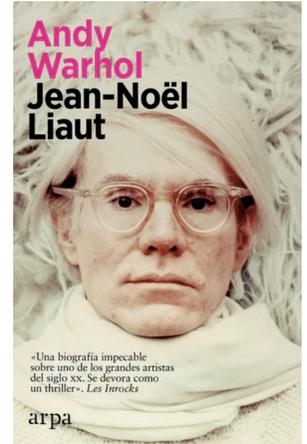


# Oculto a simple vista

**A**l poco de comenzar la biografía de **Liaut**, el crítico de arte **John Richardson**, que fue amigo de **Warhol**, compara al artista con el príncipe Mishkin, el protagonista de *El idiota* de **Dostoyevski**, alguien cuyas obsesiones terminan aniquilando sus aspiraciones de bondad. El retrato que aparece en este libro es el de un hombre criado en la pobreza, poco agraciado físicamente, y extremadamente amanerado en una época en la que la homosexualidad debía ser escondida, pero que termina imponiéndose a un mundo que desde el principio le condenó. Ese triunfo y la pérdida de inocencia que implica nos lo cuenta Liaut en este libro que, lejos de aspirar a ser exhaustivo, busca indagar en la personalidad de un hombre que murió siendo un enigma al tiempo que una celebridad. El autor hace hincapié en la relación que Warhol mantuvo con París (su amistad con **Yves Saint-Laurent** y **Pierre Bergé**) y Roma, ciudades que, por elegantes y cultas, adoraba. En general, las fuentes principales de las que se vale Liaut no son las habituales, aunque la voz de la actriz **Ultra Violet** —un personaje secundario en la Factory— sigue sonando tan oportunista como en las memorias que publicó en 1990, *Famosa durante 15 minutos*. La lectura de Andy Warhol es amena e instructiva, y aunque en el tramo final de su vida el relato se comprime, no faltan lúcidas observaciones, como cuando Liaut afirma que esta época de narcisismo y fama efímera que filtran las redes sociales fue algo que el pintor de las sopas Campbell ya presagió. **◉ RAFA CERVERA**

## ANDY WARHOL

Jean-Noël Liaut  
Arpa Editores  
304 págs.  
Tapa dura: 21,84 €  
Rústica: 21,90 €  
eBook: 12,99 €



# La transición a la francesa

**A** los franceses hay que reconocerles varios méritos. Se quieren tanto que han conseguido convencer al mundo de que han ganado dos guerras mundiales y que su democracia lava más blanco. En este libro autobiográfico, la cantante francesa **Donique Grange** se encarga de desmontar algunos tópicos con la ayuda de su pareja, el mítico dibujante **Jacques Tardi**. *Elise, alter ego*, de Dominique, repasa una vida de contestación y lucha política en su época de militante maoísta, desde su más tierna infancia, hasta que comprendió que aquella lucha no llevaba a ninguna parte. Contada con mucha ironía, la obra repasa los aspectos más oscuros de la Cuarta República empezando por la llamada Masacre de París (que se saldó con cerca de 200 asesinatos de estado contra ciudadanos argelinos), pasando por la mano dura, durísima, con la que el **general De Gaulle** se enfrentó a la disidencia política mientras con la otra mano nombraba al contestatario intelectual **Andrés Malraux** como ministro de Cultura. El resultado es un viaje nostálgico a una Francia poco conocida y en la que se plantó la semilla que abrió las puertas al Frente Nacional de Le Pen a principios de los años setenta. **◉ JAVIER CAVANILLES**

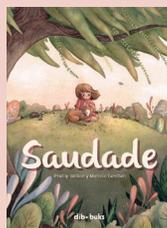
## ELISE Y LOS NUEVOS PARTISANOS

Dominique Grange y Jacques Tardi  
Salamandra Graphic  
176 págs.  
Tapa dura: 25 €



## SOBREVIVO QUE NO ES POCO

Pau Hernández  
Distrito 93  
270 págs.  
Rústica: 18 €



## SAUDADE

Phellip William y Melissa Garabeli  
Ed. Dibbuks  
120 págs.  
Rústica: 18 €



## EL COSTE DE LA DESIGUALDAD

Diego Sánchez Ancochea  
Ariel  
312 págs.  
Rústica: 19,9 €  
eBook: 10,99 €

■ Los relatos cortos del detective Vicente Folgado, la criatura del valenciano **Pau Hernández**, son una leyenda entre los amantes de la novela negra por sus dosis de humor y la abundancia de guiños surrealistas. En esta primera novela, esos elementos no faltan, pero el personaje gana en profundidad. Muy recomendable. **◉ C.G.R.**

■ Dos hermanos que acaban de perder a su madre encuentran a un cervatillo en el bosque y lo adoptan con el nombre de León. Un cuento lleno de ternura e imaginación, para leer a los niños y disfrutarlo con ellos. El dibujo de **Phellip William** solo puede calificarse de maravilloso. **◉ C.G.R.**

■ El autor, profesor en Oxford, muestra —a partir del ejemplo de Latinoamérica— cómo la concentración de la riqueza obstaculiza el crecimiento económico, contribuye a la falta de empleo de calidad y debilita las democracias. Un proceso que también ha llegado a Europa y avanza a un ritmo imparable. Excelente argumentación. **◉ J.C.**