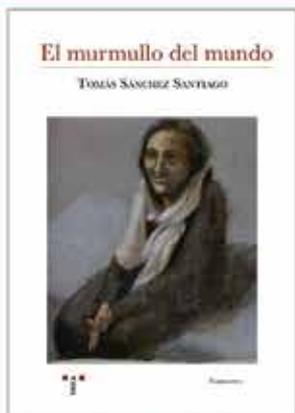


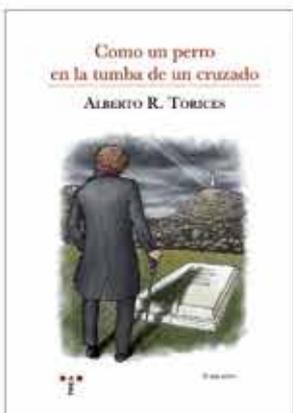
El sistema métrico del alma
Fernando Villanís

312 pp. • PVP: 20 €
ISBN: 978-84-17767-15-0



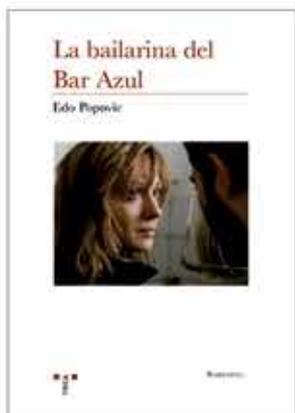
El murmullo del mundo
Tomás Sánchez Santiago

440 pp. • PVP: 24 €
ISBN: 978-84-17767-13-6



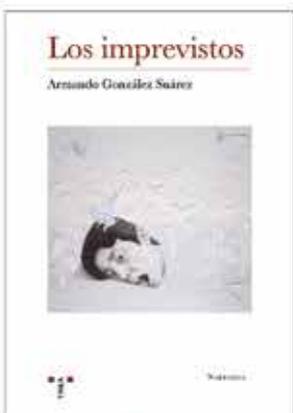
Como un perro en la tumba de un cruzado
Alberto R. Torices

360 pp. • PVP: 22 €
ISBN: 978-84-17767-11-3



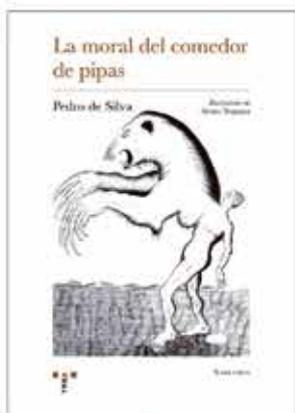
La bailarina del Bar Azul
Edo Popovic

264 pp. • PVP: 18 €
ISBN: 978-84-17987-35-0



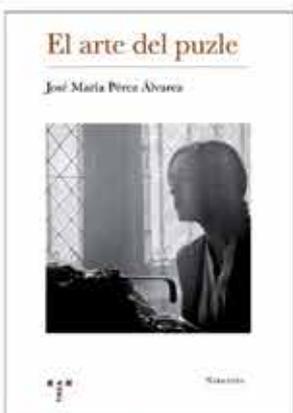
Los imprevistos
Armando González Suárez

288 pp. • PVP: 18 €
ISBN: 978-84-17987-57-2



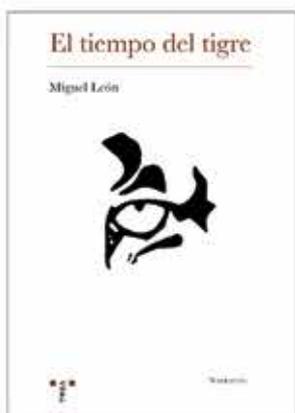
La moral del comedor de pipas
Pedro de Silva

288 pp. • PVP: 18 €
ISBN: 978-84-17767-06-8



El arte del puzle
José María Pérez Álvarez

312 pp. • PVP: 20 €
ISBN: 978-84-17767-04-4



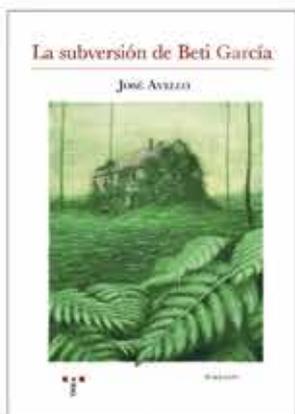
El tiempo del tigre
Miguel León

252 pp. • PVP: 18 €
ISBN: 978-84-17767-05-1



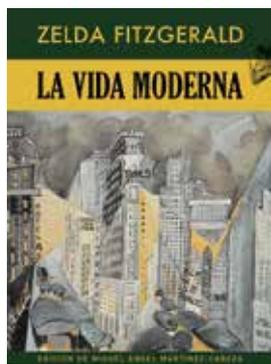
Oasis
Una odisea negra
Agustín Vialler

144 pp. • PVP: 12 €
ISBN: 978-84-17140-12-0



La subversión de Beti García
José Avello

256 pp. • PVP: 22 €
ISBN: 978-84-17767-11-2



La vida moderna

Zelda Fitzgerald

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE

Ángel Martínez-Cabeza

ABADA

Madrid, 2019

136 páginas

12 €

La biografía que Nancy Milford hizo de Zelda Fitzgerald, películas que reflejaron la vida de este ángel caído, el retrato torcido que de ella trazó Ernst Hemingway. Pocas vidas fueron vividas tan literaria y tan abismalmente: el alcohólico Scott y su esposa Zelda formaron aquella pareja tóxica de la que todo el mundo habló y luego olvidó.

Ambos fueron lo ya sabido, el icono de los frívolos años 20 que se precipitará al vacío. Viajes, excesos, éxito y despeñamiento. Zelda se retrata a sí misma en el beodo Scott, como Scott se refleja en la demencia de Zelda. Esta edición preparada por el profesor Martínez-Cabeza recoge una gavilla de artículos que Zelda escribió entre 1922 y 1934 para revistas de moda de la época como *Metropolitan*, *Harper's*, *Bazaar* o *Esquire*. Son once piezas que recogen la obra de no ficción que firmó la autora. Como es sabido, su única novela (amén de una obra teatral y algunos cuentos) fue *Save me the waltz* de 1932 (*Resérvame el vals*). Scott Fitzgerald entró en estado iracundo cuando leyó que Zelda había tomado pasajes de la experiencia marital y que él, posteriormente, volcaría en *Suave es la noche*.

La cuidadísima edición incluye pinturillas de Zelda (guache sobre papel), algunos dibujos y figuras recortables de papel. No fue la bailarina que prometía, ni tampoco la pintora, ni la escritora madura. Sólo fue el ángel destinado a la caída, acosada por la locura y los abscesos de un devastador trastorno bipolar.

Los artículos aquí reunidos no son piezas maestras. Pero sí forman parte de una vida autodestruida que conviene valorar. En sus últimos años Zelda cayó en el olvido más inclemente. Como es sabido murió horrosamente, en el hospital de Highland, durante un incendio mientras aguardaba un tratamiento de *electros-hock*. Ángel caído. Ángel calcinado.

APTO PARA:
Fans de Zelda,
mitómanos,
frívolos con
clase.
NO APTO PARA:
Deprimidos,
suicidas
potenciales,
muñecas rotas.



¡Me cago en Godard!

Pedro Vallín

ARPA

Barcelona, 2019

304 páginas

19,90 €

El escatológico título de este libro se acompaña de una explicación que da cuenta del porqué de tal deyección sobre Godard: *Por qué deberías adorar el cine americano (y desconfiar del cine de autor) si eres culto y progre*. En definitiva, el periodista de *La Vanguardia* Pedro Vallín no nos dice qué cine es mejor o peor. Lo que divertidamente nos recomienda es que nos aireemos, que tomemos palomitas y no caigamos en la dictadura de los santones supuestamente cultos.

Digamos la verdad: el intento de Vallín es refrescante, audaz y hasta noble. Pero hay muchos críticos de cine que han hablado ya de esta tesis en sus críticas en medios y revistas. No obstante, no está mal cagarse en Godard si las ganas aprietan y sí, más que en la escatología en sí, de lo que se trata aquí es de darle una vuelta de tuerca cultural al *establishment* del cine de autor.

Definitivamente, este libro no habría sido recomendable venderlo en la entrada a los cines del último y reciente Festival de Cine Europeo de Sevilla. Vallín refuta la idea de progresismo asociada al cine de autor europeo y ve mucho más poder emancipador en las películas del denostado Hollywood. A su juicio el cine del viejo continente tiende a la autoindulgencia, el esteticismo, el sesgo burgués, el ensimismamiento. Casi siempre anda ayuno de humor. Si a usted le gusta el cine de la rumana Adina Pintilie o del turco Nuri Bilge Ceylan, definitivamente éste NO es su libro.

El libro de Vallín es herético y contracultural. Pero, insistimos, no se trata de una mera celebración del cine comercial *made in Hollywood*. El autor se toma un cuenco de palomitas y esgrime sus razones: el americano no es ningún cine puesto al servicio de la derecha y de la Asociación Nacional del Rifle. Lean el libro y usen papel higiénico.

APTO PARA:
Open minds,
contra
coolturetas,
amigos de Indiana
Jones
NO APTO PARA:
Cultitos,
adoctrinadores,
progres de vieja
y nueva escuela.