

NATISA: IL BRAND

NATISA: THE BRAND

L'innovazione appartiene a chi ha una storia. NATISA è l'evoluzione di un'esperienza produttiva di alto profilo, cresciuta in un distretto specializzato nella lavorazione del legno e nella produzione della sedia. Unendo a questa forte radice artigianale l'innovazione tecnologica e il design, NATISA si ispira al calore e alla nobiltà del legno per sviluppare forme nuove dedicate alla casa, all'arredamento dell'ufficio e ora anche al settore contract. Oggi NATISA è un brand internazionale che esporta il 90% della sua collezione di tavoli e sedie, portando nel mondo uno stile che unisce eleganza ed essenzialità, sostanza e ricercatezza.

Innovation is rooted in history. NATISA is the result of a high-profile production experience, which has gradually evolved in an area that specialises in woodwork and chair making. NATISA combines this deep-rooted artisanal tradition with technology innovation and design, drawing inspiration from the warmth and natural elegance of wood to develop new designs for home and office furniture, and now also for the contract furniture sector. Today NATISA is an international brand that exports 90% of its collection of tables and chairs, featuring a style that combines elegance and minimalism, substance and sophistication.





LA NOBILTÀ DEL LEGNO

THE NATURAL ELEGANCE OF WOOD

Dal faggio al frassino, dal rovere al noce Canaletto: il legno parla un linguaggio speciale che noi sappiamo ascoltare bene. Calore, personalità, sensorialità: ogni oggetto Natisa racchiude il valore delle migliori essenze, che provengono dai boschi europei e sono interpretate unendo alta tecnologia nelle lavorazioni e ricerca stilistica.

Beech, ash, oak and Canaletto walnut: wood speaks a special language which we understand well. Warmth, character and sensory perception: every Natisa item captures the best essences from European woods and gives them expression by combining the use of state-of-the-art technology and design research.



IL CARATTERE DEI NUOVI MATERIALI

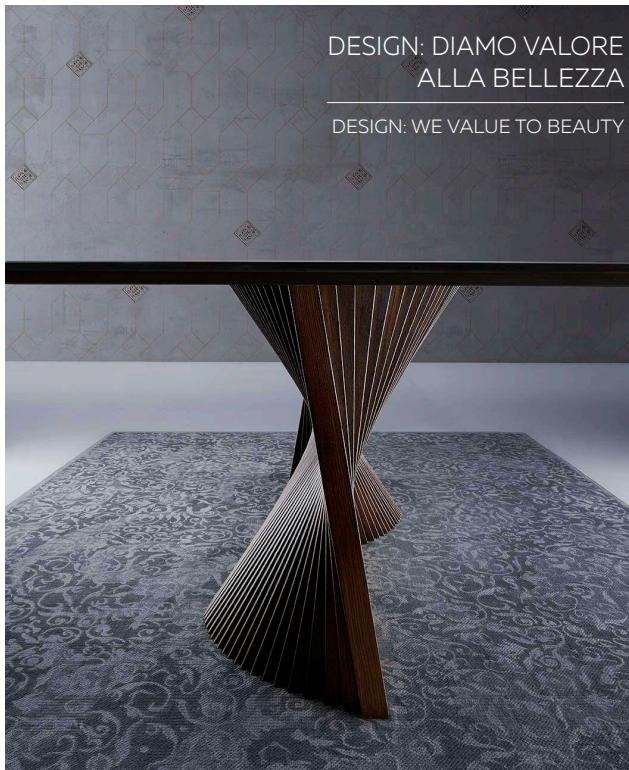
THE NATURE OF NEW MATERIALS

È nell'incontro tra legno e nuovi materiali che lo stile Natisa esprime la sua forza. Gli elementi in metallo, il vetro, la ceramica, le imbottiture e i tessuti più attuali danno alla sostanza del legno una nuova leggerezza e conferiscono alla sua nobiltà uno stile contemporaneo.

It is by combining wood with the use of new materials that Natisa is able to show its full potential. Metal, glass, stoneware, padding and the latest fabrics make wood much lighter and give it a contemporary style.

6

7



DESIGN: DIAMO VALORE ALLA BELLEZZA

DESIGN: WE VALUE TO BEAUTY

LA COLLEZIONE DESIGN

THE DESIGN COLLECTION

La collezione Natisa è l'espressione di una ricerca stilistica che fonde l'eleganza della tradizione all'evoluzione formale del moderno design. Lo stile Natisa è in sintonia con le tendenze che riconpongono il valore della sostanza, il prezzo di un oggetto realizzato con grande cura del dettaglio. Nasce così una collezione molto versatile, sicura e vivace allo stesso tempo: tavoli e sedie studiati per farci vivere nella bellezza, che abitano spazi diversi con personalità, valorizzandoli con linee pulite, alta qualità dei materiali e ricercatezza delle finiture.

The Natisa collection is the expression of a style that blends traditional elegance with the evolution of modern design. The Natisa style is in line with trends that rediscover the value of substance and the high quality of an object made with great attention to detail. That is why the Natisa collection is very versatile, confident and lively at the same time. Tables and chairs have been carefully designed to make us appreciate their beauty. They impose their own personality on the different spaces they inhabit, optimising them with clean lines, high quality materials and fine finishes.

STILE DI GRUPPO

GROUP STYLE

La collezione è concepita per famiglie di prodotti, con la possibilità di personalizzare le basi e di scegliere tra sedie e sgabelli coordinati. Sarà ancora più facile creare il proprio stile, abbinnando tavoli e sedie ma anche creando accostamenti inattesi, seguendo l'ispirazione e l'assonanza tra materiali, forme e colori con la possibilità di personalizzare il prodotto con tessuti del cliente.

The collection involves the creation of family products, which make it possible to personalise bases and to choose between matching chairs and stools. This makes it even easier to choose one's own style by matching tables and chairs and creating unusual combinations. Our customers can draw inspiration from the harmony that can be found between materials, shapes and colours and personalise products by choosing their own fabrics.

8

9



10

I DESIGNER

OUR DESIGNERS

La ricerca di forme nuove e la creatività espressa dalla collezione Natisa sono affidate ai lavori dei designer che collaborano con noi. Grazie a stili, esperienze e personalità diverse, i nostri designer sono in grado di interpretare le tendenze stilistiche e valorizzare la bellezza dei materiali, offrendo un costante stimolo creativo al nostro lavoro di produttori.

The search for new forms and the creativity embodied by the Natisa collection are entrusted to the designers that work for us. These designers' wide range of experiences, personalities and styles enable them to interpret the latest styles and trends and to enhance the beauty of the materials, thus bringing a constant flow of creative energy to our work as manufacturers.

11



UNA STORIA CON PROFONDE RADICI

A DEEP-ROOTED HISTORY

Tutta la collezione Natisa viene prodotta in Italia nella sede di Moimacco, alle porte di Cividale del Friuli, nel cuore di un territorio vocato alla produzione di sedie, tavoli e mobili. Qui si sono formate generazioni di artigiani e operai specializzati in questo tipo di lavorazione e qui è cresciuta la grande esperienza di Natisa. Nei nostri stabilimenti si fa uso di macchinari tecnologicamente avanzati. L'azienda ha ottenuto 5 brevetti europei, sviluppati in collaborazione con l'Area Science Park di Trieste.

The entire Natisa collection is produced in Moimacco, Italy, near Cividale del Friuli, in the heart of a region widely known for the production of wooden chairs, tables and furniture. Here generations of craftsmen and woodworkers have been trained in this type of woodwork, and this is where Natisa, was able to gain its vast experience. In our facilities are used advanced technology and state-of-the-art machinery. Our company has been granted five European patents, which we have obtained in collaboration with Trieste's Science Park Area.

COLTIVIAMO IL RISPETTO

WE RESPECT THE ENVIRONMENT

Siamo molto legati al nostro territorio e ci impegniamo a rispettare sempre l'ambiente. I prodotti Natisa possiedono le certificazioni FSC e PEFC, che attestano che il legno utilizzato per la loro fabbricazione proviene da foreste certificate e gestite in un'ottica sostenibile. Le colle usate sono a basso contenuto di formaldeide. Le nostre vernici all'acqua riducono l'inquinamento domestico dovuto a sostanze tossiche volatili, nocive per noi e per l'ambiente. Tutti i prodotti devono superare i test qualitativi imposti dagli enti certificatori che attestano la sicurezza, resistenza e durata dei complementi d'arredo in legno e metallo.

We have a strong bond with our region and we are fully committed to respecting the environment. Natisa products carry the FSC and PEFC certifications, which certify that the wood used to produce them comes from certified forests managed sustainably. The glues used are low in formaldehyde. Our water-based lacquers limit domestic pollution due to toxic volatile substances, which are harmful to us and the environment. All our products must pass quality control tests required by the certifying bodies that certify the safety, resistance and life of our wooden and metal furniture items.



12

INDICE CONTENTS

TAVOLI/TABLES

ANTQUA **18** - ANKOR **22** - VELA **26** - ORBIT **32** - SHELL **36**
PETAL **40** - BOW **42** - FLOW **44** - KORAL **46** - ORIGAMI **50**
EMME **58** - ROOT **66** - CUBE **70** - ARBOK **77** - SPLIT **78**
VIGO **82** - NET **86** - CROSS **88** - RAY **94**
STAR **96** - GLAM 3 **98**

UBIQUE COLLECTION

PLUS-U **102** - ROCK-U **106** - ANTIQUA-U **107** - LIGHT-U **108**
BOND-U **110** - BRIDGE-U **111** - SHIFT-U **114** - VENUS-U **115**

EXENTIA COLLECTION

SHIFT **118** - VENUS **120** - BOND **124** - BRIDGE **126** - PLUS **128**
ROCK **130** - LIGHT **132** - PROSIT **134** - SNACK **136**

INDICE CONTENTS

ACCESSORI/ACCESSORIES

TETRIS **140** - ISIDE ROUND **142**

SEDIE/CHAIRS

CLOUD **146** - EFFIE **150** - MELODY **154** - ROSE **158** - LOIS **162**
ARIEL **166** - DESTINY **170** - IRIS **178** - IRIS-P **182** - FLARE **186**
FAN **188** - HARU **190** - MEG **194** - LINZ **198** - FLO **202**
MAYA **204** - FLAG **208** - MOLLY **212** - DORA **216**
GLIM **222** - DAISY **226** - BUBBLE **228**

FINITURE E RIVESTIMENTI/FINISHES AND COVERS

METALLO/METAL **232** - IMPIALLACCIATO/VENEERED **233**
MELAMINICO/MELAMINE **233** - VETRO/GLASS **233**
LEGNO/WOOD **234** - EXENTIA/EXENTIA **235**
GRES/GRES **236** - CEMENTO/CONCRETE **236**
TESSUTI ED ECOPELLE/FABRICS AND ECO-LEATHER **237**

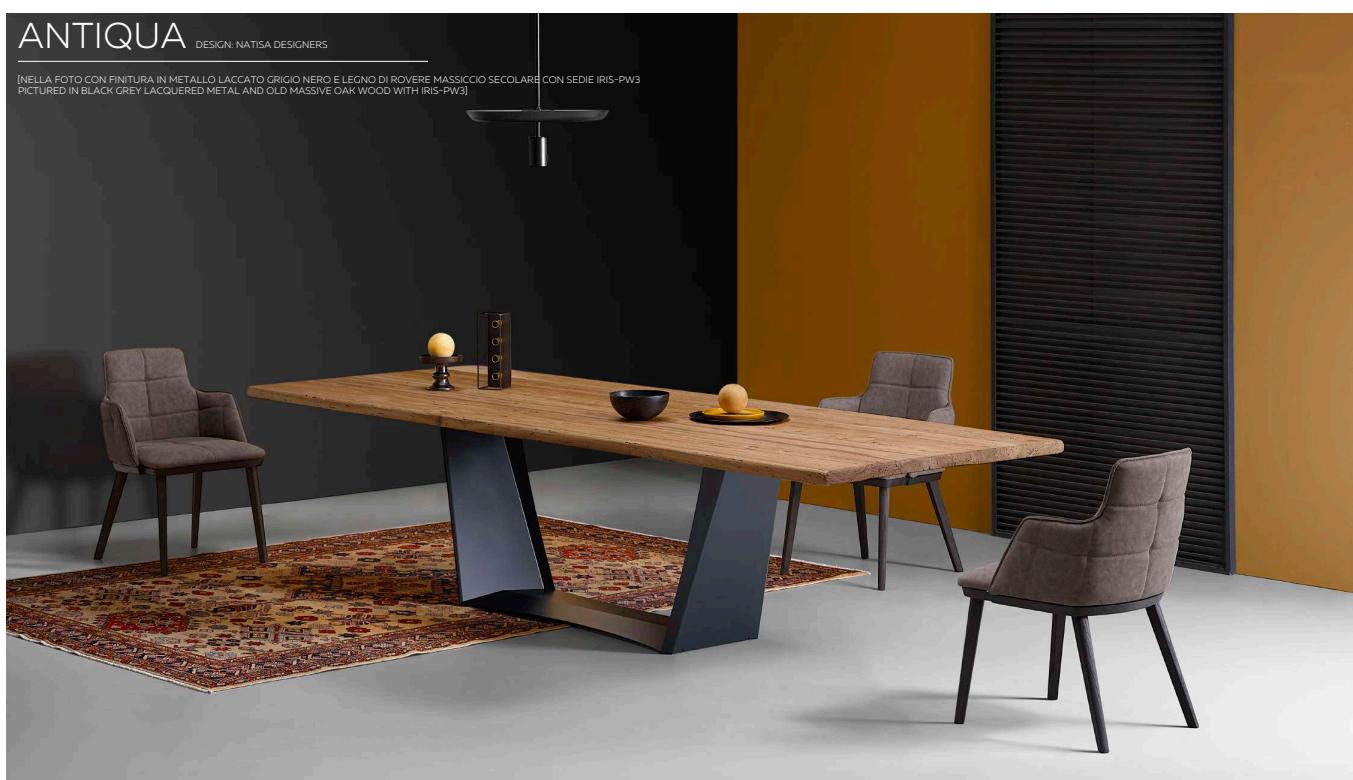
TAVOLI

TABLES

ANTIQUA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO E LEGNO DI ROVERE MASSICCIO SECOLARE CON SEDIE IRIS-PW3
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND OLD MASSIVE OAK WOOD WITH IRIS-PW3]



18

19

ANTIQUA

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO GRIGIO NERO E LEGNO DI ROVERE MASSICCIO SECOLARE
PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND OLD MASSIVE OAK WOOD]



Il fascino del legno che arriva dal passato non ha eguali. Nel nuovo tavolo Antiqua questo è evidente più che mai: il piano è in legno massiccio secolare con uno spessore di 4 cm e viene trattato esclusivamente con vari passaggi di cera vergine d'api per risaltarne la bellezza e i suoi tipici segni del tempo. Il basamento è invece smontabile ed estremamente moderno. Tutti i tavoli Antiqua sono dei pezzi unici e non ripetibili, dei veri e propri pezzi d'arte: per questo motivo sono numerati con un'apposita targhetta. Disponibili in tre misure diverse, possono avere una lunghezza anche di 3 metri.

The charm of old wood is matchless. In the new Antiqua table this is evident more than ever: the 4 cm thick top is in solid centuries-old wood, treated exclusively with various layers of beeswax to bring out its beauty and the typical signs of ageing. The base, on the other hand, is knock down and extremely modern. All the Antiqua tables are unique and unrepeatable pieces, real pieces of art: for this reason they are numbered with a special plate. The tables are available in three different sizes, with a length of up to 3 metres.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext
ANTIQUE 200	100	76	200
ANTIQUE 250	100	76	250 - 4 cm
ANTIQUE 300	110	76	300

GNE OLD ELM
PER OLD OAK

20

21



ANKOR DESIGN: PLURIMO DESIGN

[NELLA FOTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIE LOIS-W3
PICTURED IN KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH LOIS-W3 CHAIRS]

ANKOR DESIGN: PLURIMO DESIGN

[NELLA FOTO CON FINITURA IN IMPIALLACCIO NOCE CANALETTO NODATO
PICTURED IN KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED]



Linee decisive, quasi spigolose. Un rigore formale che non lascia dubbi. Ankor si presta benissimo ad essere personalizzato scegliendo materiali diversi per il piano e per la base, che risulta fissata a una piantana in acciaio inox. A livello estetico, un altro dettaglio aumenta la sua originalità: gli inserti in acciaio inox nella parte inferiore della base oltre che una funzione pratica (fanno in modo che la parte inferiore della base non si rovini), hanno anche un valore estetico caratterizzante.

Sharp, almost angular lines. A formal rigidity that leaves no doubt. Ankor can also be easily customized by choosing from a range of different materials for the top and the base, which is fixed to a stainless steel base. As to the aesthetics, another detail increases its originality: the stainless steel inserts in the lower part of the base, besides being of a practical nature (they ensure that the bottom of the base does not get ruined), also give the table character in terms of aesthetics.



Tavolo in legno Wooden table	□	□	□	□	All Ext	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Base
110 75 200 294 47x47						2,5 cm	INOX IRON	INOX/INOX CM2R/CSTO/ GBRO/GMAR/ GSTL/GBRL/ GSAL/GCAL/GFIL



26

27



28

VELA DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIO ROVERE FLUO
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY METAL AND FLUO OAK VENEERED]

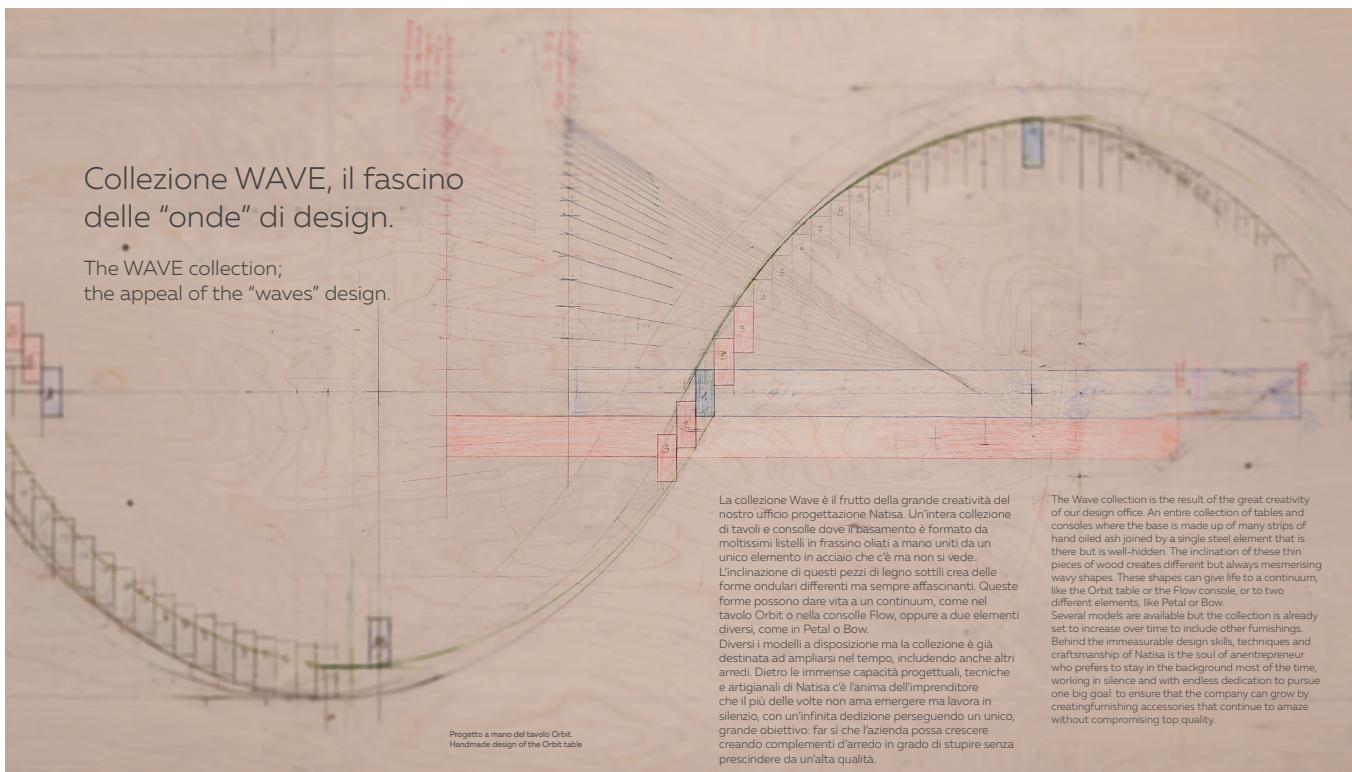
Il basamento sembra esile, leggero. Invece è talmente stabile che sorregge il piano allungabile in impiallacciato o gres. Vela stupisce per il design innovativo della base dove le due gambe in metallo verniciato sono spaccate a metà. Ogni gamba non poggia completamente a terra ma solo su due punti d'appoggio; il restante rimane sospeso, aumentando così il fascino di Vela.

The base seems slim and light, but to the contrary, it is so stable that it supports the extendable top in stoneware or veneered. Vela is amazing thanks to the innovative design of the base where the two legs in painted metal are split in half. Each leg does not rest completely on the ground but has only two supporting points; the rest is suspended, which increases the allure of the Vela table.



Tavolo in metallo Metal table	110	75	200	294	All Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext
						2,5 cm	GNE FER BI	IRON/IRON/ IRON/IRON/C GSTO/GSTO/ GMAR/GSTL/ GBRL/GSAL/ GCAL/GFIL

29



Collezione WAVE, il fascino delle "onde" di design.

The WAVE collection;
the appeal of the "waves" design.

La collezione Wave è il frutto della grande creatività del nostro ufficio progettazione Natisa. Un'intera collezione di tavoli e consolle dove il basamento è formato da moltissimi listelli in frassino oliati a mano uniti da un unico elemento in acciaio che c'è ma non si vede. L'inclinazione di questi pezzi di legno sottili crea delle forme ondulanti differenti ma sempre affascinanti. Queste forme possono dare vita a un continuum, come nel tavolo Orbit o nella consolle Flow, oppure a due elementi diversi, come in Petal o Bow.

Diversi i modelli a disposizione ma la collezione è già destinata ad ampliarsi nel tempo, includendo anche altri arredi. Dietro le immense capacità progettuali, tecniche e artigianali di Natisa c'è l'anima dell'imprenditore che il più delle volte non ama emergere ma lavora in silenzio, con un'infinita dedizione perseguitando un unico, grande obiettivo: far sì che l'azienda possa crescere creando complementi d'arredo in grado di stupire senza prescindere da un'alta qualità.

The Wave collection is the result of the great creativity of our design office. An entire collection of tables and consoles whose base is formed by many thin strips of hand-oiled ash joined by a single steel element that is there but is well-hidden. The inclination of these thin pieces of wood creates different but always mesmerizing wavy shapes. These shapes can give life to a continuum, like the Orbit table or the Flow console, or to two different elements, like Petal or Bow.

Several models are available but the collection is already set to increase over time to include other furnishings. Behind the immeasurable design skills, techniques and craftsmanship of Natisa is the soul of an entrepreneur who prefers to stay in the background most of the time, working in silence and with endless dedication to pursue one big goal: to ensure that the company can grow by creating furnishing accessories that continue to amaze without compromising top quality.

30

31

ORBIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NEL DETTAGLIO CON FINITURA IN FRASSINO OLIAZO GRIGIO NERO E CERAMICA NERO MARQUINIA IN DETAIL IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND BLACK MARQUINIA STONEWARE]

Vista dall'alto la base ricorda l'affascinante orbita lunare, da qui il suo nome.

Tre le finiture in legno di frassino previste per il basamento, formato da oltre 70 listelli. Il piano, invece, può essere in vetro o ceramica lucida o opaca.

Seen from above, the base recalls the fascinating lunar orbit, hence its name.

Three ash wood finishes are available for the base that is made up of over 70 strips. The top, however, can either be glass or shiny and matt ceramic.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Note
ORBIT 200	110	75	200	1,2 cm glass FQNO FQNL FQL
ORBIT 220	110	75	220	2,5 cm gres FQOL
ORBIT 240	120	75	240	2,5 cm gres GSAL/GCAL/GFIL

Composizione: tavolo Orbit e consolle Flow con finitura in frassino oliato grigio nero e ceramica marmo nero lucido marquinia con sedie Rose-W2

Composition: Orbit table and Flow console in black grey ash oiled wood and shiny black marquinia marble stoneware with Rose-W2 chairs

32

33



34

35

SHELL

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NEL DETTAGLIO CON FINITURA IN FRASSINO OLIAZIO GRIGIO NERO E CERAMICA STATUARIO OPACO
IN DETAIL IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND MATT STATUARIO STONEWARE]

Un piano tondo in ceramica,
disponibile in diverse finiture,
poggia su due "onde" in frassino
olioato che richiamano la forma di
una conchiglia.

A round ceramic top, available in
different finishes, supported by two
"waves" in oiled ash that recall the
shape of a shell.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SHELL	147	75	147

FNOL
FROL
GMGR/GSTO/GBRO
GMAR/GSTL/GBRL
GSAL/GCAL/GFL

36



37

SHELL PLUS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN FRASSINO NOCE OLIOATO E CERAMICA FIOR DI BOSCO LUCIDO E SEDIE CLOUD
PICTURED IN WALNUT ASH OILED WOOD AND SHINY FIOR DI BOSCO STONEWARE WITH CLOUD CHAIRS]



Se Shell già riusciva a stupire, figurarsi questa versione Plus! Le dimensioni del tavolo diventano davvero generose (il piano tondo ha un diametro di 180 cm) e viene dotato di un vassoio centrale girevole con il diametro di 84 cm che rende Shell un capolavoro di convivialità. La sua rotazione infatti evita di dover passare i piatti di portata da un commensale all'altro o di doversi alzare per raggiungerli. Il vassoio di Shell è un accessorio removibile ed è realizzato nello stesso materiale scelto per il piano del tavolo. Grazie a una calamita, è facile posizionarlo perfettamente al centro del tavolo.

If Shell already managed to amaze, let alone this version... it is a plus! The size of the table is really generous (the diameter of the round top is 180 cm) and it is fitted with a central swivel tray measuring 84 cm, which makes Shell a masterpiece of conviviality. In fact, by rotating, it avoids having to pass the serving dishes from one diner to another or having to get up to reach them. The tray is a removable accessory and is made of the same material as the table top. Thanks to a magnet, it is easy to position it perfectly in the centre of the table.

Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base	Piano/All. Top/Ext
SHELL PLUS	180	75	180	2,5 cm	FGNO - FNOL FROL	GMCR/GSTO/GBRO GMAR/GSTL/GBRL GSAL/GCAL/GFIL

38



39



Composizione: tavolo Petal con finitura in frassino olioato grigio nero e vetro fumé bisezzato

Composition: Petal table in black grey ash oiled wood and bevelled fumé glass

40

PETAL

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIOATO GRIGIO NERO E VETRO FUMÉ BISEZZATO E SEDIE EFFIE -W
PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND BEVELLED FUMÉ GLASS WITH EFFIE-W CHAIRS]

La base di questo originalissimo tavolo è formata da due "onde" che sembrano ricreare i delicati petali di un fiore. Dolci linee che sorreggono un piano importante, che può essere in vetro bisezzato o in ceramica e in due dimensioni diverse.

The base of this very original table is formed by two "waves" that seem to create the delicate petals of a flower. Soft lines to support a significant top that is available in bevelled glass or in ceramic and comes in two different sizes.



Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base	Piano/All. Top/Ext	Note
PETAL 220	110	75	220	1,2 cm glass	FGNO FNOL FROL	VFB (n. 24) GMCR/GSTO/GBRO GMAR/GSTL/GBRL GSAL/GCAL/GFIL	Glass formulas botte/ barrel shape
PETAL 240	120	75	240	2,5 cm gres			

41

BOW

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NEL DETTAGLIO CON FINITURA IN FRASSINO OLIAZO GRIGIO NERO E CERAMICA PULPIS BROWN LUCIDO IN DETAIL IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND SHINY PULPIS BROWN STONEWARE]

Una proposta decisamente d'effetto. Bow nasce dal felice incontro di due materiali: il legno di frassino con cui sono creati i listelli che danno vita alle due gambe del tavolo e la ceramica del piano che presenta una forma particolare grazie agli angoli raggiati.



A design that is certainly of impact. Bow is a pleasant combination of two materials: ash wood with which the strips are created to form the two legs of the table and the ceramic top with its unusual shape thanks to the rounded corners.



Composizione: tavolo **Bow** con finitura in frassino olio grigio nero e ceramica pulpis brown lucido e sedie **Melody-HM**

Composition: **Bow** table in black grey ash oiled wood and shiny pulpis brown stoneware with **Melody-HM** chairs

Tavolo in legno Wooden table	Piano/All Top/Ext	Spessore/ Thickness	Base/ Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli/ Details
BOW 200	100	75	200		FGNO FNOL FROL
BOW 220	100	75	220	2,5 cm	GMGR/GSTO/ GBRQ GMAR/GSTL/ GBRL/GSAL/ GCAL/GFIL
BOW 240	110	75	240		Angoli raggiati; Rayed corner

42

43

FLOW

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIAZO GRIGIO NERO E CERAMICA NERO MARQUINIA LUCIDO PICTURED IN BLACK GREY ASH OILED WOOD AND SHINY BLACK MARQUINIA STONEWARE]

Perfetta per il contract, magari posizionata nella hall di un prestigioso hotel. Flow è una consolle davvero scenografica. La base originalissima, formata da una miriade di listelli in frassino, sostiene un piano a semi-botte in vetro o in ceramica.

Perfect for the contract furnishing sector, perhaps positioned in the hall of a prestigious hotel. Flow is a truly spectacular console. The original base made up of a myriad of ash strips, supports a semi-cask top in glass or ceramic.



Composizione: tavolo **Flow** con finitura in frassino olio grigio nero e ceramica nero marquinia lucido

Composition: **Flow** table in black grey ash oiled wood and shiny black marquinia stoneware

Tavolo in legno Wooden table	Piano/All Top/Ext	Spessore/ Thickness	Base/ Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli/ Details
	98	75	49	2,5 cm	VGBI/GMGR/ GSTO/GBRQ FNOL FROL Forma a semi- botte Semi-circular shape

44

45

KORAL DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E CERAMICA RESINA EBANO
PICTURED IN BLACK GREY METAL AND EBONY RESIN STONEWARE]



46

47

KORAL DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO
PICTURED BELOW IN BLACK GREY METAL AND MATT GREY MARBLE STONEWARE]

Sul telaio importante in metallo posa un piano rettangolare, disponibile in gres porcellanato. Un tavolo moderno e pulito, comodamente allungabile.

The rectangular top rests on the imposing metal base with an original variation in porcelain stoneware. An easy-to-extend, clean-lined, modern table.



Composizione: tavolo Koral con finitura metallo bianco e ceramica calacatta lucida con sedie Meg-K

Composition: Koral table in white metal and shiny calacatta stoneware with Meg-K chairs

Tavolo in legno Wooden table				All / Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext
KORAL	98	75	180	260	40x40	2,0/2,5 cm gres BI	GSAB/GEBA GBAS/GSMO GTO/GS/GBR GSTO/GBRO GMAR/GSTL/ GBRL/GSAL/ GCAL/GFIL

48

49



50

ORIGAMI

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E VETRO FUMÉ BISELLATO
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND BEVELLED SMOKEY GREY GLASS]

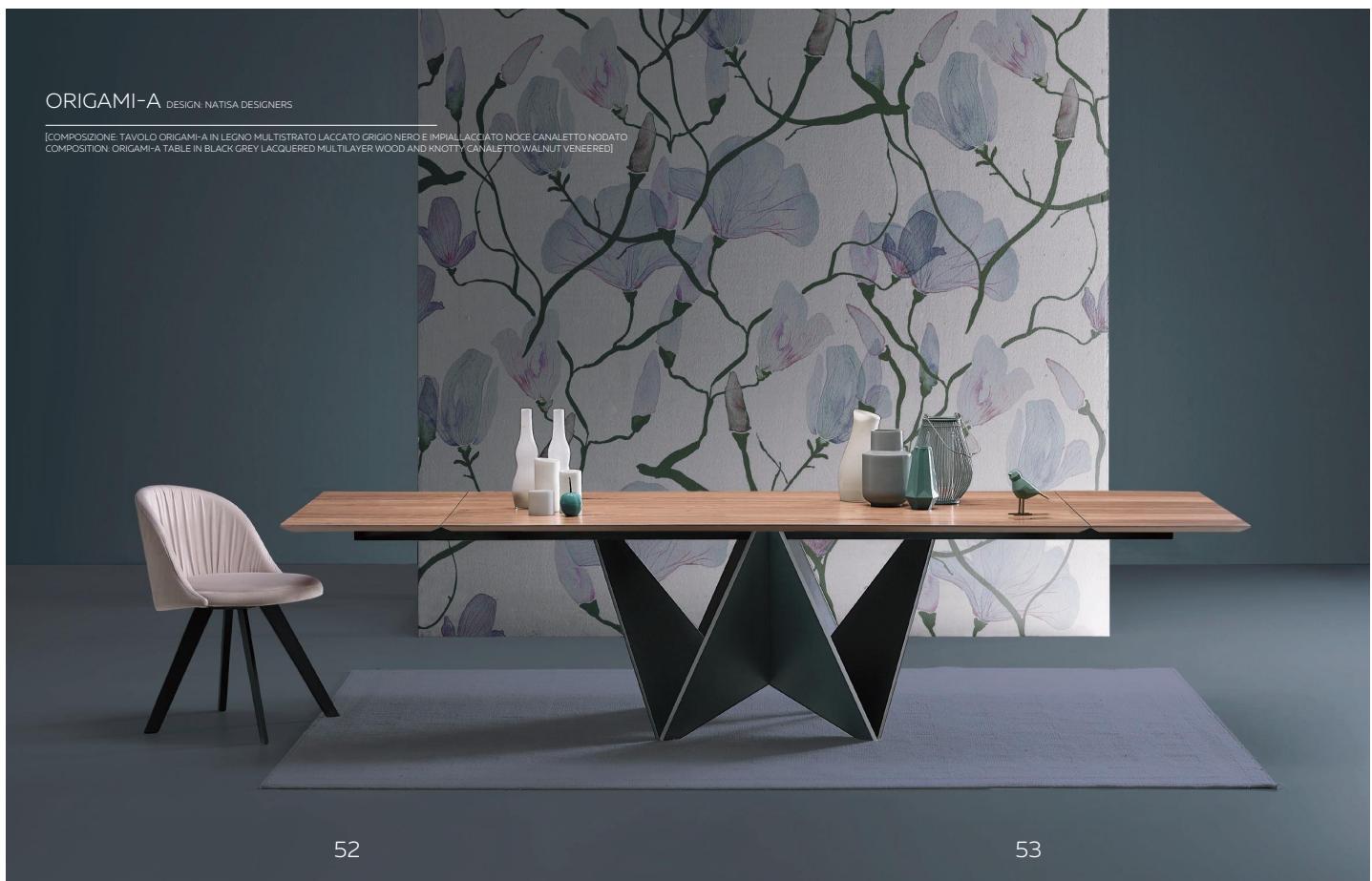
La base originalissima evoca i giochi di carta della tradizione giapponese: il piano è disponibile in impiallacciato e in rovere massiccio oppure nell'elegante versione in vetro fumé bisellato, che mette in risalto tutta la particolarità della struttura. Origami è disponibile anche allungabile, con piano in ceramica o impiallacciato.

The ultra-original base is reminiscent of the traditional Japanese art of paper folding. The top is available in veneer and solid oak or, in the elegant version with bevel-edged smoked glass which highlights the original details of the structure. Origami is also available extendable, with stoneware or veneered top.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext
ORIGAMI 200 (no VFB and gres)	1,2 cm VFB	RNA/ROAK massive INOC/IRFLU/IRON VFB (only 110x220)	
ORIGAMI 220 (only VFB)	2,5 cm	MLGN GMAR/GSTL/GBRL/ GSAL/GCAL/GFL	
ORIGAMI-A (no VFB and massive)	3,2 cm massive		

51



ORIGAMI-Q

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E VETRO FUMÉ BISELLATO CON SEDIE MELODY-PM
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND BEVELLED SMOKEY GREY GLASS WITH MELODY-PM CHAIRS]

Fra i modelli di tavoli Natisa più apprezzati negli ultimi anni, ora è disponibile anche nella versione con piano quadrato. La struttura risulta leggera e solida: il legno, come un foglio di carta, si "piega" per dare vita a una nuova forma. Di fatto la base è formata da più pezzi di legno, eppure sembra un elemento unico. Il tavolo da solo arreda la zona living con grande personalità, diventando protagonista dell'ambiente.

Among the most popular Natisa table models in recent years, Origami-Q is now also available with a square top. The structure is light and solid: the wood "folds" like a sheet of paper to create a new shape. In fact the base is made up of several pieces of wood, yet it looks like a single element. The final result is certainly impressive: the table alone furnishes the living area with a strong personality, becoming the protagonist of the environment.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
ORIGAMI-Q	147	75	147	2,5 cm gres 1,2 cm glass	MLGN	VFB GMGR/GSTO/ GBR0/GMAR/ FCU/CBL/ GSAL/GCAL/ GFL

54



Composizione: tavolo Origami-Q con finitura in legno multistrato laccato grigio nero e vetro fumé bisellato con sedie Melody-PM

Composition: Origami-Q table in black grey lacquered multilayer wood and bevelled smoky grey glass with Melody-PM chairs

55



La sapienza costruttiva si trasforma in stile, i materiali valorizzano la bellezza dei contrasti.

Skilled craftsmanship is fashioned into style, the materials enhance the beauty of the contrasts.

56

57

EMME-A

DESIGN NICOLA CACCO.

[NELLA FOTO CON FINITURA IN MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E GRES GRIGIO OPACO CON SEDIE EFFIE-W2
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH EFFIE-W2 CHAIRS]



58

59

EMME

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO A PIANO CON FINITURA IN LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIAUTO ROVERE FLUO CON SEDIA LINZ
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD AND FLUO OAK VENEERED WITH LINZ CHAIR]

Deciso ed essenziale come una scultura moderna, questo tavolo è realizzato con piano rettangolare impiallacciato, disponibile in diverse finiture. La versione in rovere nodato con spaccature resine mostra tutta la bellezza del legno vivo, con uno stile decisamente moderno. Può essere anche scelto nella versione allungabile.

Bold with clean lines like a modern sculpture, this table features a rectangular veneer top, available in a variety of finishes. The knotted oak version with resin-filled cracks showcases all the beauty of bare wood with a distinctive modern twist. It can also be chosen in the extendable version.



Composizione: tavolo Emme con finitura in legno multistrato laccato grigio nero e impiallacciato rovere fluo con sedia Linz

Composition: Emme table in black grey lacquered multilayer wood and fluo oak veneered with Linz chair

60

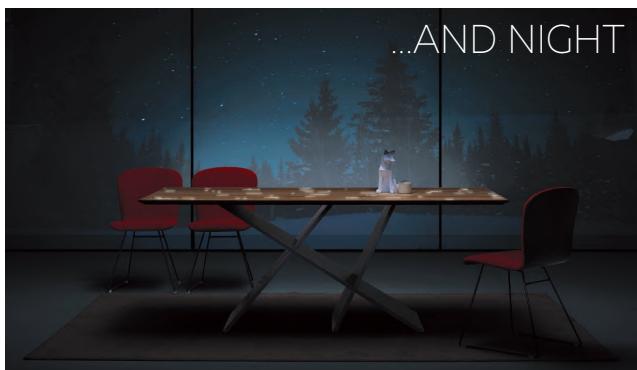
Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext.
EMME	100 75 200	2,5 cm 2,0/2,5cm gres	IRFLU / INOC IRON GEOA / GSNO GBAB / GBAS GTAP / GMGR / GSTO / GBO / GMAR / GSTL / GBR / GSAL / GCAL /GFIL (only EMME-A)
EMME-A	100 75 200 294	47x47 (No glass)	MLGN

61

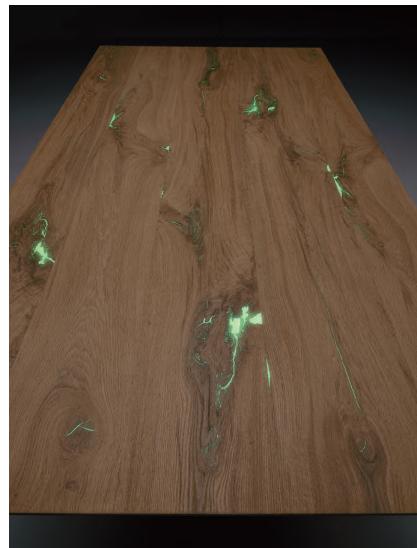


EMME DESIGN: NICOLA CACCO

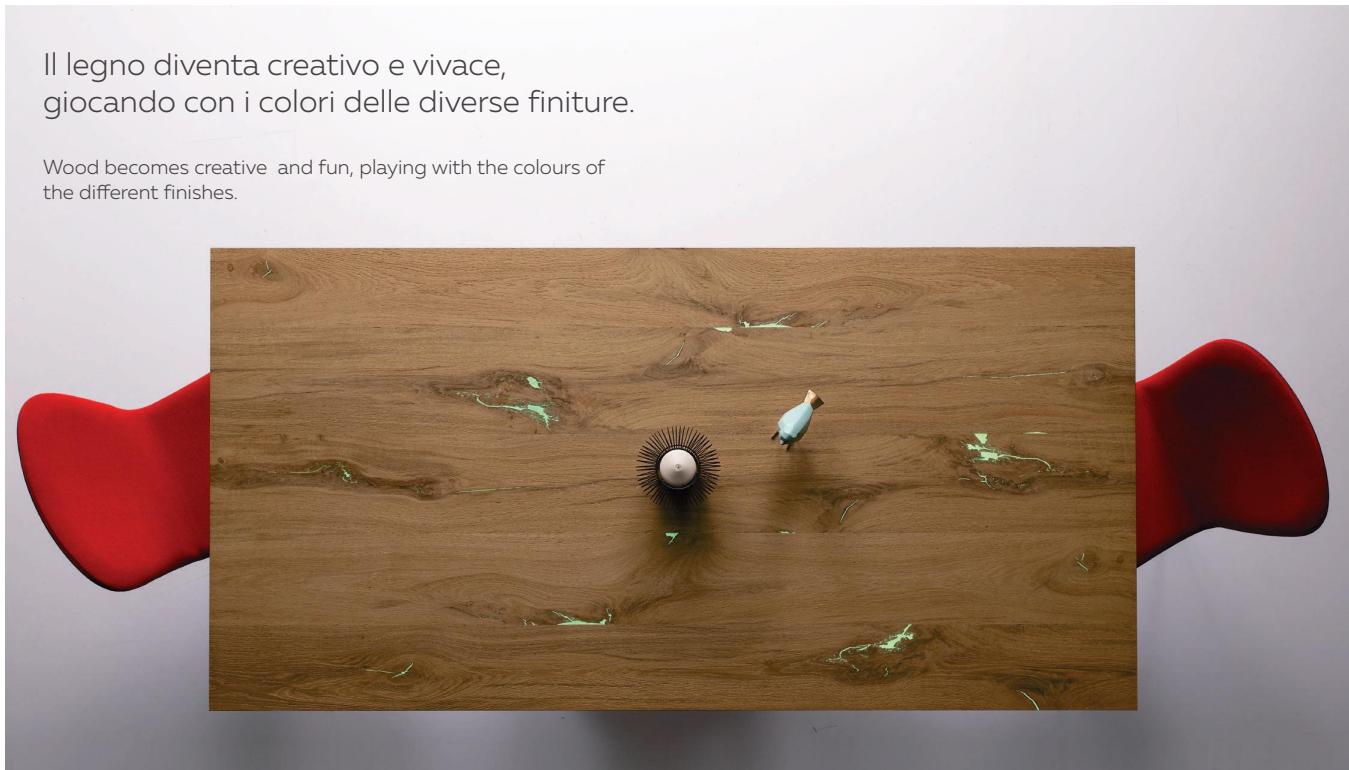
[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IMPIALLACCIO ROVERE FLUO E LEGNO MULTISTRATO LACCATO GRIGIO NERO CON SEDIE MAYA-M
PICTURED ALONGSIDE IN FLUO OAK VENEERED AND BLACK GREY LACQUERED MULTILAYER WOOD WITH MAYA-M CHAIRS]



62



63



64

65

ROOT

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN LEGNO LACCATO GRIGIO LUCE E IMPIALLACCIOATO NOCE CANALETTO NODATO CON SEDIA MEG-MA
PICTURED ALONGSIDE IN LIGHT GREY LACQUERED WOOD AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED WITH MEG-MA CHAIR]

Il design del basamento in frassino evoca le forme di una radice, esprimendo solidità e dinamismo ad un tempo. Root è disponibile anche allungabile e in diverse tonalità di finitura, che possono giocare in un piacevole contrasto con il piano sagomato e impiallacciato.

The design of the ash wood base is reminiscent of a root formation, expressing both solidity and movement at the same time. Root is also available extendable and comes in different colour finishes which create an appealing contrast with the shaped veneer top.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli Notes
ROOT	110 75 220	2,5 cm FLGL FLGN	INOC IRON	Piano sagomato Shaped veneered
ROOT-A	110 75 200 294 47+47			

66



67

ROOT-A

DESIGN: NICOLA CACCO

[COMPOSIZIONE: TAVOLO ROOT-A IN FRASSINO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIOATO NOCE CANALETTO CON SEDIA DORA-P
COMPOSITION: ROOT-A IN BLACK GREY ASH WOOD AND CANALETTO WALNUT VENEERED WITH DORA-P CHAIR]



68

69

CUBE-A

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO IN FINITURA METALLO LACCATO BIANCO E GRES STUARO OPACO CON SEDIA DESTINY-A
PICTURED IN WHITE LACQUERED METAL AND MATT STUARO STONWARE WITH DESTINY-A CHAIR]



70



71

CUBE

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA METALLO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIO ROVERE NODATO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND KNOTTY OAK VENEERED]



Elegante, armonioso, sofisticato. Il tavolo Cube abbina una base incredibilmente originale e moderna formata da un unico pezzo di lamiera piegata a un "classico" piano rotondo, disponibile anche in impiallacciato. Materiali diversi - il metallo lavorato sapientemente per regalare movimento e dinamismo al tavolo e il legno con la sua intramontabile bellezza e solidità - che si uniscono per dare vita a un pezzo di design unico, in grado di arredare da solo una stanza.

Elegant, harmonious and sophisticated. The Cube table combines an incredibly original and modern base formed by a single metal sheet that has been bent into a "classic" round plane, available also in veneered. Different materials - expertly moulded metal to give dynamism and movement to the table and wood with its timeless beauty and strength - that combine to create a unique piece of design capable alone of furnishing a room.

Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
CUBE	147 75 147	3 cm IRON CNE BI	IRON/ CMGR/GSTO/ GBRO/GMAR/ GSTL/GBRL/ GSAL/GCAL/ GFIL
CUBE-A (only gres)	147 75 147 207	2,5 cm gres	



Composizione: Tavolo Cube in metallo grigio nero e impiallacciato rovere nodato con sedie Daisy

Composizione: Tavolo Cube in black grey lacquered metal and knotty oak veneered with Daisy chairs

72

73

ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO E CERAMICA GRIGIO OPACO CON SEDIE FLO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND MATT GREY STONEWARE WITH FLO CHAIRS]



74

75

ARBOK

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLE FOTO CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO CON/SENZA CERAMICA GRIGIO OPACO
PICTURED IN BLACK GREY BEECH WOOD WITH/WITHOUT MATT GREY STONEWARE]

L'elemento distintivo del tavolo allungabile Arbok è la forma particolare della gamba, impreziosita su richiesta da un inserto in gres.

La struttura in legno di faggio o frassino (più eventualmente gres) sorregge un piano che può essere scelto in vetro acidato o ceramica. Originale l'allunga che esce dal piano e ruota, fino a posizionarsi correttamente. Il telaio è in alluminio.

The distinctive element of the Arbok extendable table is the particular shape of the leg, embellished on request by a stoneware insert. The beech or ash wood frame (plus stoneware, where necessary) supports a top that can be chosen in etched glass or ceramic. The leaf that extends from the top and rotates until it is positioned correctly is an original feature. The frame is in aluminium.



76

77





78

SPLIT

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA ALLUMINIO GRAFITE E IMPIALLACCIO ROVERE NODATO CON SEDIE FLO
PICTURED ALONGSIDE IN GRAPHITE ALUMINUM AND KNOTTY OAK VENEERED WITH FLO CHAIRS]

Split parla il linguaggio della modernità: versatile e pulito nelle linee, questo tavolo allungabile, con telaio in alluminio, risponde alle esigenze più diverse con una varietà di misure e finiture. Molto eleganti i piani in legno impiallacciato e gres.

Split expresses the essence of modern-day living: versatile and clean-lined, this extendable table, with an aluminum frame, fulfills a wide range of requirements with a variety of sizes and finishes. The veneered and gres tops are extremely elegant.



Tavolo in metallo Metal table	□	□	□	□	All. Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SPLIT110	70	75	110	160	50	2,5 cm	ANE ABIT	IRON / INOC GEBAL / GSAB
SPLIT130	90	75	130	230	50+50	2 cm gres	AZY	GSMO / GSAB
SPLIT160	90	75	160	295	45+45+45			

79



80

81

VIGO DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO TINTO NOCE E PIANO IMPIALLACCIOATO NOCE CANALETTO
PICTURED IN WALNUT TINTED BEECH WOOD AND TOP IN CANALETTO WALNUT VENEERED]

È il tavolo essenziale e versatile che vive in ogni ambiente, disponibile in diverse dimensioni e finiture di colore. La struttura è in legno di faggio mentre piano e allunga sono anche in impiallacciato. Vigo è un pratico tavolo allungabile con apertura di testa.

Vigo is essential and versatile, suitable to fit into any room. It is available in different sizes and colour finishes. The frame is in beech wood while the top and extension are also in veneered. Vigo is a practical extendable table with end opening.



Tavolo in legno Wooden table	□	□	□	□	All. Ext.	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
VIGO 110	70	75	110	160	50	2,5 cm	LB LT	IRON / INOC GEBA / GBAS
VIGO 130	90	75	130	230	50+50	2 cm gres	LGRA NO	GSMO / GSAB
VIGO 160	90	75	160	295	45+45+45			

82

83



84

85



86

NET

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO EFFETTO FERRO E ROVERE MASSICCIO NATURALE E SEDIE DESTINY PICTURED IN IRON EFFECT METAL AND NATURAL OAK MASSIVE WOOD WITH DESTINY CHAIR]

Un tavolo all'insegna dell'assoluta modernità: Net ha un basamento formato da un intreccio geometrico di tondini in ferro o verniciato in grigio-nero. Il piano, disponibile in due misure diverse, può essere scelto in impiallacciato oppure in rovere massiccio.

A table in the name of absolute modernity: Net has a base formed by a geometric interweaving of grey-black lacquered or iron rods.

The top comes in two different sizes and is available in veneered or solid oak.



Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
NET 200	110	75	200	3,2 cm massive	GNE FER	IRFLU INDOC IRON RNA massive ROAK massive
NET 220	110	75	220	2,5 cm veneered		

87

CROSS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN LEGNO DI ROVERE GRIGIO NERO OLIAZO E IMPIALLACCIOATO NOCE CANALETTO NODATO PICTURED ALONGSIDE IN OILED BLACK GREY OAK WOOD AND KNOTTY CANALETTO WALNUT VENEERED]

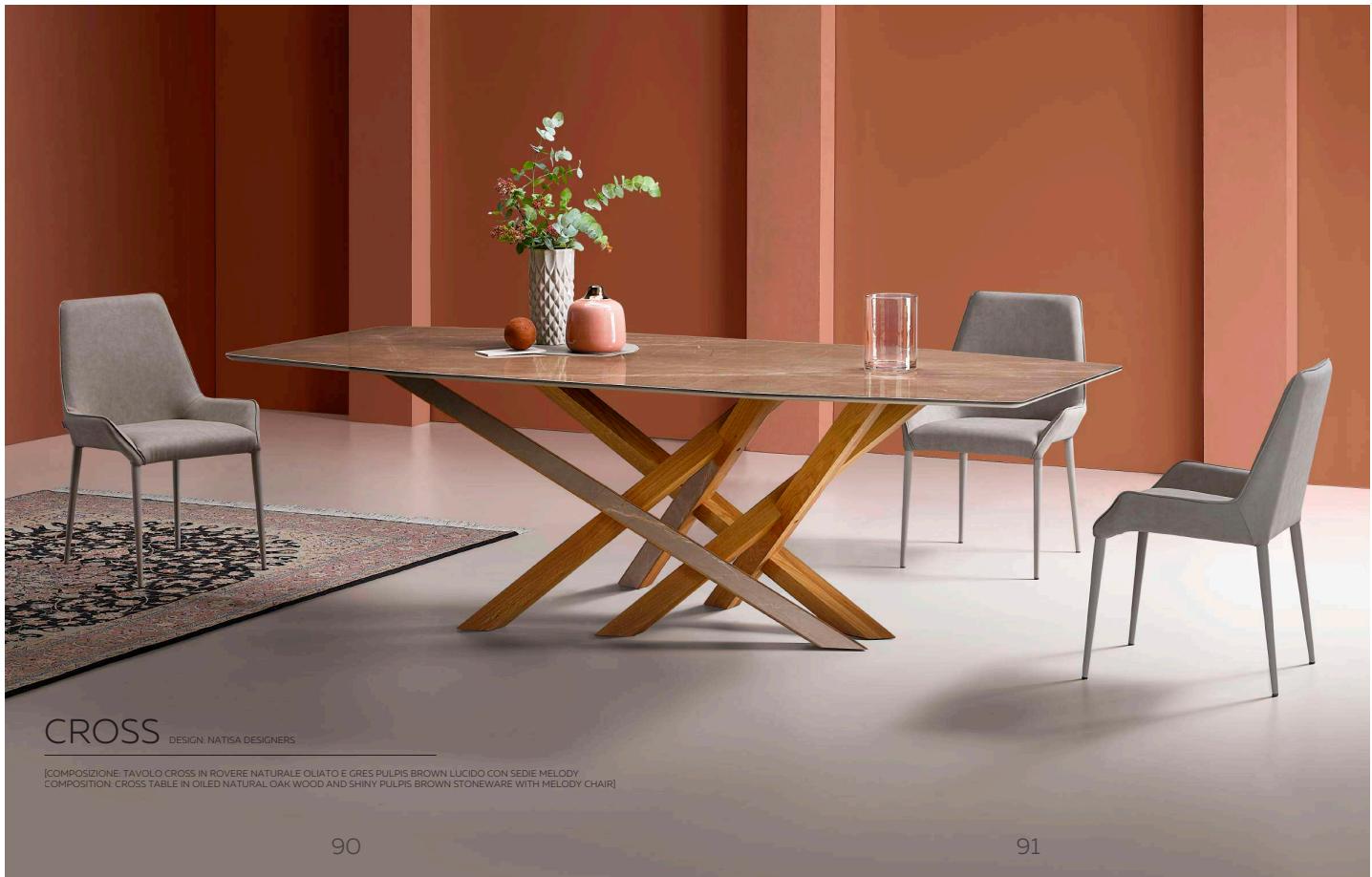


Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
CROSS 220	120	75	220	2,5 cm	RNO RGNO +GRES	IRON/INOC/ CHROM/PTO/ GIBRO/GMAR/ GSTL/CBRL/ GSAL/GCAL/ GFL
CROSS 250	120	75	250			

88



89



92

CROSS DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN LEGNO DI ROVERE NATURALE OLIAZO E VETRO FUMÉ
PICTURED ALONGSIDE IN OILED NATURAL OAK WOOD AND SMOKEY GREY GLASS]



Composition: Cross table in oiled natural oak wood and smoky grey glass and with Dora-L chair

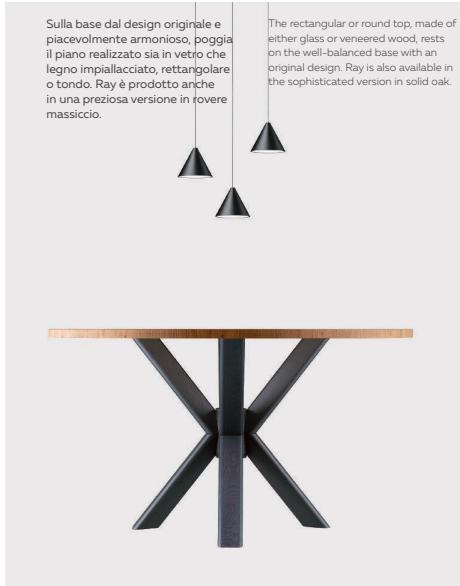
Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext
CROSS 220	120 - 75 - 220	1,2 cm	RNO RNO
CROSS 250	120 - 75 - 250		VTE VPU

93

RAY

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO LACCATO GRIGIO NERO E IMPIALLACCIO ROVERE NODATO PICTURED BELOW IN BLACK GREY LACQUERED ASH WOOD AND KNOTTY OAK VENEERED]



Sulla base dal design originale e piacevolmente armonioso, poggia il piano realizzato sia in vetro che legno impiallacciato, rettangolare o tondo. Ray è prodotto anche in una preziosa versione in rovere massiccio.

The rectangular or round top, made of either glass or veneered wood, rests on the well-balanced base with an original design. Ray is also available in the sophisticated version in solid oak.

Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext.
RAY 147	147	75	147	3,0 cm	FRO FLGN	IRON IRON

94



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext.
RAY 220 (only VFB)	100	75	220	1,2 cm glass	FLGN	VFB 100x220 IRON / INOC
RAY 240	110	75	240	3,2 cm massive	FRO	RNA massive ROAK massive

95

STAR

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A PIANCO CON FINITURA IN ABETE STRACCIO GRIGIO CHIARO E VETRO
PICTURED ALONGSIDE IN LIGHT GREY RAGGED SPRUCE WOOD AND GLASS]

Un sapiente incrocio in rovere impiallacciato alla base, con diverse finiture, esprime il carattere deciso di questo tavolo pregiato. Il piano è disponibile in vetro temperato trasparente.

The clever criss-crossed oak veneered base, with a variety of finishes, stamps a bold statement on this sophisticated table. The top is available in transparent tempered glass.



Tavolo in legno Wooden table				Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext.
STAR 180	90	75	180	RNA	ROAK	VTE
STAR 200	100	75	200	STB	STBL	
STAR 220	100	75	220	STGL	STGL	

96



Composizione: tavolo Star con finitura in abete stracciato grigio chiaro e vetro

Composition: Star table in light-grey ragged spruce wood and glass

97

GLAM 3 DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN LEGNO DI FAGGIO TINTO ANILINA BIANCA E VETRO TRASPARENTE
PICTURED BELOW IN WHITE ANILINE TINTED BEECH WOOD AND TRANSPARENT GLASS]

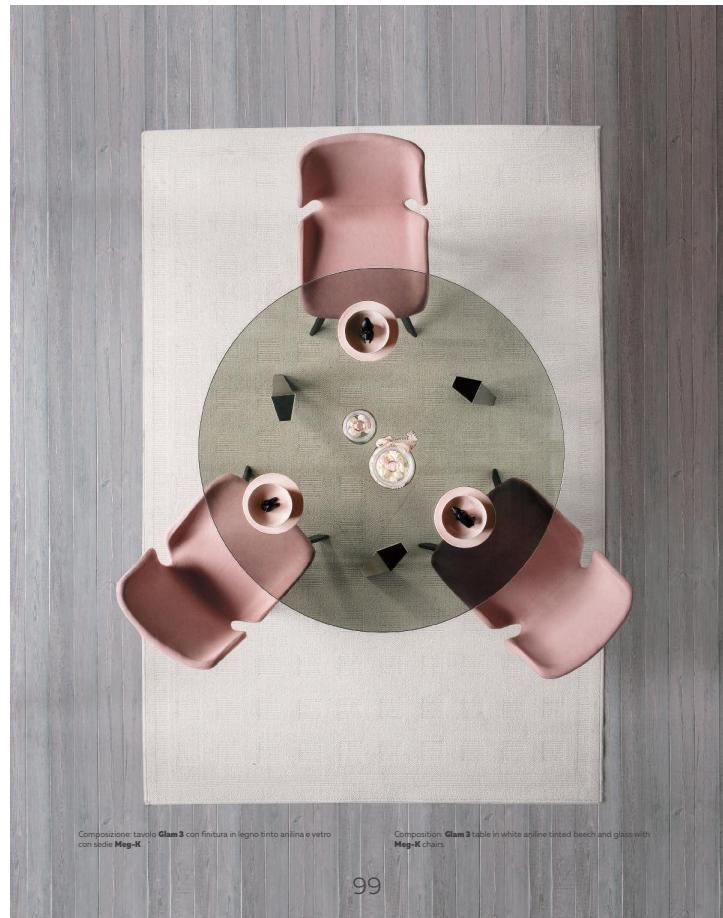
Leggero nello spazio, giovane,
fatto per riunire tutti in modo
disinvolto, Glam ha una struttura
a tre gambe in legno dal design
insolito, con piano rotondo in
vetro temperato trasparente.

Youthful and ethereal, designed for
casual dining, Glam has a three-
legged, wood base with an unusual
design and a round transparent
tempered glass top.



Tavolo in legno Wooden table	120	75	120	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
	120 cm	ABI LGRA		1.0 cm	VTE	

98



99

BORDO SCORTECCIATO DEBARKED EDGE



BORDO INCROCIATO CROSSED EDGE



100

UBIQUE COLLECTION

THE VIRTUE OF VERSATILITY

Estremamente versatile, Ubique è
una collezione di tavoli dalla forte
personalità e con un alto tasso di
personalizzazione possibile per
il piano. Sono disponibili diversi
basamenti a scelta in metallo o
un'elegante ed innovativa base in
vetro. Il piano, fisso o allungabile, è
in legno massiccio ed è disponibile
in rovere nodato rustico (naturale
o anticato) con uno spessore di 3,2
cm. I bordi, inoltre, in base ai gusti,
potranno essere dritti, scortecciati,
bisellati o incrociati.

BORDO BISELLATO BEVELLED EDGE



BORDO DRITTO STRAIGHT EDGE



101

Ubique is an extremely versatile
collection of tables with a strong
personality and a high degree
of customization for the top. There are several choices of
metal bases or an elegant and
innovative glass base. The 3.2 cm
thick fixed or extendable top is
made of solid wood and is available
in rustic knotty oak (natural or old).
The edges can either be straight,
debarked, bevelled or crossed,
depending on taste.

PLUS-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA ROVERE ANTICATO E METALLO LACCATO GRAFITE CON SEDIE MEG-X
SHOW IN PICTURE IN OLD OAK AND GRAPHITE LACQUERED METAL WITH MEG-X CHAIRS]



PLUS-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA ROVERE ANTICATO E METALLO LACCATO GRAFITE X CON SEDIE MEG-X
SHOW IN PICTURE ALONGSIDE IN OLD OAK FINISH AND GRAPHITE LACQUERED METAL WITH MEG-X CHAIRS]



Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
PLUS-U 180	90	75	180					Dritto, bisezzato, scorticciato o incorniciato
PLUS-U 200	100	75	200					
PLUS-U 250	100	75	250					
PLUS-UA 180	90	75	180	280	50+50	3,2 cm	NE CHARC AL	RNA ROAK
PLUS-UA 200	100	75	200	300	50+50			
PLUS-UA 250	100	75	250	350	50+50			

105

ROCK-U

DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO CON FINITURA IN CEMENTO BIANCO E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO
PICTURED IN WHITE CONCRETE AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges	
ROCK-U 180	90	75	180		Dritto, bisillato, scorticciato o incrociato	
ROCK-U 200	100	75	200		CEBI	
ROCK-U 250	100	75	250		CEAN	
ROCK-UA 180	90	75	180	280	50+50	RNA
ROCK-UA 200	100	75	200	300	50+50	ROAK
ROCK-UA 250	100	75	250	350	50+50	

106

ANTIQUA-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO GRIGIO NERO
PICTURED IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND BLACK GREY LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges	
ANTIQUA-U 180	90	75	180		Dritto, bisillato, scorticciato o incrociato	
ANTIQUA-U 200	100	75	200		GNE	
ANTIQUA-U 250	100	75	250		FER	
ANTIQUA-UA 180	90	75	180	280	50+50	RNA
ANTIQUA-UA 200	100	75	200	300	50+50	ROAK
ANTIQUA-UA 250	100	75	250	350	50+50	

107

LIGHT-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO IN VETRO TRASPARENTE E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO CON SEDIE ARIEL-M
PICTURED IN TRANSPARENT GLASS AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK WITH ARIEL-M CHAIRS]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
LIGHT-U 180	90	75	180		Dritto, bisillato, scorticciato o incrociato
LIGHT-U 200	100	75	200		VTE
LIGHT-U 250	100	75	250		RNA ROAK

108

Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Bordo Edges
LIGHT-UA 180	90	75	180	280	50+50
LIGHT-UA 200	100	75	200	300	50+50
LIGHT-UA 250	100	75	250	350	50+50

109

BOND-U DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO ANTRACITE SHOWN IN PICTURE BELOW IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND CHARCOAL LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Bordo Edges
BOND-U 180	90	75	180		Dritto, bisillato, scozzecciato o incrociato
BOND-U 200	100	75	200		
BOND-UA 180	90	75	200		
BOND-UA 180	90	75	180	280	50+50
BOND-UA 200	100	75	200	300	50+50
BOND-UA 250	100	75	250	350	50+50

3,2 cm NE CHARC RNA AL

3,2 cm NE CHARC RNA AL

Dritto, bisillato,
scozzecciato o
incrociato

Straight,
bevelled,
dovetailed or
crossed

110

BRIDGE-U DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO E METALLO LACCATO NERO SHOWN IN PICTURE BELOW IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Bordo Edges
BRIDGE-U 180	90	75	180		Dritto, bisillato, scozzecciato o incrociato
BRIDGE-U 200	100	75	200		
BRIDGE-UA 180	90	75	200		
BRIDGE-UA 180	90	75	180	280	50+50
BRIDGE-UA 200	100	75	200	300	50+50
BRIDGE-UA 250	100	75	250	350	50+50

3,2 cm NE CHARC RNA AL

Dritto, bisillato,
scozzecciato o
incrociato

Straight,
bevelled,
dovetailed or
crossed

111



112

113

SHIFT-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Bordo Edges
				Dritto, bisillato, scozzese o incrociato	
SHIFT-U 180	90	75	180		
SHIFT-U 200	100	75	200		
SHIFT-U 250	100	75	250		

3,2 cm GNE RNA ROAK

SHIFT-U 180, 200, 250

114

VENUS-U

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA STRACCIAZZO BIANCO E ROVERE NATURALE NODATO RUSTICO
SHOWN IN PICTURE IN NATURAL RUSTIC KNOTTY OAK FINISH AND CORTEZ METAL]



Tavolo in legno Wooden table	Allunga Extension	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Bordo Edges
				Dritto, bisillato, scozzese o incrociato	
VENUS-U 180	90	75	180		
VENUS-U 200	100	75	200		
VENUS-U 250	100	75	250		

3,2 cm CORT GRAF RNA Bi ROAK

115



116

EXENTIA: L'ANIMA VERA DEL LEGNO

EXENTIA: THE REAL HEART OF WOOD

Sui piani dei tavoli della collezione Exentia, tutti in abete massiccio e con spessore di ben 4 centimetri, si riproducono attraverso avanzati processi di verniciatura le diverse finiture a disposizione. I piani vengono realizzati unicamente con legnami certificati FSC e PEFC di provenienza europea e trattati con vernici ad acqua atossiche. Le fasi di spazzolatura, levigatura e stracciatura sono realizzate a mano, rendendo unico ogni singolo piano che viene successivamente timbrato e schedato. Nodi, spaccature, macchie e fiammature sono peculiarità che vengono volutamente riportate sui nostri piani e che devono essere considerate come elementi distintivi di pregio.

Test Catas:

- Resistenza ai graffi
- Resistenza al freddo ed ai liquidi freddi
- Non trattengono lo sporco
- Resistenza al calore umido ed alla luce
- Resistenza all'usura
- Resistenza meccanica delle superfici.

The tabletops of the Exentia Collection are all in solid 4 cm thick spruce, on which through advanced varnishing processes, different finishes are reproduced. Table tops are exclusively produced with FSC and PEFC certified European wood and treated with non-toxic water-based paint. Production steps of brushing, sanding and ragging are handmade, making unique every single table top, successively stamped and filed knots, cracks, stains and flammings are peculiarities intentionally given to our table tops and have to be considered as distinctive elements of value.

Test Catas:

- Resistance to scratching
- Resistance to cold and cold liquids
- No tendency to retain dirt
- Resistance to wet heat and light fastness
- Resistance to surface wear
- Mechanical surface resistance.

117

SHIFT

DESIGN NATISA DESIGNERS

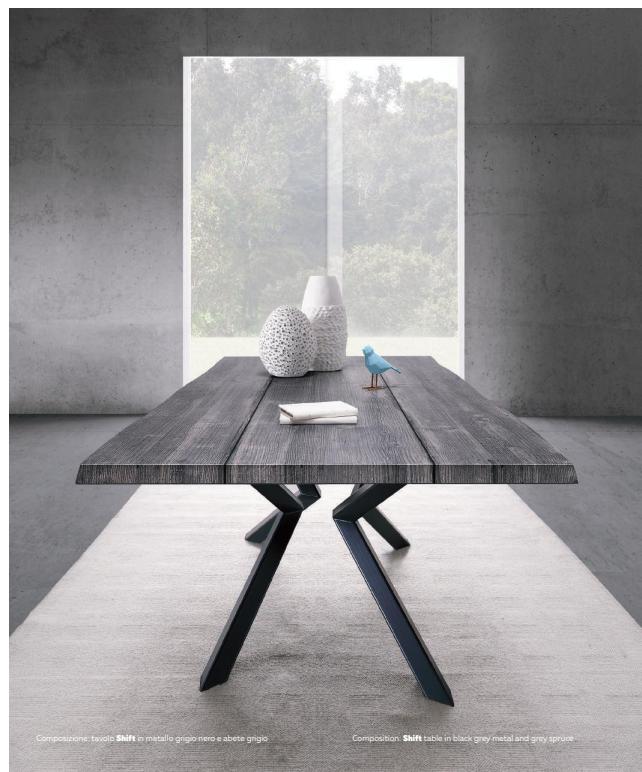
[NELLA FOTO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E ABETE GRIGIO CON SEDIE GLIM-K
PICTURED IN BLACK GREY LACQUERED METAL AND GREY SPRUCE WITH GLIM-K CHAIRS]

Sono elementi che si muovono in direzioni diverse, traslati sia fra di loro che rispetto alla direzione del piano. Le quattro gambe in metallo a forma di "boomerang" e dalle linee spigolose creano così un effetto dirompente: l'occhio cerca una simmetria e un equilibrio che immediatamente non trova. Eppure, nonostante non si incontrino mai, le gambe riescono a sorreggere un piano Exentia in legno di abete massello, spesso ben 4 cm, e disponibile in 7 finiture Exentia e 3 finiture di stracciato.

Elements moving in different directions, shifted both between themselves and the direction of the plane. The four metal "boomerang"-shaped legs and sharp edges create a disruptive effect: the eye searches for a symmetry and equilibrium that it cannot immediately find. Nevertheless, even though they never meet, the legs manage to support a wooden Exentia plane in solid fir wood, 4 cm thick, and available in 7 Exentia finishes and 3 ragged finishes.



Tavolo in legno Wooden table		Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli Note
SHIFT 180 (no exentia)	90	76	180		NUT GREY OAK CORK ELM BRAC
SHIFT 200	100	76	200		BRAC / BRNE only for 100x200
SHIFT 220	100	76	220		
SHIFT 250	100	76	250		
SHIFT 200	120	76	300		STE STBL STGL



118

119

VENUS

DESIGN NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA STRACCATO BIANCO E METALLO CORTEN CON SEDIE GLIM 2
SHOWN IN PICTURE IN WHITE RAGGED FINISH AND CORTEN METAL WITH GLIM 2 CHAIRS]



120

121

VENUS DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA STRACCIATO BIANCO E METALLO LACCATO GRAFITE SHOWN IN PICTURE BELOW IN WHITE RAGGED FINISH AND GRAPHITE LACQUERED METAL]

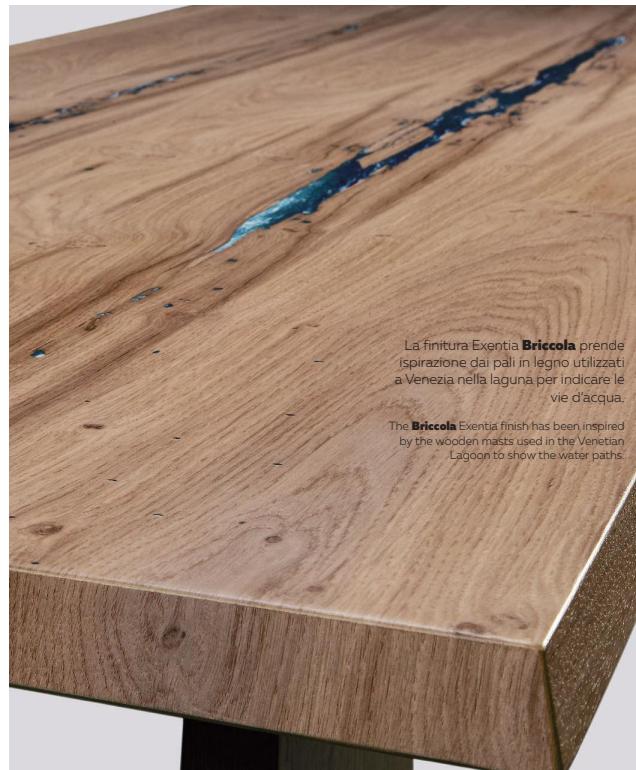


Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli Note
VENUS 180 (no essential)	90	76	180		NUT ELM GREY		
VENUS 200	100	76	200		CORT GRAF Bi	OAK LOAK STB STGL SGD BRAC BRNE	
VENUS 220	100	76	220	4,0 cm		only for: 100x200	
VENUS 250	100	76	250				
VENUS 300	120	76	300				

122



123



124

BOND DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA NOCE E METALLO LACCATO ANTRACITE SHOWN IN PICTURE BELOW IN WALNUT FINISH AND CHARCOAL LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli Note
BOND 180 (no essential)	90	76	80		NUT ELM GREY		
BOND 200	100	76	200		OAK		
BOND 220	100	76	220	4,0 cm	NE LOAK		
BOND 250	100	76	250		CHARC AL	only for: 100x200	BRAC / BRNE
BOND 300	120	76	300		STB STGL SGD BRAC BRNE		

125

BRIDGE DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA ROVERE ANTICO E METALLO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN OLD OAK FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli Note
BRIDGE 180 (no essential)	90	76	180		NUT ELM GREY		BRAC / BRNE
BRIDGE 200	100	76	200		NE CHARC	OAK	only for 100x200
BRIDGE 220	100	76	220	4.0 cm	AL	STB STG	
BRIDGE 250	100	76	250			STG	
BRIDGE 300	120	76	300			BRAC	
						BRNE	

126



127



128

PLUS DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN OLMO E METALLO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN ELM FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavolo in legno Wooden table	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All Top/Ext	Dettagli Note
PLUS 180 (no essential)	90	76	180		NUT ELM GREY		BRAC / BRNE
PLUS 200	100	76	200		NE	OAK	
PLUS 220	100	76	220	4.0 cm	CHARC	STB	only for 100x200
PLUS 250	100	76	250		AL	STG	
PLUS 300	120	76	300			STG	
						BRAC	
						BRNE	

129



130

ROCK DESIGN: NICOLA CACCO

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN NOCE E CEMENTO BIANCO E SEDIA LINZ
SHOWN ALONGSIDE IN PICTURE IN WALNUT FINISH AND WHITE CONCRETE AND LINZ CHAIR]



Tavoli in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
ROCK 180 (no extensible)	90	76	180	NUT ELM GREY OAK LOAK STB STGD BRAC BRNE
ROCK 200	100	76	200	CEBI
ROCK 220	100	76	220	CEGR
ROCK 250	100	76	250	CEAN
ROCK 300	120	76	300	STBL STGD BRAC BRNE

131

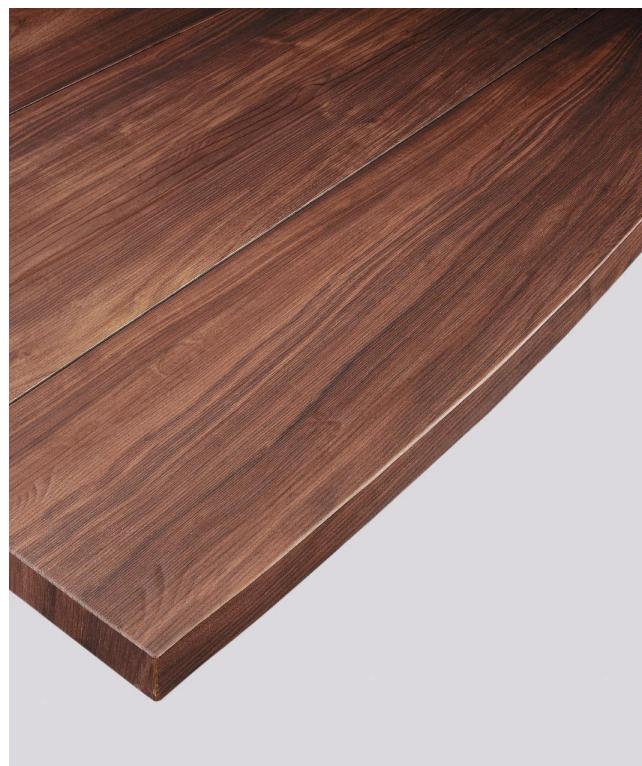
LIGHT DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN NOCE E VETRO TRASPARENTE TEMPERATO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN WALNUT FINISH AND TRANSPARENT TEMPERED GLASS]



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
LIGHT 180 (no extensible)	90	76	180	NUT ELM GREY OAK LOAK STB STGD BRAC BRNE
LIGHT 200	100	76	200	BRAC / BRNE
LIGHT 220	100	76	220	only for: 100x200
LIGHT 250	100	76	250	STBL STGD BRAC BRNE

132



133



134

PROSIT DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN ABETE GRIGIO E METALLO LACCATO NERO
SHOWN IN PICTURE BELOW IN GREY SPRUCE FINISH AND BLACK LACQUERED METAL]



Tavoli in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext	Dettagli Note
PROSIT 200	100	76	200	NUT ELM GREY CHARC LOAK STB STD BRAC BRNE
PROSIT 220	100	76	220	NE LGRA AL
PROSIT 250	100	76	250	only for 100x200
PROSIT 300	120	76	300	STB STD BRAC BRNE

135



136

SNACK DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN STRACCIO GRIGIO CHIARO E METALLO LACCATO NERO CON SGABELLO GLIRIS SG
SHOWN IN PICTURE BELOW IN LIGHT GREY RAGGED FINISH AND BLACK LACQUERED METAL WITH GLIRIS SG STOOL]



Tavoli in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano/All. Top/Ext
SNACK	60	105	150 4,0 cm NE CHARC AL LOAK STB STD

137

ACCESSORI

ACCESSORIES

138

139

TETRIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN METALLO GRIGIO NERO E PIANO IN GRES O MELAMINICO CON SEDIA MELODY-M
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK/GREY LACQUERED METAL AND STONEWARE OR MELAMINE TOP WITH MELODY-M CHAIR]

Componibili e assolutamente personalizzabili, i tavolini Tetris non possono che liberare la creatività di ognuno di noi. La struttura è fondata da pezzi singoli in metallo che possono essere incastriati creando combinazioni diverse. Tre le altezze previste, mentre i piani possono essere scelti in forme, dimensioni e finiture diverse.

Modular and fully customisable, the Tetris coffee tables can only unleash the creativity of each one of us. The frame is made up of individual metal pieces that can be interlocked to create different combinations. There are three heights, while the tops can be chosen in different shapes, sizes and finishes.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano Top
TETRIS ROUND 60	60	30/45/60	60
TETRIS ROUD 90	90	30/45/60	90
TETRIS 50	49	30/45/60	49
TETRIS 100	65	30/45/60	100

MARN
MARB
CMGR/GSTO/
GBRO/GMAR/
GSTL/GBRL/
GSM/GCAL/
GFL

140



141

ISIDE ROUND

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO IN LEGNO DI FAGGIO E MELAMINICO MARMO BIANCO O NERO
PICTURED ALONGSIDE IN BEECH WOOD AND WHITE OR BLACK MARBLE MELAMINE]

Come Tetris, anche Iside Round è smontabile. Tre gambe in legno massiccio, impreziosite da un inserto in metallo verniciato rosato oppure oro, sorreggono un piano in melaminico finitura marmo nero o bianco.

Like Tetris, Iside Round can also be disassembled. Three solid wooden legs, embellished with a gold or rose-coloured metal insert, support a melamine top with black or white marble finish.



Tavolo in legno Wooden table	Spessore Thickness	Base Base	Piano Top	Dettagli/ Note
60 45/60 60	1,8 cm	LGN LGRA LB	MARN MARB	Insetto in metallo Metal insert (rose or gold)

142



143

SEDIE E SGABELLI

CHAIRS AND STOOLS

144

145

CLOUD

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Seduti, si sta talmente comodi da sembrare di essere su una soffice nuvola: nasce da qui il nome Cloud. I dettagli fanno la differenza: dallo schienale "spezzato" in due parti con un taglio superiore alle pieghe interne del tessuto dello schienale che confluiscono dietro la seduta, fino al bordino in rilievo che disegna il profilo di schienale e seduta.

When seated, it is so comfortable that it seems you are on a cloud: hence the name Cloud for this chair. The fine details make the difference: from the backrest that is "divided" in two with a higher cut to the internal folds of the backrest that merge behind the seat, up to the raised edging that outlines the profile of the back and seat.



146

147



Composizione: sedia Cloud in velluto antracite

Composition: Cloud chair in charcoal velvet

148

CLOUD

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO SOTTO IN FRASSINO NOCE OLIAZO E VELLUTO ANTRACITE CON TAVOLO SHELL PLUS
PICTURED BELOW IN WALNUT ASH OILED WOOD AND CHARCOAL VELVET WITH SHELL PLUS TABLE]



Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schiene Seat/Back
CLOUD	81	46,5	56,5	60		
CLOUD-P	81	46,5	56,5	60	66	FGNO FNOL FROL
CLOUD SQW65	102	68	56,5	60		NL CA
CLOUD SQW75	112	78	56,5	60		

149

EFFIE DESIGN NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Particolarmente ampia e morbida, Effie è un capolavoro di comodità. Lo schienale morbido è contraddistinto da tante piccole pieghe nel tessuto che può essere scelto in diverse varianti. Tre le basi a disposizione: due in legno e una in metallo.

Particularly ample and soft, Effie is a masterpiece of comfort. The soft back is characterised by many small folds in the fabric that come in different variants. Three bases are available, in wood and metal.



150

151



Composizione: sedia Effie-W con finitura in frassino grigio nero oliato e velluto antracite con tavolo Petal

Composition: Effie-W chair in black grey ash oiled wood and charcoal velvet fabric with Petal table

EFFIE DESIGN NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO CON FINITURA IN FRASSINO OLIATO NOCE E VELLUTO ANTRACITE
PICTURED IN WALNUT ASH OILED WOOD AND CHARCOAL VELVET]



Sedia in metallo Metal chair	Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back
EFFIE-M	87 49 55 44	BI - MTO - GNE NL TS

Sedia in legno Wooden chair	Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back
EFFIE-W	87 49 55 44	FGNO-FNOL-FROL NL TS
EFFIE-W2	87 49 55 44	NO-LGN-LB-FGNO-FNOL-FROL

152

153

MELODY

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Una sedia come un nido, che accoglie e protegge. Melody è estremamente confortevole: seduta e schienale sono prolungati con delle parti sagomate e inclinate verso l'interno che avvolgono chi si siede in un'oasi di comfort. Quattro modelli a disposizione: sedia versione standard, sedia versione alta, poltroncina e sgabello.

A chair like a nest that is cosy and protective. Melody is extremely comfortable: the seat and back are extended with parts that are shaped and bent forward to envelope in comfort those who sit in it. Four models are available: a standard and high-back chair, a small armchair and a stool.



154

155



Composizione: sedia Melody-HM in metallo nero e velluto bicolor e tavolo Bow

Composition: Melody-HM chair in black lacquered metal and two coloured velvet with Bow table

MELODY

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN METALLO LACCATO NERO E BAROLO/VELVUTO ROSA ANTICO SCURO
PICTURED BELOW IN BLACK LACQUERED METAL AND DARK ANTIQUE ROSE BAROLO/VELVET]



Sedia in metallo Metal chair	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MELODY-M	85 47 56 43	NN/NM BICOLOR NL/NL BICOLOR
MELODY-HM	96 47 57 42 52	BN NB SC PL BA+NM BA+NL AZ+NB
MELODY-PM	85 47 56 43 63	
MELODY-M SG65	103 70 57 42	
MELODY-M SG80	113 80 57 42	

Sedia rivestita Covered chair	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
MELODY	85 47 56 43	NM NL BN NB SC PL SC PL
MELODY-H	96 47 57 42 52	NN/NM BICOLOR NL/NL BICOLOR BN NB SC PL SC PL
MELODY-P	85 47 56 43 63	

156

157

ROSE DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

Una delicata eleganza contraddistingue questa poltroncina in velluto. Lo schienale curvato, impreziosito sul davanti da pieghi verticali nel tessuto, avvolge anche ai lati la seduta invitando al massimo del relax. A disposizione diverse basi available, in legno e una in metallo.

A delicate elegance distinguishes this velvet armchair. The curved back, embellished on the front with vertical folds in the fabric, also wraps around the sides of the seat to give the idea of maximum relaxation. There are different bases available, in wood and in metal.



ROSE-W

ROSE-W2

ROSE-W3

ROSE

158

159



Composizione: sedia Rose-W2 in frassino grigio nero e velluto celeste con tavolo Orbit

Composition: Rose-W2 chair in black grey ash wood and sky blue velvet with Orbit table

ROSE DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO SOTTO CON FINITURA IN FRASSINO NOCE OLIATO E PELLE NERA
PICTURED BELOW IN WALNUT ASH OILED WOOD AND BLACK LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back	NL PL
ROSE	82	46	56	51	Bi - MTO - GNE		
Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back	
ROSE-W	82	46	56	51	NO - LGN - LB		
ROSE-W2	82	46	56	51	LGN-LB-NO FNOL-FNO-FROL		NL PL
ROSE-W3	82	46	56	51	FNOL-FNO-FROL		

160

161

LOIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

L'eleganza senza tempo del tessuto trapuntato. Nella sedia Lois questa raffinata lavorazione dell'ecopelle del fronte dello schienale diventa il suo biglietto da visita. Il suo schienale curvato - che nel retro si presenta liscio - avvolge anche ai lati la sедuta invitando al massimo del relax. Lois è disponibile con tre strutture in legno ed una in metallo.

The timeless elegance of quilted fabric. In the Lois chair this refined workmanship of the eco-leather in the front of the back (which also is fire retardant) becomes his visiting card. Its curved back - which in the back is smooth - also wraps around the seat inviting maximum relaxation. Lois is available with three wooden bases and one metal base.



162

163



Composizione: sedia Lois-W3 con finitura in frassino noce oliato ed ecopelle antracite con tavolo Ankor

Composition: Lois-W3 chair in walnut ash oiled wood and charcoal eco-leather with Ankor table

164

LOIS

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO DI PIANO IN FRASSINO NOCE OLIATO ED ECOPELLE ANTRACITE CON TAVOLO ANKOR
PICTURED ALONGSIDE IN WALNUT ASH OILED WOOD AND CHARCOAL ECO-LEATHER WITH ANKOR TABLE]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schiene Seat/Back
LOIS	82	46	56	51	Bi - MTO - GNE	TW +*Trapuntata/Quilted (Fronte/Front)
Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schiene Seat/Back
LOIS-W	82	46	56	51	NO - LGN - LB	TW +*Trapuntata/Quilted (Fronte/Front)
LOIS-W2	82	46	56	51	LGN-LB-NIO FNOL-FONO-FROL	TW +*Trapuntata/Quilted (Fronte/Front)
LOIS-W3	82	46	56	51	FNOL-FONO-FROL	

165

ARIEL DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

I dettagli non devono essere necessariamente sempre in evidenza: accade in Ariel, dove ad essere trapuntata è l'ecopelle presente sul retro dello schienale, mentre sul davanti risulta "liscia". La struttura può essere in metallo o in legno, con due versioni diverse disponibili.

The fine details do not necessarily have to be shown. This is exactly the case with Ariel, where the eco-leather on the rear of the back is quilted, while the front is "smooth". The structure is available either be in metal or wood and in two different versions.



166

167



168

ARIEL DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA CON FINITURA IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE ANTRACITE
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND CHARCOAL ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair					Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back
ARIEL-M	84	45	51	44	BI - MTO - NE - GRAF	TW + Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather (Retro back)
Sedia in legno Wooden chair					Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back
ARIEL-W	84	45	51	44	FLGN - FRO	TW + Ecopelle Tagliata / Quilted Ecoleather (Retro back)
ARIEL-W2	84	45	51	44	ABI - NO - LT - LGN - LB	

169

DESTINY

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS FAMILY]

In Destiny sono i ricercati tessuti a fare la differenza. La scelta può cadere su tre opzioni: la prima prevede davanti un caratteristico tessuto e dietro ecopelle in tinta; la seconda propone davanti l'ecopelle trapuntata e dietro liscia, in tinta; la terza è caratterizzata dall'ecopelle Nabucco ed eventuali tessuti a scelta sul retro. Le gambe della sedia sono rivestite ad eccezione della versione grigio nera dove possono essere anche a vista.

In Destiny, the refined fabrics make the difference. There are three choices: the first is a characteristic fabric on the front and matching eco-leather on the back; the second one, on the other hand, is quilted eco-leather on the front and a smooth back, in the same colour; the last one is characterized by Nabucco eco-leather and eventually different fabric in the back. The legs of the chair are covered except for the grey/black version where they can also be bare.



DESTINY-B



DESTINY-A



DESTINY-A



DESTINY-B

170

171



Composizione: sedia Destiny con finitura in tessuto ecopelle ghiaccio con tavolo Net

Composition: Destiny chair in ice eco-leather with Net table

DESTINY-A

DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN TESSUTO ECOPELLE GHIACCIO CON TAVOLO NET
PICTURED ALONGSIDE IN ICE ECO-LEATHER WITH NET TABLE]



Sedia rivestita Covered chair	Struttura Frame	Seduta/schiene/ Seat/back
DESTINY-A	91 47 45 45	Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather + TW

Sedia in metallo Metal chair	Struttura Frame	Seduta/schiene/ Seat/back
DESTINY-AM	91 47 45 45	Ecopelle Trapuntata / Quilted Ecoleather + TW

172

173



DESTINY-B DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN ECOPELLE E TESSUTO ANTRACITE CON TAVOLO SHELL
PICTURED ALONGSIDE IN CHARCOAL ECOLEATHER AND FABRIC WITH SHELL TABLE]



Sedia rivestita Covered chair	Struttura Frame	Seduta/schiene Seat/Back
DESTINY-B	91 47 45 45	ME + SC

Sedia in metallo Metal chair	Struttura Frame	Seduta/schiene Seat/Back
DESTINY-BM	91 47 45 45	GNE

174

175



DESTINY-CM DESIGN: NATISA DESIGNERS

[NELLA FOTO A FIANCO CON FINITURA IN ECOPELLE NABUCCO E TESSUTO NERO CON TAVOLO VELA
PICTURED ALONGSIDE IN BLACK NABUCCO ECOLEATHER AND FABRIC WITH VELA TABLE]



Sedia in metallo Metal chair	Struttura Frame	Seduta/schiene Seat/Back
DESTINY-CM	91 47 45 45	GNE

181	A2-NB	SK-NB
-----	-------	-------

176

177

IRIS DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

Raffinate cuciture dividono sul davanti la seduta e lo schienale in 12 rettangoli uguali. Questa geometria, semplice ed elegante allo stesso tempo, oltre alla possibilità di scegliere addirittura fra 6 basi diverse in legno e metallo, rendono Iris perfetta per essere inserita in qualsiasi habitat.

Refined stitching divides the front of the seat and back into 12 identical rectangles. This simple, yet elegant geometry as well as a choice of 6 different bases in wood and metal, makes Iris the perfect solution for any habitat.



178

179

IRIS DESIGN: DARIO DELPIN

[FOTO A PIANO CON FINITURA IN METALLO GRAFITE ED ECOPELLE MARRONE
PICTURED ALONGSIDE IN GRAPHITE LACQUERED METAL AND BROWN COLOUR ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair				Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back
IRIS	85	47	43	56	Bl - CR - GRAF
GLIRIS	85	47	44	56	SX
IRIS-H	105	47	3	56	NB
IRIS-M4	85	47	43	56	NW
GLIRIS SG65	96	66	49	43	RA
GLIRIS SG75	107	80	49	43	NM
IRIS SG	80/105	54/79	41	49	CR

Sedia in legno Wooden chair				Struttura Frame	Seduta/schienele Seat/Back
IRIS WOOD	85	47	44	56	AB1 - LB - LT - LGN SX - NB NO - LGRA - FRO +FLGN
GLIRIS WOOD	85	47	44	56	SX - NB
IRIS SGW65	94	64	40	47	NO - LGRA NM - RA
IRIS SGW75	103	75	40	47	



Composizione: sedia Gliris con finitura in metallo grafite ed ecopelle marrone

Composition: Gliris chair in graphite lacquered metal and brown colour eco-leather

180

181

IRIS-P DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

La sedia Iris diventa poltroncina, ereditando i punti di forza del modello originale: la semplicità e l'eleganza. Perfetta per il settore contract e ufficio ma ideale anche nel living, spicca per originalità e brio nella versione bicolor. Le basi disponibili sono diverse e possono essere sia in legno che in metallo, per una completa personalizzazione. È prevista anche la versione sgabello.

The Iris chair becomes an upholstered chair, inheriting the strengths of the original model: its simplicity and elegance. Perfect for the contract and office division but also ideal for living areas, it stands out for its originality and liveliness in the two-colour version. There are different available bases both in wood and metal, for a complete customization. The stool version is also available.



182

183

IRIS-P DESIGN: DARIO DELPIN

[NEL DETTAGLIO CON FINITURA: IN FAGGIO LACCATO GRIGIO NERO ED ECOPELLE BICOLOR ARENA E ANTRACITE
IN DETAIL IN BLACK GREY LACQUERED BEECH WOOD AND TWO COLOURED ARENA AND CHARCOAL ECO-LEATHER]



Sedia in metallo Metal chair	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
IRIS-PM	83 45 50 59 65	Bi - MTO - GNE
IRIS-PM2	83 45 50 59 65	SX SX BICOLOR
IRIS-P2	83 45 50 59 65	CR - GRAF
IRIS-P SG65	106 70 50 59 65	NB
IRIS-P SG75	116 80 50 59 65	NW
IRIS-P SG	95/120 55/80 50 59 65	RA
		AZ

Sedia in legno Wooden chair	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
IRIS-PW	83 45 50 59 65	ABI - LB - LT - LQN - NO
IRIS-PW2	83 45 50 59 65	SX/SX BICOLOR
IRIS-PW3	83 45 50 59 65	ABI - LB - LT - LQN - NO

184



185

FLARE

DESIGN: DARIO DELPIN

[NELLA FOTO LA FAMIGLIA DI SEDIE E SGABELLI
SHOWN IN PICTURE THE CHAIRS AND STOOLS FAMILY]

La spalliera a punta è il suo tratto distintivo. Si tratta di una mezza luna la nuova sedia creata dal designer Dario Delpin per Natisa in the shape of a half-moon. Può essere una sedia perfetta per l'ambiente cucina ma anche per il soggiorno, in particolare nella versione rivestita in velluto.

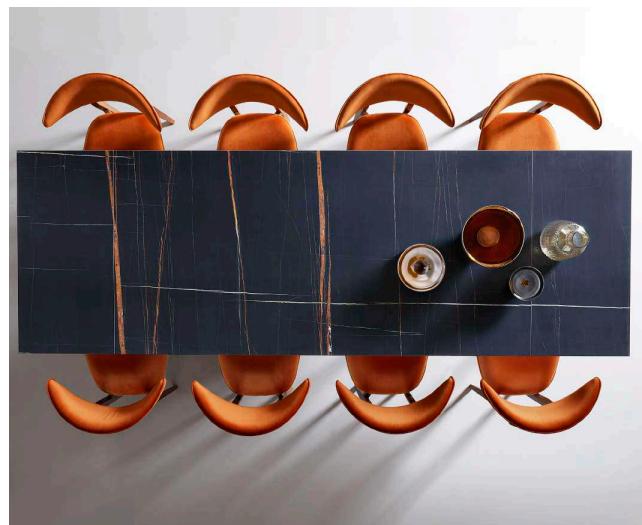
The pointed back is the distinctive feature of this new chair, created by designer Dario Delpin for Natisa in the shape of a half-moon. It can fit perfectly well in the kitchen as well as in the living room, especially in the velvet-covered version.



FLARE

FLARE SGW65

186



Composizione: sedie Flare in frassino noce ollato e velluto mattoni con tavolo Emme-A

Composition: Flare chairs in walnut tinted ash and brick velvet with Emme-A table

Sedia in legno Wooden chair	H	W	D	Struttura Frame	Seduta/schienale Seat/Back
FLARE	81	48	57	50	FNOC FLGN FLBT
FLARE SGW65	100	66	57	50	NL BN NM NW SK

187