

(SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION)

# KULTUR

Kulturredaktör Karin Olsson, Bitr Kulturredaktör Jerin Liljebrand. Adress: Expressen Kultur, 105 18 Stockholm.  
Tel: 08-738 30 00. E-post: kultur@expressen.se På nätet: expressen.se/kultur, twitter.com/expressenkultur

ONSDAG 10 SEPTEMBER 2014

**4735**  
DAGAR HAR DEN SVENSKA  
JOURNALISTEN DAWIT ISAAK NU  
SITTIT FÄNGSLAD I ERITREA.  
Skicka anbud för hans frigivning på bankgiron  
5045-0295. Läs mer på www.fredawit.com

**” Vi har tagit till  
oss av kritiken  
och ber om ursäkt.”**  
Landsstingsnytt Christina  
Jörhäll ber om ursäkt för  
publiceringen av en text av  
nazistiska Svenskarnas parti  
(Jönköpings-Posten i går).



# Valarbete utan rast

Jobbet som röstmottagare gav insyn i en modern del av Sverige.

**Lars Bryngelsson** rapporterar från förtidsröstningens ekorrhjul.

Det börjar med att någon drar upp en rosa tejp utmed golvet. En rosa zongrän. Ingen fri rörlighet över gränsen här inte. Vi befinner oss i Kulturhuset dagen innan förtidsröstningen inför EU-vallet ska sätta i gång. En eventfirmas laggar ut en grå hel-täckningmatta.

Här ska sex röstmotta-

antingen i en vit urna för Stockholm. Eller en gul för resten av landet. Allt detta görs manuellt. Vid varje enskilt tillfälle ska en sifferserie om 19 sådana motsvarande röstningslokals nummer och numret i röstlängden antecknas i väljerförteckningen. Plus väljarens nummer sist på kuvertet.

Vi lever i en

en cykelhjäl. Börjar hänga lite vid det just då rätt så lugna valbordet. Försöker hålla låda. Ställa in sig. Någon Som Heter Någotting kommer från valnämnden. Har inget egentligt ärende alls visar det sig. Jag undrar om vi kan få bjuda på lite musik för att locka väljare - Brian Enos omgivningsmusik "Ambient Music" strömmande i korta flöden från dokumentskåpet. Försöka öppna upp något. Ingen reaktion.

Jag ursäktar mig och går på toaletten. Svänger på tillbakavägen förbi Plattans utmärkte bibliotek. Försöker varje lång arbetsdag få med mig någon liten poesi-bok.

Några tveksamma stödmedel blir mellan



## Fjärilseffekten

1,7 miljoner kronor. Jag kan inte minnas att jag någonsin sett ett så dyrt konstverk till salu på ett galleri i Stockholm. På McCabe Fine Arts hänger ett trettiotal.

Det är Damien Hirst som sent omsider får sin första separatutställning i Sverige, ett

antal verk ur Psalmserien från 2008, som består av fjärilsvingar fastlimmade på målad duk. Det enda som är intressant med dem är att de är så dyra och att dessutom det nu tydligen anses finnas potentiella köpare till dem även i Sverige.

Vi är rätt många som länge tänkt att snart kraschar konst-

marknaden, nu går det inte längre, men det bara fortsätter. Samma sak gäller

### KONST

**DAMIEN HIRST**  
The Psalms  
McCabe Fine Art  
Stockholm. Till 22/10

för andra investeringsobjekt, som gamla bilar. Lyxkonsumtionens stratosfäriska skikt berörs inte av

futtigheter som finanskriser.

Det är svårt att förstå i dag, men i slutet av 1990-talet hade Hirst, Tracey Emin, Sarah Lucas och de andra i vad som kom att kallas YBA, Young British Artists, en coolfaktor lika stor som Blair, Blur och Brett Anderson. "Be here now" hette Oasis tredje album,

det var usest men titeln sammanfattade rakt av den självklara samtidsnärvaro som gett rörelsen energi.



Psalm 132: Memento, Domine.

Cool Britannia dog politiskt med Irakkriget, kulturellt till följd av bristande fokus hos kreatörerna och en samtid som gick vidare till annat. Damien Hirst massproducerar verk för hedgefondförvaltare världen över men konstnärligt var det länge sedan

han gjorde något avtryck.

Fjärilscollagen på östermalmsgalleriet avslöjar att en viss sorts globaliserad hyperkapitalism spritt sig även till Sverige. Vilken sorts effekt det får återstår att se, men om stormen kommer kan den bli hård.

NILS FORSBERG

Expressen 10<sup>th</sup> of September 2014

### **The butterfly effect**

1,7 million Swedish kroner. I can't remember if I have ever seen such an expensive artwork in a gallery in Stockholm. At McCabe Fine Art there are thirty of them. It is Damien Hirst who, late in his career, has his first solo show in Sweden with a number of works from "The Psalms" series, made in 2008, containing butterfly wings glued on painted canvas. The only thing that is interesting about them is that they are so very expensive and that there are potential buyers for them in Sweden.

Quite a few of us have long thought that the art market would crash soon, that this can't go on anymore, but it just continues. It's the same for other investment object like old cars. The luxury consumption stratosphere doesn't seem to be effected by little things like financial crises.

It is currently hard to understand that at the end of the 1990s Hirst, Tracey Emin, Sarah Lucas and the other artists under the name YBA, Young British Artists, had a cool-factor as big as Blair, Blur and Brett Anderson. "Be here now" was the third album of Oasis, it was awful but, the title concluded the self-evident contemporary presence that gave the movement energy.

Britain's political coolness died with the war in Iraq and culturally with the lack of focus from the creators so the contemporary world moved on to other things. Damien Hirst mass-produces art for hedge fund executives all over the world but artistically it was a long time ago that he made an impact. The butterfly collages at the Östermalm gallery reveals what kind of global hyper-capitalism has spread to Sweden. What kind of effect it will have remains to be seen, but if there is a storm coming it may be a tough one.