

PLAGAS Y PANDEMIAS

Dos insectos que han marcado la historia



Xavier Sistach
HISTORIA DE LAS MOSCAS Y DE LOS MOSQUITOS
 Arpa, Barcelona, 2018, 400 pp., 19,90 €

Especialista en historia de los insectos, Xavier Sistach nos enseña cómo moscas y mosquitos han contribuido a modelar la historia del mundo en un libro que trata las enfermedades transmitidas por estos invertebrados desde la Antigüedad hasta hoy. Y lo hace aportando gran número de datos que sorprenderán a los lectores curiosos (y poco aprensivos). No es extraño que algunos nombres de especie de las moscas, amantes de la materia en descomposición, sean tan

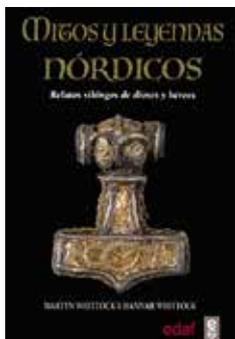
descriptivos como *cadaverina*, *sarcophaga* o *putrida*. Estos animales portan, por ejemplo, las fiebres tifoideas y el cólera, uno de los flagelos de la humanidad, o el tripanosoma, la enfermedad del sueño transmitida por la mosca tse-tse, que perjudicó gravemente el desarrollo de África. Los mosquitos transmiten enfermedades como el dengue (que quizá pasó de primates a humanos entre 500 y 1.000 años atrás), la leishmaniasis (hay descripciones de su forma cutánea en Babilonia hacia

650 a.C.) y, entre otras, el paludismo o malaria, al que se dedican cuatro capítulos por su trascendencia histórica y que aún en 2010 mataba a 2.000 personas en el mundo cada día; quizás Alejandro Magno fue una de sus víctimas. El descubrimiento de la quinina en el siglo XVII permitió combatir esta enfermedad, tan común que, según escribía el poeta Racine a su colega Boileau en 1687, en Versalles «no se ve más que a gente con la barriga llena de quinina, y tan pronto como termina de comer, ésta se sirve con el café y el chocolate». Cierran el libro tres capítulos sobre la temible fiebre amarilla, también propagada por los mosquitos. ■

ENRIQUE MESEGUER
 HISTORIADOR

MITOLOGÍA NÓRDICA

Aventuras en el país de los dioses vikingos



Martín y Hannah Whittock
MITOS Y LEYENDAS NÓRDICAS
 EDAF, Barcelona, 2018, 312 pp., 18 €

De tan rica y exótica como es, la mitología nórdica puede resultar desorientadora para quien se acerque a ella en una lectura directa de las fuentes medievales, esto es, los Eddas y las sagas. En este libro, Martín y Hannah Whittock ofrecen un relato adaptado al lenguaje de hoy de los principales episodios protagonizados por dioses, gigantes y otros seres fantásticos de la era de los vikingos. Y sin que se pierda nada del colorido y la des-

bordante imaginación de los poetas nórdicos.

Cada capítulo nos traslada a escenarios que parecen surrealistas: el país de los gigantes, delimitado por un seto hecho con las pestañas del gigante Ymir; Valhalla o el Salón de los Muertos, en el que las valquirias se encargan de controlar el acceso; el fresno Yggdrasil, por cuyas ramas se mueven un águila, un halcón y cuatro cuervos mientras que las serpientes lo devoran por debajo... Por

no hablar de las estrellas del relato, los dioses o æsir: Odín, «Dios padre» en una versión cristianizada; el matón Thor, siempre dispuesto a descargar su martillo gigante sobre el primero que se presente, o Loki, el dios tramposo, que acabará encadenado con las tripas de uno de sus hijos, descuartizado por los otros dioses... Además de dos capítulos de introducción sobre el mundo nórdico y las fuentes literarias usadas, cada relato cuenta con una concisa presentación previa para guiar al lector en su viaje de descubrimiento por el impredecible panteón de los vikingos. ■

ALFONSO LÓPEZ
 HISTORIADOR