

Historia

LAS CRUZADAS, de Thomas Asbridge

Ático de los Libros, Barcelona, 2019

Esta historia de las guerras por Tierra Santa, escrita por un experto mundial tiene bastante más que una narrativa emocionante. Asbridge retrata a los protagonistas y describe los principales episodios a partir de un amplio trabajo de documentación, en el que ha contrastado las fuentes cristianas y musulmanas. Interpreta los hechos con objetividad, sin prejuicios presentistas. ▀

837 PÁG. | 39,90 € | MÁS AL PAR MENOS

LA REINA VICTORIA, de Lytton Strachey

Renacimiento, Sevilla 2019

El historiador del Grupo de Bloomsbury, Lytton Strachey, fue un autor representativo del género biográfico, cuya cumbre es precisamente la biografía de *La Reina Victoria de Inglaterra* (1921). Pródiga en datos y fuentes, generosa en las descripciones de una clase y de una época, esta semblanza es un prodigio de escritura concisa y elegante de un autor de reconocido prestigio. ▀

341 PÁG. | 19,90 € | MÁS AL PAR MENOS

EL MITO DE HITLER, de Ian Kershaw

Crítica, Barcelona 2019

El biógrafo canónico de Adolf Hitler analiza en este ensayo la fascinación por la figura del dictador y la atracción y admiración que por él sentían millones de personas. La reedición de este análisis del culto al líder muestra el alcance del populismo más ciego y del diseño de un aparato de propaganda perverso. Su publicación por la editorial Crítica no puede ser más oportuna. ▀

366 PÁG. | 14,00 € | MÁS AL PAR MENOS

VIDA, LA GRAN HISTORIA, de Juan Luis Arsuaga

Destino, Barcelona, 2019

Codirector del equipo de investigación de Atapuerca, Juan Luis Arsuaga también es un gran divulgador científico. Lo demuestra con esta síntesis de la evolución de la vida hace 4.000 millones de años. El caso de los seres humanos recibe una atención particular. No existen leyes propias que expliquen la humanización. El autor es consciente de las repercusiones filosóficas de sus afirmaciones. ▀

589 PÁG. | 20,90 € | MÁS AL PAR MENOS

LAS GUERRAS PRIVADAS DEL CLAN BONAPARTE, de Madame de Rémusat

Arpa, Barcelona, 2019 | 320 págs. | 19,90 €

Francisco Martínez Hoyos

La historia de los arribistas y los chaqueteros es tan antigua como la humanidad. Madame de Rémusat (1737-1824) y su marido vivieron felices en la corte de Napoleón, pero cuando se produjo la restauración borbónica se adaptaron enseguida al nuevo régimen. En este cambio resultó fundamental su amistad con Talleyrand, el camaleónico estadista que tan bien se adaptaba a todas las situaciones. Ella escribió entonces unas voluminosas memorias que se presentan ahora en versión extractada, precedidas de una magnífica introducción. La autora, lejos de la admiración de otros tiempos, critica con dureza al emperador y no siempre con veracidad. Dice, por ejemplo, que leía poco cuando en realidad era un lector voraz. A Josefina la pinta como una mujer bondadosa y encantadora a la vez que incorregiblemente malgastadora. ▀

CÓMO TRATÉ DE HACERME SABIO, de Altiero Spinelli

Icaria, Barcelona, 2019 | 469 págs. | 25,00€

Francisco Martínez Hoyos



Revolucionario con apenas veinte años, prisionero de Mussolini y luchador por el federalismo europeo, Altiero Spinelli (1907-1986) vivió una época crucial en la historia de Italia. Sus memorias son un ejercicio de sinceridad poco corriente, acostumbrados como estamos a tantos políticos que interpretan el pasado en función del interés del presente. Con sus antiguos compañeros del partido comunista se muestra ecuánime: critica determinados sectarismos políticos pero no olvida la entrega y el coraje de tantos militantes anónimos. Su prosa, la de un hombre extremadamente culto, no solo nos devuelve a la persona que fue y dejó de ser, en ocasiones con momentos incómodos como los antagonismos familiares por cuestiones ideológicas. También aporta mil y un datos sobre la vida social de su país, no sin cuestionarse en qué medida los recuerdos colorean la realidad. El volumen está completado por un estudio de Alexis Rodríguez-Rata sobre su relación con España y el antifranquismo. ▀

AGUDAS. MUJERES QUE HICIERON DE LA OPINIÓN UN ARTE, de Michelle Dean

Turner Noema, Madrid, 2019 | 359 págs. | 24,90 €

Rosario Fontova



Michelle Dean analiza en este ensayo las biografías de un grupo de mujeres inteligentes, polemistas, de ideas avanzadas, brillantes e incisivas, pioneras en algunos casos del feminismo activo que entendieron muy alejado de ideas mojigatas o sectarias. Hay escritoras como Joan Didion, Dorothy Parker y Nora Ephron; ensayistas como Hannah Arendt o Susan Sontag o críticas de cine y libros como Pauline Kael y Renata Adler. Todas ellas tuvieron en común “una lengua afilada”, fuente de rencillas en el olimpo cultural estadounidense vinculado a las revistas y editoriales de prestigio que dirigían los hombres. Plagado de anécdotas succulentas, este repaso a una generación de mujeres quizá irrepetible es sensacional, incluso cuando deja a Lillian Helman a la altura del betún. No todas fueron amigas, sino que compitieron intelectualmente entre ellas, siendo más coherentes con sus ideas que conciliadoras con las de su mismo sexo. ▀