

# Internationell storkonst till Stockholm

Konsthandlaren **PAUL MCCABE** tror att Stockholms konstmarknad är redo för giganter som Richard Prince, Damien Hirst och Roy Lichtenstein.

Av: Hugo Rehnberg Foto: David Head

**HUR HAR EN VÄLREKOMMERAD INTERNATIONELL KONSTHANDLARE** hamnat i vår småkyliga avkrok? Främst på grund av kärlek: Paul McCabe är gift med den svenska skådespelerskan Jenny Ulving och efter många år i New York ville paret skaffa sig en ny bas. Men etableringen i Stockholm handlar också om att McCabe märkt ett bubblande intresse för Skandinavien bland de konstnärer han jobbar med.

– Veldig många jag talat med – däribland Damien Hirst – tycker att Sverige är en spännande konstmarknad. Ni har ett fint rykte: Moderna-chefen Daniel Birnbaum är en av världens mest respekterade curators. Deras utställningar håller högsta internationella klass, liksom deras permanenta samling. Även Magasin 3 har god status.

I den vitmålade lokalens första rum hänger Damien Hirsts "Contemplation" – ett jättelikt verk där fjärilar i olika färger placerats i en cirkel bakom tjockt glas. Den är värderad till 1,2 miljoner dollar. En normal prisnivå för de internationella konstsamlare som McCabe arbetar med, men ovanligt hög för att vara i Sverige. Men McCabe är övertygad om att den svenska marknaden är redo för honom.

– Definitivt. Konstfärer handlar väldigt mycket om tillgång: att ha möjlighet att köpa rätt saker. Och det är där sådana som jag kommer in. I New York är konsthandeln en hel social scen. Folk ses, utbyter information och därefter köper de konst av varandra. Skapar man bara rätt sorts arena för svenska konstsamlare finns det absolut köpare till verk i den här prisklassen.

McCabe inledde sin karriär med ett eget galleri i Kapstaden. Galleriet gick bra och det ledde honom så småningom till Miami och New York. Idag pendlar McCabe, som har drygt 180 resdagar per år, mellan Zurich, New York, London, Miami, Kapstaden och Stockholm.

– I USA har jag redan en lojal kundbas.

Det kändes inspirerande att få göra små utställningar på en plats där de här konstnärerna inte visats tidigare i samma utsträckning. Den första utställningen var ett slags statement, att visa att jag arbetar med konstnärer av allra högsta kvalitet. Och dessutom är det ett sätt att marknadsföra mina konsulttjänster gentemot svenska konstsamlare.

Kommer du göra utställningar med svenska konstnärer?

– Tveksamt. Här finns redan många skickliga gallerister som representerar svenska konstnärer, så jag kommer främst fokusera på att ta in bra internationell konst.

Stämmer det att det är en säkrare investering att köpa en tavla för 1 miljon dollar än för 10 000?

– Ja, det ligger en del i det. Att handla i konst handlar mycket om information. Och ett verk som kostar en miljon dollar har sannolikt mycket information som kan backa upp dess värde. Ett verk värderat till 10 000 dollar innebär oftast att det är en ung konstnär, och då är det mer osäkert var verket kommer hamna värdemässigt. Men om du har en bra rådgivare och god instinkt kan den investeringen bli fantastisk. Jag har sålt många verk för 10 000 dollar som senare värderats till 1 miljon.

Säg att jag har 1 miljon dollar att köpa konst för. Hur investerar jag klokast?

– Det beror förstås på vilken smak du har: men jag skulle använda mig av 70/30-regeln. Två tredjedelar av kapitalet investerar jag i etablerade konstnärer som möjligen är något "out of flavour" – men som garanterat kommer tillbaka. Kanske någon tidig Richard Prince, Picasso-teckningar och något av den tyske målaren Georg Baselitz, som jag anser vara undervärderad. De återstående 300 000 investerar jag i unga samtidskonstnärer. Lite mer chansartade investeringar, alltså. Men samtidigt de med störst potentiell hävstångseffekt.

## I EN LITEN UTSTÄLLNINGSLOKAL PÅ

ARTILLERIGATAN 40 hänger konstverk av internationella giganter som Damien Hirst, Joseph Kosuth, Roy Lichtenstein, Paul McCarthy och Richard Prince. Lokalen tillhör McCabe Fine Art, och bakom namnet döljer sig den sydafrikanske konsthandlaren Paul McCabe.

37-årige McCabe är bland annat konsult åt tolv av världens riktiga storsamlare: alltifrån skådespelare och filmproducenter till hedgefondförvaltare och diamanthandlare. Uppdraget innebär att McCabe håller ordning på deras konstsamlingar, och sköter alla köp och försäljningar.

## GREAT INTERNATIONAL ART IN STOCKHOLM

### **The art dealer Paul McCabe believes that Stockholm's art market is ready for giants like Richard Prince, Damien Hirst and Roy Lichtenstein.**

How come a well renowned international art dealer has ended up in our frosty, remote town? Mostly because of love: Paul McCabe is married to the Swedish actress Jenny Ulving and after many years in New York the couple wanted a new base. But the establishment in Stockholm is not only because of love; McCabe has noticed a bubbling interest in Scandinavia amongst the artists he's working with.

Many of the artists I work with –among them Damien Hirst- think Sweden is a very exciting market. You have a great reputation: The head of Moderna Museet Daniel Birnbaum is one of the worlds most respected curators. Their exhibitions and their permanent collection are always international, top quality. Also Magasin 3 has good status.

In the white painted front room of the gallery is Damien Hirst's "Contemplation", a grand work where butterflies in different colors been placed in a circle behind thick glass. It's worth 1.2 million dollars. A normal price point for the collectors McCabe normally deals with but very high for the Swedish market. But McCabe is convinced the Swedish art market is ready for him.

Absolutely. The art business is very much about access: to have the possibility to buy the right things. And that's where people like me come in. In New York the art dealing is a whole social scene. People meet, exchange information and after that they buy art from each other. If you create the right arena for Swedish collectors there are definitely buyers for art at this price point.

McCabe started his career with his own gallery in Cape Town. The gallery went well and it took him to Miami and New York. Today McCabe, who has about 180 travel days a year, commutes between Zurich, New York, London, Miami, Cape Town and Stockholm.

I already have a loyal client base in the US so it felt inspiring to do small shows in a place where these artists haven't been so exposed. The first exhibition is a kind of statement, to show that I work with artists of the highest quality.

Is it true that's it a better investment to buy a painting for a million dollars than one for 10 000?

Yes, there is a lot of truth to that. To buy art is mostly about information. If a work is one million dollars, there is probably lots of information backing up its value. A work valued to 10 000 dollars is often a young artist where you might not know where it's going to go investment wise. But if you have good advisor and a good instinct that investment can turn out to be fantastic. I have sold many works for 10 000 dollars which have then gone up to a million.

Say, I have a million dollars to buy art, how do I invest that in the smartest way?

Of course that depends on your taste but I would use the 30/70 – rule. I would invest two thirds of the capital in established artists who might be a bit "out of flavor" but who will most probably have a comeback. Maybe an early Richard Prince, Picasso drawings and something from the German artist George Baselitz, who I consider undervalued. The other 300 000 I would invest in young contemporary artists. You're taking more of a risk but these are the ones with the most dramatic upside!