



WAVES V-SERIES V-EQ3 GUIA DE USO EN ESPAÑOL

DISPONIBLE 

WAVES V-SERIES V-EQ3 GUIA DE USO EN ESPAÑOL

El ecualizador Waves V-EQ3 es EQ de tres bandas con un filtro de paso alto. Al igual que el 1073 y 1066 dispositivos de hardware después de los cuales fue modelado, el V-EQ3 ofrece puntos de corte seleccionados ± 18 dB de ajuste de ganancia con una curva en forma de campana. El filtro de paso alto a 360 Hz, con una pendiente de -18 dB por octava. La ganancia de salida se puede ajustar hasta ± 18 dB. La medición está en dBFS. Una característica Trim mide el nivel de pico de salida y le permite El nivel de salida a nominal ($-0,1$ dBFS). El ecualizador V-EQ3 utiliza puntos de corte fijos pero cubre todo el espectro de frecuencias.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com



WAVES
LATINOAMERICA

Waves Serie V



1. Introducción

Gran parte de la música de los años 60 y 70 se caracteriza por un cierto sonido - un cálido, gordo, Sonido rico con espectacular detalle de gama media. El EQ analógico y la dinámica de los Procesadores de esa época, aunque carecen de las especificaciones prístinas de los modernos waves plug-Ins, facilitaron fácilmente a los ingenieros de grabación un sonido que es todo-pero-imposible de lograr hoy. Curvas EQ únicas, puntos de corte elegidos específicamente, una calidez general, e incluso Un poco de distorsión armónica y el ruido combinado para crear un conjunto simple, casi infalible de Herramientas de procesamiento. Estos procesadores eran tan eficaces que se podía contar con un gran Sonido con prácticamente todas las aplicaciones.

Waves ha recuperado este clásico sonido en tres plug-ins:

- V-EQ3 ecualizador de tres bandas con filtros de paso alto
- V-EQ4 ecualizador de cuatro bandas con filtros de paso alto / paso bajo
- V-Bus Master Compressor Comp

Lo que hace que los procesadores de la serie V sean tan especiales es el hecho de que no son "digitales Aproximados" de un sonido vintage. En cambio, los ingenieros de Waves modelaron Procesadores que a continuación, hizo más fácil de usar plug-ins que emulan perfectamente el original Dispositivo. Estos tres plug-ins recrean el sonido del legendario arte vintage, mientras que Proporcionan la potencia y flexibilidad que usted espera de los procesadores Waves.

Debido a que estos tres plug-ins son modelados después de procesadores analógicos, que son óptimamente Utilizados en un nivel operativo donde 0 dBFS = +22 dBU. (Esta información es útil cuando requiera Calibrar la sesión.)

¿Cuándo debe usted utilizar el V-EQ3?

Waves V-EQ3 se basa en los procesadores EQ 1073 y 1066. Son una serie de razones por las que un ingeniero musical puede buscar en el V-EQ3 soluciones para Problemas de producción musical:

- Los puntos de corte en V-EQ3 acentúan el sonido cálido, asociada Con la música popular de los años 70. Es probable que estos puntos de corte fijos sean el efecto que necesita para capturar ese sonido.
- La actuación única de las curvas de campana en estos ecualizadores le permite añadir Más ganancia en frecuencias específicas de lo que sería posible con los modernos, Igualadores simétricos. A menudo puede salirse con la adición de 18 dB de ganancia sin encontrar un efecto de sonido filtrado.
- Parte del sonido característico de los procesadores top-of-the-line de la década de 1970 es una Forma específica de distorsión armónica, que es muy difícil de emular con Plug-ins Esta sutil distorsión, incorporada en el V-EQ3, es uno de muchos Elementos utilizados para recrear el cálido sonido de los años 70.

¿Cuándo debe usted utilizar el V-EQ4?

El V-EQ4 es un EQ multibanda, modelado después del legendario procesador 1081 EQ, que es Bien adaptado para aplicaciones de mezclado donde se necesita gran precisión y potencia Preservando un sonido vintage.

- El V-EQ4 ofrece campanas Q altas y un gran número de puntos de corte, por lo que es más Adecuado para mezclar que el V-EQ3.
- Puede encontrar el V-EQ4 más flexible en la solución de problemas de sonido, mientras que el V-EQ3 es más apropiado para dar forma a su sonido.
- Trate de insertar el V-EQ4 primero en una cadena, tal vez en los instrumentos individuales. Entonces, Utilice el V-EQ3 como ecualizador de masterización para finalizar su mezcla.

¿Cuándo debe usted utilizar el compresor del autobús principal de V-Comp?

El Waves V-Comp se basa en el modelo del compresor clásico 2254 y se Diseñó para ofrecer un sonido cálido y gordo con un gran detalle de gama media. Razones para que adquiera este compresor:

- Usted está buscando realzar bajos sin sacrificar los detalles de gama media v-comp le ayudara en este proceso.
- Cuando se desea un muy rápido y fácil uso de un compresor que ayude a procesar óptimamente una señal y al final entregar una ganancia de salida nominal independientemente de su nivel de funcionamiento.
- Usted está mezclando una canción en la cual la actitud es más importante que la transparencia V-Comp promete ser transparente.

¿Cuándo se debe utilizar un procesador Waves distinto?

Los complementos de la serie V crean una sensación vintage específica. Para un sonido moderno, puede Desactivar el modelado analógico en los plug-ins de la serie V, o puede que prefiera elegir otro Waves EQ o procesador dinámico.

- Si es necesario crear filtros de campana muy precisas, como en la eliminación de interferencias, es probable Lograr mejores resultados con una Waves Q10.
- Para un procesador de dinámica versátil con un sinfín de posibilidades, trate con el waves C1.

Sin embargo, si usted está después de la marca vintage de sonido de los años 60 y 70, nada Se compara con los ecualizadores V-EQ3 y V-EQ4 y el compresor de bus maestro V-Comp.

2. Descripción de los complementos Waves V-Series

Ecualizador V-EQ3



El ecualizador Waves V-EQ3 es EQ de tres bandas con un filtro de paso alto. Al igual que el 1073 y 1066 dispositivos de hardware después de los cuales fue modelado, el V-EQ3 ofrece puntos de corte seleccionados ± 18 dB de ajuste de ganancia con una curva en forma de campana. El filtro de paso alto a 360 Hz, con una pendiente de -18 dB por octava. La ganancia de salida se puede ajustar hasta ± 18 DB. La medición está en dBFS. Una característica Trim mide el nivel de pico de salida y le permite El nivel de salida a nominal (-0,1 dBFS). El ecualizador V-EQ3 utiliza puntos de corte fijos pero cubre todo el espectro de frecuencias.

Ecualizador V-EQ4



El Waves V-EQ4 EQ es un ecualizador de cuatro bandas con un filtro paso alto / paso bajo. Era Minuciosamente modelado después del procesador de EQ del hardware 1081 de los años 80. Los puntos de corte proporcionan un gran control mientras se mantiene un sonido cálido y vintage. Como el V-EQ3, este EQ proporciona hasta ± 18 dB de ajuste de ganancia, pero el V-EQ4 tiene conmutables Q, proporcionando curvas de EQ más pronunciadas.

Compresor de bus principal V-Comp



El Maestro V-Comp de waves Bus Compressor es un clásico Compresor / limitador con un de- Esser El V-Comp Modela con precisión el Famoso autobús maestro del 2254 Limitador, proporcionando una Convinciente dinámica de la vendimia.

V-Comp ofrece $\pm 18/24$ dB de entrada y salida Controles de ganancia y selección medida. Hay cinco Relaciones de compresión fijas y Un umbral limitador variable. El umbral de limitación es Referenciado en dBU, con +22 DBU = 0 dBFS (0 dBU = -22)

En el dominio analógico, los niveles ideales tienden a caer entre 0 y +5 dBU. Traducido Al dominio digital, que se mide en dBFS, 0 dBU = -22 dBFS. Esto significa Que los niveles de entrada ideal a la gama V-Comp de -22 a -17 dBFS. Esto puede acostumbrarse, ya que los acostumbrados al mundo digital a menudo buscan la El nivel más caliente en cada pista. Sin embargo, los ingenieros de Waves eligieron modelar el V- Comp precisamente después del hardware original, por lo que es preferible proporcionar entrada de Niveles similares a los esperados por un compresor de bus maestro analógico.

3. Controles e indicadores

A diferencia de la mayoría de los complementos Waves, los plug-ins de la serie V no muestran frecuencia, ganancia u otros valores. De acuerdo con la sensación de la vendimia y el sonido de estas herramientas, Los valores se pueden leer desde las posiciones del mando en la interfaz. El LF, MF y HF (LP, LMF, HMF y HP en el caso de los controladores V-EQ4) son mandos dobles. En El interior El mando controla la ganancia y el anillo externo ajusta la frecuencia de corte.

Controles para el ecualizador V-EQ3



Haga clic en la frecuencia deseada para seleccionar ese valor. Alternativamente, puede introducir valores Numéricamente haciendo doble clic en las perillas. Hacer doble clic en el mando interior se abrirá Un cuadro de diálogo. Si hace doble clic en el anillo exterior, se abrirá un Seleccionador para la frecuencia de corte. Haga clic-arrastre verticalmente en un mando para cambiar la frecuencia. ALT + clic restablece el parámetro a su configuración predeterminada.



HP (filtro de paso alto) Siete puntos de corte, más apagado. -18 dB / octava V-EQ3 cuenta con estos Puntos de corte HP (Hz): 45, 50, 70, 80, 160, 300, 360



EQ (EQ activado / desactivado) Este control anula el EQ, pero no desactiva el modelado analógico. EQ Off es Comparable a un dispositivo EQ analógico en un modo inactivo. La señal seguirá estando y La distorsión armónica y las características de ruido de los dispositivos 1073 y 1066, El plug-in fue modelado. Para omitir por completo la V-EQ3, desactive EQ, así como Analógico, o simplemente seleccionar el botón de derivación plug-in de la aplicación host.



Fase (fase inversa) Al seleccionar este interruptor se invierte la fase de la señal de salida.



LF (sección de baja frecuencia) Controla la frecuencia de baja frecuencia y la frecuencia de corte. La perilla interior controla la ganancia, hasta ± 18 dB, ajustable continuamente. Anillo exterior selecciona los puntos de corte de baja frecuencia, más apagado. Cinco puntos de corte.

V-EQ3 cuenta con los Puntos de corte LF (Hz): 35, 60, 100, 110, 220
Pendiente: ± 18 dB por octava



MF (Frecuencias medias, o "Presencia", Sección) Controla la frecuencia de frecuencia media y la frecuencia de corte. La perilla interior controla la ganancia, ± 18 dB, ajustable continuamente. Anillo exterior selecciona los puntos de corte de las frecuencias medias, más apagado.

V-EQ3 cuenta con los Puntos de corte MF (kHz): 0,36, 0,70, 1,2, 1,6, 3,2, 3,8, 4,8, 7,0, 7,2



HF (Sección de Alta Frecuencia) Controla la ganancia de alta frecuencia y la frecuencia de corte del filtro de shelving o HF. Ganancia continuamente variable, ± 18 dB. Conmutable 10 kHz o 12 kHz puntos de corte, dentro y fuera.



Salida Controla el nivel de salida del dispositivo EQ. Ajustable en incrementos de 0,1 dB de -18 dB a +18 dB.



Contador de ajuste y botón de reinicio Mide el pico de salida del dispositivo EQ, medido en dBFS. Haga clic en el botón de ajuste para restablecer la salida del EQ a -0,1 dBFS. UN La luz roja del clip indica el nivel. Se puede restablecer haciendo clic en él.



Encendido / apagado analógico El V-EQ3 logra un sonido vintage exacto al recrear los Distorsión armónica y características de ruido (y por lo tanto el color de sonido) del 1073 Y 1066 dispositivos, después de lo cual fue modelado. Apagar tanto la función analógica y EQ pasa por alto este modelo analógico completamente. También puede omitir el dispositivo Mediante el uso de la derivación del complemento de su aplicación host.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA