

## Fusi y el factor humano

**Ideas y poder.**

**30 biografías del siglo XX**

**Juan Pablo Fusi**

Turner, 2019  
320 páginas  
22,90 euros



**MANUEL LUCENA GIRALDO**

Es posible que una de las consecuencias beneficiosas de la globalización en el campo historiográfico sea que hemos recuperado el rostro y la acción de personas concretas, con nombres y apellidos. Estas protagonizan la historia, para bien y para mal, más allá de las supercherías abstractas que disfrazan tantos totalitarismos, de antes y de ahora. En una referencia exquisita, recogida en este libro maravilloso, creativo, bien escrito, indica la filósofa Hannah Arendt: «Nunca en mi vida he 'amado' a



Juan Pablo Fusi

ningún pueblo ni colectivo, ni a la clase obrera ni nada semejante. Solo amo a mis amigos y el único género de amor que conozco y en el que creo es el amor a las personas». Con una medida propia del gran historiador que es, Juan Pablo Fusi (San Sebastián, 1945) ofrece en *Ideas y poder* una muestra de la contradicción humana, la grandeza y la tragedia, mucho más de la primera que

de la segunda, porque si no hubiera ocurrido así, sencillamente no estaríamos aquí para contarlo –y leerlo-. La evocación a Ortega y Gasset es permanente («el hombre es un ser biográfico, que no tiene naturaleza, sino que solo tiene historia») y la suya es una de las biografías incluidas que vertebran el pasado siglo y sobreviven a determinaciones y fanatismos. Hay otras, hasta treinta, entre ellas las de Freud, Pankhurst, Zapata, Azaña, Trotski, Einstein, Keynes, Hitler, Churchill, Gandhi, Mao Zedong, Jean Monnet, Ben-Gurión, Sartre, Simone de Beauvoir, Martin Luther King, Mandela e Isaiah Berlin. Algunas son dobles (Hitler y Mussolini, Sartre y Camus) y hasta triples (Lenin, Trotski y Stalin).

Cada una refleja personalidad, capacidad de liderazgo, ideas personales y el contexto en que se desarrollaron. En el breve prólogo, Fusi apunta la importancia de las biografías –semblanzas o siluetas, señaló Ortega– y la dificultad de conocer la vida de alguien o su cualidad moral. El volumen incluye una bibliografía final muy necesaria, porque el lector que recorre estas páginas termina como corresponde al género, queriendo saber más, ansioso por conocer correspondencias y accidentes de ese misterio que es la condición humana. ■

## COTILLEOS Y MISERIAS EN EL SENO DE LOS BONAPARTE

**CÉSAR CERVERA**

A l comparar las luchas de poder en el seno de los Bonaparte con cualquier sangrienta y lujuriosa temporada de *Juego de Tronos* parecería la ficción un producto insulso y casi infantil. Mentir, traicionar y aplastar fue como respirar para la estirpe del Emperador Napoleón. Porque no es cierto que «el alma del mundo a caballo» quisiera, como de hecho consiguió, resquebrajar el Antiguo Régimen, sino simplemente colocar a los de su sangre en los tronos ocupados hasta entonces por reyes y emperadores que se creían designados por Dios. Aparte de Francia, hubo un Bonaparte a la cabeza de Holanda, Nápoles, la Toscana, Westfalia y, por supuesto, en España. Llegar a estas cimas no se logró repartiendo flores y abrazos precisamente. En aquellas luchas del clan para repartirse estas coronas y despellejarse entre sí hubo una mujer de gran talento literario que se coló entre bambalinas y escribió unas memorias casi periodísticas sobre las intimidades del ascenso y caída del corso.

La editorial Arpa ha tenido la feliz idea en 2019 de traducir y editar, con introducción y notas de Xavier Roca-Ferrer, las memorias inacabadas de Madame de Rémusat. Como dama de compañía de la Emperatriz Josefina, esta aristócrata se convirtió por su inteligencia e intuición en la conversadora predilecta de Napoleón y hasta en la confidente de Madame Bonaparte. «No tardó en hacerme partícipe de sus secretos, que guardé con total discreción», escribe.

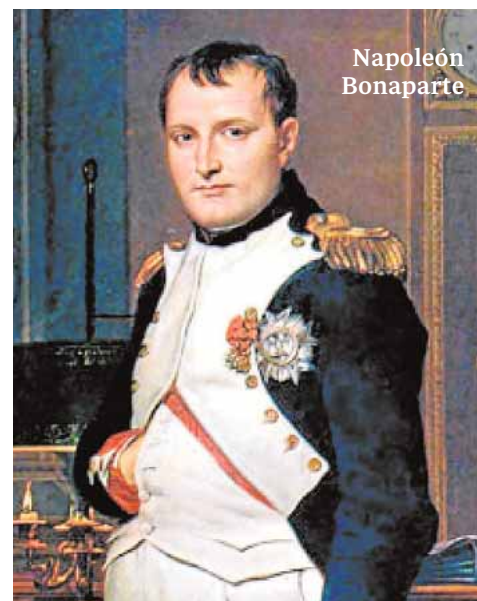
*Las guerras privadas del clan Bonaparte* es una selección de los mejores pasajes de los textos de Rémusat, que con ironía, humor y gran conocimiento de la política realiza un retrato completo de los protagonistas que se batieron entre 1802 y 1808 por repartirse Europa. Las guerras internas, los miedos de Josefina a que su marido se divorciara –como al final ocurrió– y las extravagancias del patriarca, colérico y obsesionado con la limpieza, se despliegan en unas memorias repletas de detalles picantes. Nada hay más navideño que un buen navajazo en la cena familiar. ■



**Las guerras privadas del clan Bonaparte**  
M. de Rémusat  
Arpa, 2019  
320 páginas  
19,90 euros



Madame de Rémusat



Napoleón Bonaparte

## El André Breton más desconocido

**El arte mágico**  
**André Breton**

Trad.: Mauro Armiño  
*Atalanta*,  
2019  
439 páginas  
45 euros



**ANDRÉS IBAÑEZ**

Este libro fue publicado en una edición limitada a fines de los

años cincuenta y nunca había vuelto a ser reeditado. El que tenemos ahora en nuestras manos es tanta una creación de su autor como de la editorial *Atalanta*, que se ha esmerado en dotar al libro de una alucinante galería de imágenes de obras de arte de todas las épocas y de todos los tiempos, algunas bien conocidas, la mayoría extraordinarias rarezas, que no solo acompañan al

texto sino que se convierten en una línea paralela de argumentación, como uno de esos «obligato» que en las arias barrocas suenan por debajo de la voz principal y a menudo son más bellos que esta. El texto de André Breton es una ambiciosa historia del arte universal que es también una investigación en busca del «arte mágico». Pero ¿qué diantres es el arte mágico? Para algunos, la magia es la creencia de que las palabras pueden afectar a la

realidad, la suposición salvaje, irradiante, de que las palabras en sí mismas tienen algo de las cosas que nombran. Lo mismo podría aplicarse a las imágenes: una imagen es mágica porque afecta, porque

cambia lo que toca (y lo que no toca). El arte mágico es una más de las muchas investigaciones a las que se dedicó Breton a lo largo de su vida: en la poesía automática, en la narración automática, en la investigación onírica, en la libre sexualidad, en el papel del azar, en la capacidad premonitrice, etcétera. Esta, que proviene de la última etapa de su carrera, se ha transformado en un libro tan bello que desde que lo leí no abandona el atril de mi mesa. ■



André Breton