

KAROLINA  
GYNNING  
*Konstens  
nya ansikte*

(SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION)

MODE,  
KONST &  
DESIGN

PLAZA

# DET STORA KONSTNUMMRET

*Ai Weiwei, Banksy, Cajsja von Zeipel, Ciléne Andréhn,  
David Bailey, Ernst Billgren, Jay Z, Malin Gabriella Nordin,  
Marina Abramovic, Paul McCabe, Steinsland Berliner*

NR 02 2014  
SEK 59 DKK 79  
NOK 59 € 6,50

TIDSAM 0657-0

20





Paul McCabe och hans Pablo Picasso  
– olja på canvas föreställandes  
konstnärens dotter Paloma (1951).

## PAUL MCCABE

**Ålder:** 38 år.  
**Familj:** Fru Jenny Ulving och dottern Paloma samt terriern Tigger.  
**Bor:** Stockholm.  
**Yrke:** Konstrådgivare och ägare av galleriet McCabe Fine Art på Artillerigatan 40 i Stockholm. Är även medlem av the Junior Host Committee för Art Basel Miami där han har arbetat i flera år.



# Jakten på världens konst

Född i Sydafrika, bosatt i Stockholm, med världen som arbetsfält. Konstrådgivaren Paul McCabe jagar jorden runt efter rätt och investeringsmart konst åt sina kräsna kunder.

*Text Hanna Mellin Foto Stefan Andersson*

**M**ed den lilla, ilska terrierfröknen Tigger under ena armen och andra armen halvvägs in i dunjackan möter den sydafrikanske konstrådgivaren Paul McCabe upp i hallen i sin tjugiga våning vid Humlegården i Stockholm. Går det bra att sitta i ett av vardagsrummen och titta lite på konsten medan han kilar i väg och köper kaffe, undrar han. Nästan direkt ändras min förutfattade bild om hur en mäktig, internationell konstrådgivare betar sig. Ingen underdånig assistent syns till och inte heller någon snobbig attityd. McCabe förutsätter inte att alla redan vet allt om den prestigefulla konst som hans vardag består av, tvärtom. Under vårt möte förklarar han gärna och ofta varför han älskar sitt jobb och berättar då och

då om sina favoritkonstnärer och verk. Jag förstår hur McCabe blivit så framgångsrik – hans entusiasm smittar. Han ger folk vad de vill ha och vad man vill ha är det han erbjuder.

På hemsidan till hans nyöppnade galleri i Stockholm står de konstnärer vars verk han arbetar med listade, och att läsa uppräknigen är att läsa en lista över den samtida konsthistorien. Några exempel ur den stjärnbeströdda samlingen är Damien Hirst, Keith Haring, Robert Mapplethorpe och Ed Ruscha.

– Jag har alltid varit intresserad av konst, ända sen jag var liten, säger Paul. Min pappa tyckte jag borde deltidsjobba när jag gick i skolan så jag började i en ramaffär i Kapstaden, en sådan där full av Monet-kopior. Det var en utmärkt konstutbildning, att övertala kunderna att välja rätt bland affischerna.

#### **En tidig övning i kundkontakt?**

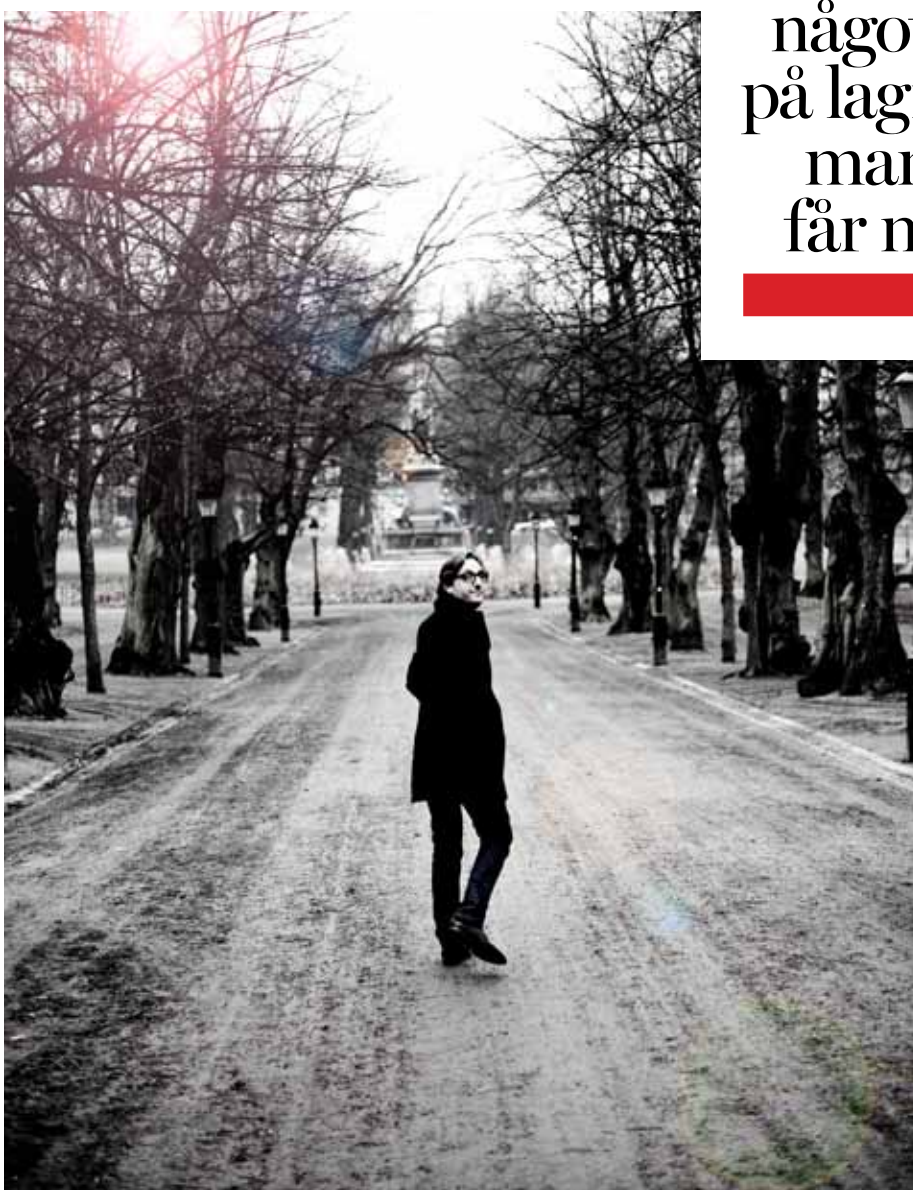
– Precis, men länge ville jag själv bli konstnär. När jag var 19 år hade jag min första utställning av min egen konst på en liten restaurang i Kapstaden. Jag sålde iväg allt och köpte konst för pengarna. Jag visste att jag var en bra konstnär men var ännu bättre på att



## OM SVENSK KONST

"Jag är helt klart intresserad av den, se bara vilken fantastisk permanent utställning som finns på Moderna Museet i Stockholm. Det finns en risk att fokus ligger för mycket på endast svensk konst här, det var samma sak i Sydafrika. För att ha en riktigt bra samling måste man ha ett internationellt perspektiv."

En promenad genom Humlegården tar Paul MacCabe från hemmet till det egna galleriet på Artillerigatan 40.



kunna identifiera vad som är riktigt bra konst. Jag ville tidigt omge mig med den bästa tänkbara konsten.

### Var det så du bestämde dig för att bli konststrådgivare?

– Ja, jag tror det. Mitt liv handlar om konst och jag älskar det.

**P**aul McCabe är 38 år och har varit verksam som samlare, rådgivare och handlare inom konstvärlden i Europa och USA i 17 av dem. Hans galleri på Artillerigatan i Stockholm öppnade under förra året och här hänger i skrivande stund moderna verk av bland andra John Armleder och Tom Burr. Han är i huvudsak intresserad av betydande konstnärer som påverkat konsthistorien på ett unikt sätt. Favoriterna är Picasso, Georg Baselitz, Andy Warhol, Frank Stella, Richard Prince, Joseph Kosuth, Damien Hirst, Daniel Buren, Agnes Martin, Ed Ruscha och Basquiat. Det som skiljer McCabe från andra fans av exempelvis Picasso är att Paul faktiskt har en Picasso undangömd i en skrub. Målningen väntar på att bli såld.

En konststrådgivares uppdrag kan se väldigt olika ut beroende på kundkrets och i vilka länder man är verksam. Men en generell beskrivning innefattar att man fungerar som en guide till konstvärlden. Jobbet innebär att vara ett stöd och expert hjälp för konstintresserade privatpersoner eller företag med inköp och försäljning av verk av lovande såväl som av etablerade konstnärer. Konststrådgivaren besöker gallerier, konstmässor, privata samlingar och håller sig uppdaterad om utställningar, museer och auktioner. Det finns inga typiska uppdrag eller kunder och ingen dag är den andra lik, och nu för tiden behöver man inte heller bo i en internationell storstad för att jobba. Det går bra med

Stockholm. Pauls svenska fru, skådespelerskan Jenny Ulving, längtade hem och paret, som tidigare pendlat från New York, bosatte sig här förra året.

### När kände du att du tog första steget mot att bli konststrådgivare?

– Pappa var balettdansör till han var 28, han visste mycket om att följa sina drömmar men var också realist. Så jag började plugga grafisk design som en kompromiss när jag var 18 år. Min

”Det kan stå något gömt på lagret som man inte får missa.”

första riktiga framgång var öppnandet av ett eget galleri i Clifton i Kapstaden tillsammans med en amerikansk vän som sedan blev min affärspartner. Året efter flyttade jag till USA.

### Och det var så allting startade?

– Jag flyttade till USA 1999. Jag kände att ingen riktigt lyssnade på en 21-åringens uppfattning om konst i Kapstaden – förutom storföretag som Vodacom, de behövde någon med koll som kunde tipsa dem om vad de skulle köpa in. Min första privata konstsamling bestod av sydafrikansk motståndskonst, jag var politiskt engagerad när jag var yngre. Hur kunde någon leva i Sydafrika under apartheid och inte vara det?

### Spelar det någon roll varifrån du jobbar?

– Inte nuförtiden. Mitt jobb handlar om att hitta bra konst var den än är. Med det sagt så måste jag vara på vissa ställen under vissa tider. Jag måste vara tillgänglig på telefon, personligen besöka ett galleri eller en mäsas och se konsten, prata med galleristerna, samlarna och konstnärerna och se till att jag får se det bästa de har. Det kan ju stå något gömt på lagret som man bara inte får missa.



I dag är arbetet som konststrådgivare både globalt och mobilt. Här arbetar Paul hemifrån i en Zanuso-stol som står framför Damien Hirsts *Lavender blue* (2005).



Paul håller i *Links rum* (1999), en akryl av Yoshitomo Nara. I bakgrunden skymtar en blå stol av Donald Judd.



#### Har du en viss kund i åtanke när du köper konst?

– Alltid. Relationen till kunderna är lika viktig som relationen till konsten. För att samla konst måste man vara passionerad och fokuserad. Jag har tur som får jobba med sådana människor.

#### Händer det att flera av dina kunder vill ha samma konstverk?

– Ja, det händer. Då får man ta det lite varligt för kunderna är ofta vänner med varandra. Det handlar om timing, det är lika bra att erbjuda dem konstverket samtidigt så får de diskutera hur de vill göra sinsemellan.

#### Det måste uppstå dramatik i ditt yrke?

– Ja, jag har många exempel på det. En tavla såldes av en familj som aldrig fick pengar av köparen. Tavlan försvann och de bad mig hålla utkik. Jag hittade den efter ett tag i ett undangömt rum på konstmässan i Miami. Det blev bråk om vem tavlan tillhörde. Sedan försvann den igen. Två månader senare var jag och åkte skidor i St. Moritz och kollade runt lite i ett konstgalleri iförd mina skidkläder. På lagret såg jag tavlan igen, jag ringde familjen som bad mig att få loss den. Efter ytterligare en runda, då tavlan hamnade på ett galleri i New York, kunde jag få tag på den och till slut sälja tillbaka den åt familjen.

#### Skulle du köpa något till en kund som du tyckte var riktigt gräsligt?

– Jag skulle kunna investera i något som jag inte tycker om rent estetiskt om det var ett banbrytande konstverk. Min personliga smak är viktig, men bra konst kommer först.

#### Hur mycket politisk konst köper du nu för tiden?

– Världigt lite. När jag lämnade Sydafrika för USA så blev det inte mer av den saken, men jag har fortfarande kvar min konst från apartheidtiden, min privata samling. Den säljer jag aldrig.

**U**nder tiden som Paul berättar om sitt liv och sin karriär inom

konsten, pekar han på vägarna i sitt vardagsrum och berättar vad det är vi omges av. Han guidar gärna runt och förklarar vissa verk och varför han tycker om dem. En liten skulptur av Yves Klein i den blå nyans som uppkallats av konstnären, dyker upp när det är dags att fotografera och inramade visa ord av konceptkonstnären Joseph Kosuth pryder köket. Paul poserar snällt under sin fjärlstavla av Damien Hirst men känner sig mer bekväm med att visa hur en tavla av Nate Lowman har konstnärens skoavtryck i den svarta gummiliknande färgen.

– Han är en av konstvärldens bad boys, säger Paul och berättar att firman som hjälpte till med flytten till Stockholm bad så mycket om ursäkt för att de trodde att råkat stå på tavlan.

#### Har du samma smak i dag som du hade när du började som konstredgivare?

– Ja, det skulle jag säga att jag har. Mitt uppdrag är att ta beslutet om ett konstverk är bra eller inte och visst gör jag misstag ibland, men mina kunder litar på mig. Om jag köper fel konstverk slutar det bara med att jag måste sälja det till någon annan.

#### Lever du ett stressigt liv?

– Inte så värst faktiskt, jag gillar det. Det finns gemenskap i konstvärlden fast man på vissa sätt tävlar mot varandra, vilket passar mig utmärkt. Vi har samma mål, att omges av fantastisk konst. ©

”Vi har samma mål, att omges av fantastisk konst.”

## OM GALLERI MCCABE FINE ART

”När vi flyttade till Stockholm från New York så föll det sig naturligt att öppna ett galleri här. Jag ville öppna en liten portal till den internationella konstvärlden och ge mina internationella konstnärskontakter en möjlighet att visa sin konst i Skandinavien.”

Hemma hos Paul flankerar fårskinnsstolar av Hans Wegner ett italienskt schackspel från 1950-talet.





## PURSUING THE WORLD'S ART

**Born in South Africa, living in Stockholm and the world as his workplace. Art advisor Paul McCabe searches worldwide for authentic and investment-worthy art for his picky clients.**

With the small, but feisty terrier-girl Tigger under his arm and the other arm half hidden-away in his down-jacket. The South African art advisor Paul McCabe meets up with us in his charming residence next to Humlegården in Stockholm.

He asks if it would be okay for us to sit in one of the living rooms and look at the art while he runs off to buy some coffee. Almost immediately my preconceived thoughts, of how a powerful international art advisor behaves, change. No subservient assistant, or snobbish mannerisms, in sight. On the contrary, McCabe doesn't presume that everyone already knows everything about the important art that his daily life consists of.

During our meeting he happily and frequently explains why he loves his job with intermissions of him talking about his favorite artists and works. I understand how McCabe came to be successful- his enthusiasm is contagious. He gives people what they want, and what they want is what he is offering.

On the website of his newly opened gallery in Stockholm, the works of artists that he has worked with are listed. To read it is like reciting a catalog for contemporary art-history. The prominent collection includes work by Damien Hirst, Keith Haring, Robert Mapplethorpe and Ed Ruscha, to name a few.

"I've always been interested in art, ever since I was a child, says Paul. My dad thought it would be a good idea for me to get a part-time job. So, I started working in a arts and frame-shop in Cape Town: one full of Monet posters. It was an excellent education in art: to convince customers what to chose amongst the posters."

### An early training in customer relationship?

"Exactly, but I wanted to be an artist myself, for a long time. When I was 19 years old I had my first exhibition, which consisted of my own art in a small restaurant in Cape Town. I sold everything and then I bought art for the money. I knew that I was a good artist, but I was even better at being able to identify what was really good art. Very early on, I wanted to surround myself with the best imaginable art."

### Was that how you decided to become an art advisor?

"Yes, I think so. My life is all about art and I love it." Paul McCabe is 38 years old and for 17 of these years he has been a collector, advisor and dealer in the art world, both in Europe and the USA.

His gallery on Artillerigatan in Stockholm opened last year. Modern works by John Armleder and Tom Burr, to name a few hang in the gallery space, while this text is being written. McCabe has mainly been interested in significant artists that have influenced art history in a unique way. Among his favorites are Picasso, George Baselitz, Andy Warhol, Frank Stella, Richard Prince, Joseph Kosuth, Damien Hirst, Daniel Buren, Agnes Martin, Ed Ruscha and Basquiat. What distinguishes McCabe from other fans of, for example Picasso is that Paul actually has a Picasso hidden in a closet. The painting is waiting to be sold.

There is no typical assignment for an art advisor. It all depends on clientele and in what countries the advisor operates in. But a general description is that they function as guides to the art world. The job entails to be support and expert help, for individuals or companies interested in art, with purchases and sales of work by promising, as well as established artists. The art advisor visits galleries, art fairs, and private collections and keeps up to date with exhibitions, museums and auctions. Like the assignments, there aren't any typical clients or typical days. And, nowadays one doesn't have to live in an international metropolis to work. Stockholm is just fine. Paul's wife Swedish actress Jenny Ulving longed to be back home. After commuting back and forth to New York the couple finally settled down in Stockholm last year.

### When did you feel that you took the first step towards becoming an art advisor?

"Dad was a ballet dancer until he was 28, he knew a lot about following one's dreams, but he was also a realist. So, I started studying graphic design when I was 18 years old as a compromise. My first real success was when I opened my own gallery in Clifton, Cape Town together with an American friend, who then also became my business partner. The year after I moved to the US."

### And that's how it all started?

"I moved to the States 1999. I felt that no one in Cape Town really listened to a 21-year-old's view on art – except large corporations like Vodacom. They needed someone in the-know and that could tip them on what to buy in.

My first private collection consisted of South African resistance art; I was very politically involved when I was young. How could anyone, living in South Africa during apartheid, not be?"

### Does it matter where you work?

"Not anymore. My job is to find good art wherever it is. With that said, I do have to be in certain places at certain times. I have to be available on the phone; visit a gallery or a fair in person and see the art; talk to the gallerists, collectors and artists and see to it, that I get the best that they have. Something might be hidden away in storage that can't be overlooked."

### Do you usually have a certain client in mind when you buy art?

"Always. The relationship to the clients is as important as the relationship to the art. One has to be passionate and focused to collect art. I'm lucky that I get to work with those kinds of people."

### Does it often occur that more than one client wants the same work of art?

"Yes, it happens. You have to show consideration as often the clients can be friends with each other. It's all about timing. If this is the situation I would offer them an artwork at the same time and let them discuss it and decide how they want to move forward."

### There must be drama in your line of work?

"Yes, I have many examples of that. Once, a family did not receive money from a buyer for sold a painting. The painting disappeared and they asked me to keep a lookout for it. I found it some time later in a hidden-away room at an art fair in Miami, which led to a discussion over whom the painting belonged to. Subsequently it vanished again. Two months later I was skiing in St. Moritz and popped into an art gallery in my skiing attire and I saw the painting in the gallery storage. So I called the family who asked me to get it back, but it disappeared yet again. The painting ended up in a gallery in New York where I finally managed to secure the painting for client, to later sell it on their behalf."

### Have you ever bought something for a client that you thought was hideous?

"I could invest in something that I didn't aesthetically find appealing if it were a groundbreaking artwork. My personal taste is important but good art always comes first."

### How much resistance art do you buy nowadays?

"Very little. I stopped when I left South Africa for the US. But I still have my art from the apartheid time, my private collection. I will never sell that. "

While Paul talks about his life and career in art, he points at the walls in his living room and tells what we're surrounded by. He gladly guides and describes a few of the works and explains why he likes them.

When it's time to take some photos a small sculpture by Yves Klein, in that blue color named after the artist, appears and framed words of wisdom, by the conceptual artist Joseph Kosuth, embellish the kitchen. Paul kindly poses underneath his butterfly-piece by Damien Hirst but feels more comfortable with showing a painting, by Nate Lowman, where the artist has made a shoeprint in the black rubbery color.

"He's one the bad boys of the art world, Paul says and shares how the company that helped with the move to Stockholm apologized because they thought that one of them had mistakenly stepped on the painting."

### Would you say that you have the same taste in art today as when you started as an advisor?

"Yes, I would say that I have. My assignments consist of having to make the decision if an artwork is good or not. Sometimes I could make a mistake, but my clients trust me. My goal is to sell what I believe in; I don't want to get stuck in a situation where I have to re-sell something.

### Is your life stressful?

"Not so much actually, I like it. There is a communal feeling in the art world even though, in some ways, you're competing against each other, which suits me perfectly. We have the same goal, to be surrounded by amazing art."

---

## INFO BOXES

### Paul McCabe

Age: 38

Family: Wife Jenny Ulving, daughter Palome, and the terrier Tigger.

Lives: Stockholm

Profession: Art advisor and owner of the gallery McCabe Fine Art on Artillerigatan 40 in Stockholm. Has also been a member if the Junior Host Committee for Art Basel Miami.

### On Swedith Art

"I'm definitely interested in it. Just look at the amazing permanent exhibition at Moderna Museet in Stockholm. But there is also a risk that there is too much focus on Swedish art here, which is similar to the situation in South Africa. To have a really good collection one has to have an international outlook."

### About McCabe Fine Art

"It felt natural to open a gallery in Stockholm when we moved here from New York. I wanted to make a small gateway to the global art world and enable my international artist connections to show their art in Scandinavia. "