessins— principalement au graphite, aux crayons de couleur et aux feutres— au cours de sa vie. Les œuvres de Pitseolak Ashoona étaient profondément autobiographiques dans leur représentation de souvenirs frappants et de récits de vie— une qualité qu'elle a transmise aux futures générations d'artistes dans la famille. Elle a été élue à l'Académie royale des arts (1974) et a reçu l'Ordre du Canada (1977) pour sa contribution à l'art canadien.

*Born on the Southeast coast of Tujjaat (NU) and based in Kinngait (Cape Dorset, NU), Pitseolak Ashoona is the first artist in the Ashoona's line. Her work depicts the strength, resilience, and identity of Inuit women. The self-taught artist produced over 9 000 drawings—primarily in graphite, pencil crayons, and felt-tip pens—in her lifetime. Pitseolak Ashoona works were openly autobiographical in her portrayal of vivid memories and life stories—an quality that she passed on to the future generations of artists in the family. She was elected to the Royal Academy of Art (1974) and received the Order of Canada (1977) for her contributions to Canadian art.*

Λευκός πατέρας της Ελλάδος

# PITSEOLAK ASHOONA (1904-1983)



## **JOYOUS AT THE HUNT (37/50), 1980**

Gravure sur pierre, pochoir sur papier | Stonecut, stencil on paper

60 x 66 cm | 23.62 x 25.98 in

1 750 \$

\*Encadrée | Framed



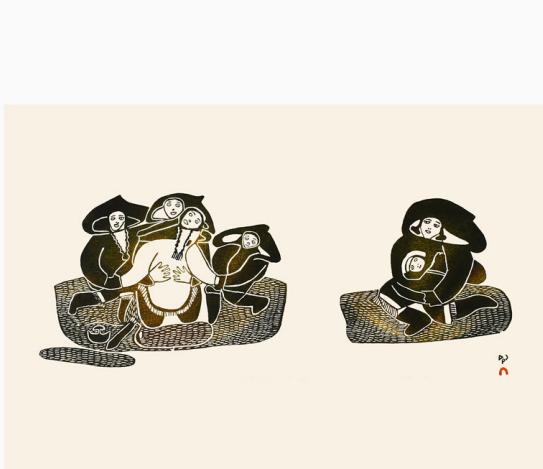
## MOSQUITOES (32/50), 1982

Lithographie | Lithograph

66 x 51 cm | 25.98 x 20.08 in

**1 085 \$**

\*Encadrée | Framed



MEMORIES OF CHILDBIRTH (21/50), 1976

Gravure sur pierre | Stonecut

43 x 63 cm | 16.93 x 24.8 in

1175 \$

**\$175**



## **FISHERWOMAN (22/50), 1967**

---

Gravure sur pierre | Stonecut

62 x 43 cm | 24.4 x 16.93 in

1120 \$

**120 \$**  
*\*Encadrée | Framed*

ᓇᖅ ᓇᖅ ᐸᕐጀᖅ

# QAQAQ ASHOONA (1928-1996)



**MAN RIDING ON AVATAQ (4/9), 1978**

Bronze, bois de caribou | Bronze, antler

31.75 x 46.99 x 25.4 cm | 12.5 x 18.5 x 10 in

PRÊT | LOAN : DORSET FINE ART

Installé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur Qaqaq Ashoona était un chasseur et un trappeur. Il était habile à combiner des formes lourdes et compactes avec des éléments fluides et légers. Il est connu pour ses représentations de mythologie et de spiritualité, ainsi que pour ses représentations de femmes. Ses visages, vêtements et détails uniques sont toujours empreints de tendresse. Les œuvres de Qaqaq Ashoona font partie de collections telles que le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, ON), la Winnipeg Art Gallery (MB), le Musée des beaux-arts de Montréal (QC) et le Musée canadien de l'histoire (Gatineau, QC).



**BIRD, C. 1953**

Os de mâchoire de baleine, encre | Whale jaw bone, ink

10 x 5.5 x 8 cm | 3.94 x 2.17 x 3.15 in

COLLECTION : LA GUILDE

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), sculptor Qaqaq Ashoona was a hunter and trapper. He was adept at intertwining heavy and tight forms with lighter fluid elements. He is known for his representations of mythology and spirituality, as well as depictions of women. There is always a loving touch in his unique faces, clothing, and details. Qaqaq Ashoona works are part of collections such as the National Gallery of Canada (Ottawa, ON), Winnipeg Art Gallery (MB), Montreal Museum of Fine Arts (QC), and the Canadian Museum of History (Gatineau, QC).



# QAVAVAU ASHOONA

(1967 - )



**WALKING BEAR, 2021**

### Serpentine

15.24 x 22.86 x 10.16 cm | 6 x 9 x 4 in

**1 380 \$**



DANCING BEAR, 2021

## Serpentine

27.94 x 10.16 x 12.7 cm | 11 x 4 x 5 in

1 840 \$

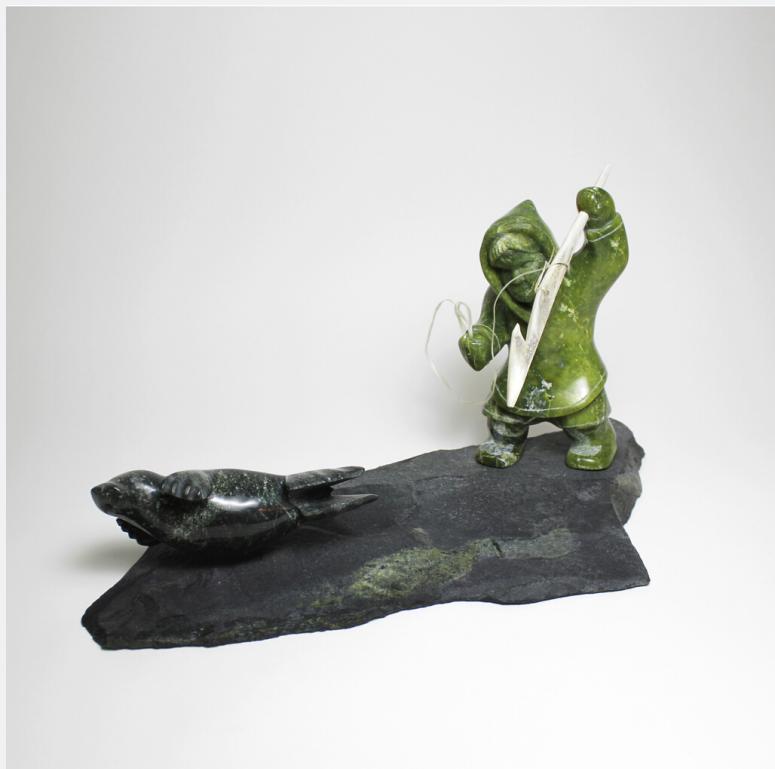
Basé à Kinngait (Cape Dorset, NU), le sculpteur Qavavau Ashoona fut exposé à sa culture et aux récits traditionnels dès son enfance. Tout comme sa grand-mère, la célèbre artiste graphique Pitseolak Ashoona, il s'est rapidement distingué comme un sculpteur talentueux travaillant avec des formes élégantes et des lignes fluides. Il a une préférence pour la pierre serpentine locale et est connu pour ses gracieuses sculptures d'ours. Son travail témoigne d'un sens aigu des proportions et d'un souci du détail dans ses reproductions d'animaux.

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), carver Qavavau Ashoona was exposed to cultural expression and traditional stories from a young age. Not unlike his grandmother, the renowned graphic artist Pitseolak Ashoona, he quickly established himself as a talented carver working with elegant forms and fluid lines. He has a preference for local serpentine stone and is known for his graceful bear carvings. His work demonstrates a keen sense of proportion and attention to detail when reproducing wildlife.

ᓄ< ሙጀ ᑭጀ

# SAPA ASHOONA

(1983 - )



## HUNTING SEAL, 2020

Serpentine, bois de caribou, tendons  
Serpentine, antler, sinew

22.86 x 41.91 x 21.59 cm | 9 x 16.5 x 8.5 in

**1 840 \$**

Sapa Ashoona fait partie de la nouvelle génération de sculpteurs prolifiques de la famille. Il a commencé à sculpter à l'âge de trois ans. Au fil du temps, il a rapidement développé ses habiletés en travaillant en collaboration avec son père adoptif, Qaqaq Ashoona. Son sujet préféré est l'ours polaire.

*Sapa Ashoona is part of a new generation of prolific sculptors of the family. He started carving at the age of three. Over time, he quickly developed his own skills by working closely with his adopted father, Qaqaq Ashoona. His favourite subject is the polar bear.*

ᓇᐱᐊ ᐃ᜵

# SHUVINAI ASHOONA

(1961 - )



**TRIBUTE (15/50), 2010**

Lithographie | Lithograph

102.5 x 75.8 cm | 40.35 x 29.84 in

**2 565 \$**

\*Encadrée | Framed

Basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), Shuvinai Ashoona est une artiste Inuit de troisième génération. Travaillant au crayon et à l'encre sur papier, Shuvinai Ashoona crée des scènes fantastiques et des créatures imaginaires abordant des thèmes telle la vie contemporaine dans le Nord, leurs contacts avec la société industrielle du Sud, ou encore ses expériences en tant que femme et artiste. Ses œuvres ont attiré l'attention des plus grands musées et collectionneurs du monde et ont été exposées autant au Canada et qu'à l'étranger. Shuvinai Ashoona a reçu plusieurs prix reconnaissant sa contribution majeure aux arts visuels canadiens et à l'art Inuit contemporain.



**ARCTIC EVENING (26/50), 2003**

Lithographie | Lithograph

57 x 76.5 cm | 22.44 x 30.12 in

**1 605 \$**

\*Encadrée | Framed

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), Shuvinai Ashoona is a third-generation Inuit artist. Working with pencil and ink on paper, Shuvinai Ashoona creates fantastical scenes and imaginary creatures addressing themes such as contemporary life in the North, the contact with the southern industrial society, and her experiences as a woman and artist. Her work has caught the attention of major museums and collectors worldwide and has been exhibited extensively in Canada and internationally. Shuvinai Ashoona has received multiple awards acknowledging her outstanding contribution to Canadian visual arts and contemporary Inuit art.

ᓇ᜵᜷᜵ ᓂ᜵᜷᜵

# SIASSIE KENNEALLY

(1969 - 2018)



**CLAM, 2013**

Crayons de couleur sur papier | Colour pencils on paper  
56 x 76.5 cm | 22.05 x 30.12 in

**1 670 \$**

\*Encadrée | Framed

Née à Iqalugajuk (NU), puis basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), Siassie Kenneally était une artiste graphique. Elle a été élevée par son père Qaqaq Ashoona sur la terre et a incorporé ces expériences dans son travail. Ses dessins détaillés de paysages, d'activités communautaires et d'objets du quotidien lui ont valu une place dans plusieurs expositions au Canada et aux États-Unis. Siassie Kenneally fait également partie des collections du Musée canadien de l'histoire (Gatineau, QC) et du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, ON).



**SIASSIE, PITSEOLAK, QAQA, AND MAYOREAK, AND SEA MAMMALS SURFACING, 2000**

Crayon de couleur et crayon pilot sur papier  
Pencil and colour crayon on paper  
58.5 x 76.5 cm | 23.03 x 30.12 in

**1 490 \$**

\*Encadrée | Framed

*Born in Iqalugajuk (NU) and later based in Kinngait (Cape Dorset, NU), Siassie Kenneally was a graphic artist. She was raised on the land by her father Qaqaq Ashoona and incorporation those experiences into her work. Her detailed drawings of landscapes, community activities, and everyday objects gained her places in several exhibitions throughout Canada and the United States. Siassie Kenneally is also part of the collections of the Canadian Museum of History (Gatineau, QC) and the National Gallery of Canada (Ottawa, ON).*



# SII ASHOONA

(1967 - )



**TRANSFORMATION, 2021**

Serpentine, bois, métal, tendon | Serpentine, wood, metal, sinew  
14 x 5.5 x 4 cm | 5.51 x 2.17 x 1.57 in

**1 140 \$**

Né en 1967, Sii Ashoona est un artiste de la quatrième génération de la famille Ashoona. Il a grandi à Kinngait (Cape Dorset, NU) aux côtés de Shuvinai Ashoona, Goota Ashoona et Napachie Ashoona. Venant d'une famille d'artiste, il a été familiarisé au monde de l'art dès un jeune âge. Sii Ashoona crée une variété de sculptures aux thèmes plus traditionnels allant d'ours dansant aux shaman et sednas.



**BIRDS IN FLIGHT, 2021**

Serpentine, pierre, bois de caribou | Serpentine, stone, antler  
20.32 x 22.86 x 20.32 cm | 8 x 9 x 8 in

**1 785 \$**

*Born in 1967, Sii Ashoona is a fourth generation artist in the Ashoona family. He grew up in Kinngait (Cape Dorset, NU) alongside Shuvinai Ashoona, Goota Ashoona and Napachie Ashoona. Coming from a family of artists, he was introduced to the art world from a young age. Sii Ashoona creates a variety of sculptures of more traditional themes ranging from dancing bears to shaman and sednas.*

ᓴጀጀጀ ᐱጀጀ

# SORROSEELEETU ASHOONA

(1941 - 2014)



**WALRUS HAVING FUN (3/50), 1980**

Lithographie | *Lithograph*

28 x 38.5 cm | 11.02 x 15.16 in

**575 \$**

\*Encadrée | Framed

Basée à Kinngait (Cape Dorset, NU), l'artiste graphique Sorrooseeletuk Ashoona a commencé à dessiner dans les années 1960 avec les encouragements de sa belle-mère, la célèbre artiste graphique Pitseolak Ashoona. Son travail illustrent les traditions orales Inuit et les expériences des femmes. Ses sujets artistiques sont considérés comme malicieux, renversent les rôles et les comportements culturels. Sorrooseeletuk Ashoona fait partie de la collection du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, On), parmi d'autres.



**SANS TITRE, 1991-1992**

Crayon feutre sur papier | *Felt pen on paper*

51 x 66 cm | 20.08 x 25.98 in

**970 \$**

\*Encadrée | Framed

Based in Kinngait (Cape Dorset, NU), graphic artist Sorrooseeletuk Ashoona began drawing in the 1960s with the encouragement of her mother-in-law, renowned graphic artist Pitseolak Ashoona. Inuit oral traditions and the experiences of women is at the heart of her work. Her artistic subjects matter are considered mischievous, subverting cultural roles and behaviours. Sorrooseeletuk Ashoona can be found in the collection of the National Gallery of Canada (Ottawa, On), amongst others.

# **REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS**

**COMMISSAIRE | CURATOR    GOOTA ASHOONA**

**CHARGÉE DE PROJET | PROJECT MANAGER    GENEVIEVE DUVAL**

**COORDONNATRICE | COORDONNATOR    MARIE-HÉLÈNE NAUD**

**ASSISTANT    CHRIS GISMONDI**

**COLLECTION & ARCHIVES    LASSENA COULIBALY**

**TRADUCTION | TRANSLATION  
(ANGLAIS / INUKTITUT)    JULIA DEMCHESON**

**CATALOGUE  
(DESIGN)    GENEVIEVE DUVAL**

La Guilde remercie les institutions et les particuliers suivant pour le prêt d'œuvres dans l'exposition :

*La Guilde thanks the following institutions and individuals for loans in the exhibition:*

Banque d'art du Conseil des arts du Canada | Canada Council Art Bank, Dorset Fine Arts,  
Goota Ashoona, Bob Kussy, Goota Desmarais & Jonathan Plens

**LA  
GUILDE**  
**1906**