

# El séptimo arte como magnífica excusa de creación y juego literario

Eva Fortea y Elifio Feliz de Vargas construyen una ágil colección de cuentos

Carlos Gurpegui  
Zaragoza

La Librería Antígona de Zaragoza celebró la noche del pasado jueves la presentación del libro *Programa Doble*, de Eva Fortea y Elifio Feliz de Vargas (Rasmia Ediciones). Prologado por la también escritora Espido Freire, en este volumen asistimos a la lectura a partir de “dos voces, dos tonos, dos mundos”.

Si bien la chispa y ganancia de cada travesía emocional y literaria arranca desde el sustrato cinematográfico, ambos presentan textos para todos los públicos por su temática, claridad y frescura, “en los que puedes disfrutar del relato aunque no hayas visto la película”, destaca Fortea, dentro de una gran y variada gama temática. Leerlos es también

“toda una forma de viajar sin moverte de la butaca y de ampliar las miras, que tanta falta nos hace en este momento”.

En palabras de Elifio Feliz de Vargas, sus cuentos no tienen ningún filtro, pues se trata de “la creación por la creación. Algunos pueden resultar ambiguos o desconcertantes, pero eso es porque no me he puesto ninguna cortapisa a la hora de hacerlo. Doy los textos *en bruto* y dejo al lector que haga su propio montaje”.

Asimismo, los relatos de Eva Fortea están basados “realmente en aquellas películas que me han impactado. Lo que he hecho es escribir lo que a mí me hubiera gustado leer, o que al leerlo yo hubiera evocado tal película. Me he puesto, pues, en la posición del lector. Unas veces el hilo conductor han sido las historias, y



Eva y Elifio, cómplices también en Librería Antígona. Carlos Gurpegui

otras, los directores o los actores”.

Como se puede intuir, *Programa Doble* guarda espacio a los homenajes. Elifio está muy satisfecho con el relato que dedica a Luis Buñuel -*El discreto encanto del proletariado*-, “y luego el que hace referencia a *Forrest Gump - Equilibrio*-, pues retrata una época y una discapacidad, dando toda una lección”.

Eva Fortea destaca *Cuerpo y halma* -inspirado en *Viridiana*-, y el de *La hora de cada cosa*: “Para mí Jack Nicholson es importante”.

Tampoco olvida *Europeos*, inspirado en *Bienvenido Mr. Marshall*, aportando “un enfoque curioso, surrealista y también contradictorio”.

“A la hora de escribir ya no podemos sustraernos de ese

mundo de las imágenes. Cuando escribimos tenemos la referencia visual y hacemos la descripción de lo que nuestra mente está imaginando. Me gustaría haber sido Benito Pérez Galdós por muchas razones pero, entre otras, porque él escribió en una época en que la imagen no era lo preponderante. No sé cómo se podía hacer entonces”, remata Elifio Feliz de Vargas.

## “Pensar bien implica ser crítico, creativo y cuidadoso”

El libro de Jordi Nomen sobre ética para menores invita a las virtudes cívicas

Redacción  
Teruel

Los valores en una sociedad moderna se reformulan y se enfrentan a nuevas necesidades y problemáticas. Este libro profundiza en ellos y ofrece herramientas para transmitirlos a los niños de manera natural, en casa y en la escuela. En su nuevo *El niño filósofo y la ética* (Arpa Editores) el profesor Jordi Nomen profundiza en el pensamiento ético: educar a los niños en los cuidados para que sean ciudadanos conscientes y responsables, en sociedades cada vez más complejas e inestables.

Un texto innovador, pensado como manual práctico, de utilidad para padre, madres, maestros, pedagogos y otros profesionales relacionados con el cuidado de los más pequeños.

Su primer libro, *El niño filósofo*, (20.000 ejemplares vendidos en España y en América Latina) consolidó a Nomen como referente en el ámbito de la filosofía para niños.

Con *El niño filósofo y la ética* el autor culmina la primera trilogía de pensamiento para niños en España (*El niño filósofo*, *El niño filósofo y el arte*). “Pensar bien -explica Nomen- implica ser crítico, creativo y cuidadoso”.

Oímos hablar desde hace tiempo de una crisis de valores, acentuada por la pandemia sufrida en los últimos años. Valores que fueron sólidos y sobre los que se apoyó la educación, se han visto relegados a un segundo plano, dando paso a un individualismo y un relativismo a veces feroces.

Para Jordi Nomen, ese tipo de afirmaciones no se corresponden con la realidad, ni en el ámbito de la familia ni en el de la escuela. La mayoría de padres y madres y educadores saben perfectamente que una *buena vida* sigue pasando por cultivar la bondad y el amor, aunque eso, en efecto, colisione a menudo con los nuevos modelos de éxito social y personal.

Sumergidos en esta gran contradicción, es inevitable que se produzca un encontronazo entre el proyecto educativo de familias y escuelas, y tales modelos sociales.

Nuestra tarea -afirma el autor- es seguir defendiendo los valores en los que creemos, de ahí que este libro se proponga profundizar en la comprensión de lo que es el pensamiento cuidadoso o ético desde la infancia, y desarrollar prácticas en el hogar y en la escuela para promoverlos.



Portada 'El niño filósofo y la ética'

## Barcelona homenajea a Jesús Moncada con una placa donde residió

EFE  
Zaragoza

El Ayuntamiento de Barcelona rindió homenaje al escritor Jesús Moncada, Premio de las Letras Aragonesas 2004, con la colocación de una placa literaria en la fachada de la casa del barrio de Gràcia donde residió, en un acto al que asistieron su hermana, Maria Rosa Moncada, y el alcalde de Mequinzenza (Zaragoza), localidad natal del autor, Antonio Sanjuán.

La placa se emplazó en la casa situada en el número 157 de la calle Torrent de l'Olla, en la que el autor de *Camí de sirga* y *La galeria de les estàtues* residió desde 1966.

En el acto de homenaje, al que asistieron medio centenar de personas, Maria Rosa Moncada agradeció la iniciativa en memoria de su hermano y dijo que la placa “será un punto de referencia, ya que todos sabemos que, después de Mequinzenza, era gracienco y ahora lo será un poco más”.

Por su parte, el alcalde de Mequinzenza describió la figura de Moncada como “el mequinzenzano de Gràcia más universal gracias a sus novelas”.