

SSL-G EQUALIZER

GUIA DE USO

DISPONIBLE



WAVES
SSL-G EQUALIZER
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

El Waves SSL 4000 Collection es el resultado de una colaboración entre waves audio y solid slate logic. Estos procesadores recrean fielmente las mismas características de EQ y dinámica que hicieron legendarias las consolas SL4000. Además, la interfaz refleja con precisión la consola SSL clásica. todo esto con el estado de software waves. El arte depende de usted ya que se encuentra trabajando con las mismas herramientas que han proporcionado innumerables mezclas de golpe, echas por los mejores ingenieros de sonido de todo el mundo.

 Waves Latino America 
 info@waveslatinoamerica.com



Introducción

Se busca el sonido único de las mesas de mezclas analógicas 4000 solid State Logic después de todo el mundo. Ingenieros de música pop y rock, transmisiones de radiodifusión y televisión post-producción de valor del SSL de 4000 flexibles cadena dinámicas tanto como la marca SSL sonido "garra". Waves y los ingenieros SSL han trabajado juntos durante más de un año para recrear las características de sonido del clásico SSL 4000 Serie E y Serie G consolas. Ahora, los que "se mezclan en el cuadro" puede conseguir el sonido que pensaban que habían perdido cuando se trasladaron al mundo digital. La consola SL4000 fue la primera mesa de mezclas para incorporar en el procesamiento dinámico todos los canales, así como un compresor de bus maestro en la sección central de la consola. La capacidad de "parche" en el compresor de bus maestro del SL4000 y controlar su cadena lateral de una sub-mezcla interna permitió a los ingenieros de sonido para descubrir, la historia única de decisiones y aplicaciones de esta tecnología de las consolas. Tanto si se utiliza para los instrumentos de registro, tales como piano y la batería o de la mezcla final, estas secciones de la consola innovadores - bus maestro compresor, EQ y dinámica - abrieron un nuevo mundo de oportunidades. Durante años, usuarios de estaciones de trabajo han buscado esta flexibilidad y la firma de un sonido inusual. Pero dinámicas convencionales y EQ plug-ins no podían producir el color SSL único. El Waves SSL 4000 Collection es el resultado de una colaboración entre los waves de audio y La lógica de estado sólido. Estos procesadores recrean fielmente la misma dinámica y EQ características que hicieron legendaria las consolas SL4000. Además, la interfaz de precisión refleja la consola SSL clásica. Todo esto con el software de estado de los waves y de repente te encuentras trabajando con las mismas herramientas que han proporcionado un sinnúmero mezclas para golpear mejor y ser mejores ingenieros de sonido en todo el mundo.

SSLEQ

El Waves SSL 4000 Collection consta de tres secciones separadas:

- El SSL E-Channel
- El SSL 4000 G-Bus Master Compresor
- El SSL G-Equalizer

2. Descripción de la SSL G-Equalizer

El SSL G-Equalizer es el modelo de la versión de montaje en rack de G 292 EQ de SSL. El SSL G-Equalizer funciona de manera parecida al EQ E-Series en Waves SSL E-Channel, por lo que es muy fácil de mover hacia atrás y adelante entre estos dos ecualizadores. Este ecualizador de cuatro bandas ofrece marginalmente mayor cambio en la ganancia de la ecualización de la serie E, y cada EQ ofrece un poco de curva de ecualización diferente, por lo que tendrá que experimentar con cada ecualizador para descubrir lo que mejor se adapte a sus necesidades específicas.

SSL usuarios veteranos ya tendrán sus propias ideas en cuanto a cómo emparejar mejor el 242 EQ el SSL E-Channel Strip con el SSL G-292 Ecualizador. Con un poco de experimentación se descubrirá cómo utilizar mejor cada EQ, pero podemos ofrecer algunas generalizaciones con el cual para comenzar:

- En general, el SSL G-Equalizer le permite crear un ecualizador más extremo que con el E-banda de canal.
- El EQ-E de canales permite normalmente para un Q más estrecho que el SSL G-Equalizer.
- El SSL G-Equalizer permite un poco más de cambio de ganancia de la Franja E-Channel.

Muchos ingenieros optan por utilizar EQ del E-Channel para el trabajo de detalle y mezcla, empleando el SSL G-Equalizer como un dispositivo abajo para modelar y dar carácter al sonido. ¿Cómo usted elige utilizar cada uno de estos ecualizadores dependerá de su material de programa, así como su propio gusto y estilo.

3. Controles SSL G-Equalizer e indicadores



1. Filtro de paso alto (perillas blancas a la izquierda) 18 dB / octava, 16 Hz - 350 Hz. Filtro de entrada / salida de conmutación, con indicador.



2. Sección baja frecuencia de EQ (perillas negras) Estante filtro. Rango de 30 Hz - 450 Hz. Ganancia rango de ± 17 dB.



3. sección de ecualización de frecuencia media baja (perillas azules) rango de 200 Hz - 2,5 kHz. Q es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5. Ganancia varía de ± 20 dB cuando Q se establece en 3,5, a ± 15 dB cuando Q se fija en 0,1. El botón $\div 3$ divide la frecuencia seleccionada por tres (por ejemplo, si ha seleccionado una frecuencia central de 300 Hz, al pulsar el $\div 3$ botón dará lugar a una frecuencia de 100 Hz.)



4. Sección de alta frecuencia media de EQ (perillas verdes) Alcance de 600 Hz - 7 kHz. Como en la sección EQ LMF, Q es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5. Ganancia varía de ± 20 dB cuando Q se fija en 3,5, a ± 15 dB cuando Q se fija en 0,1. El botón x3 le permite multiplicar la frecuencia seleccionada por tres.



5. Sección de alta frecuencia de EQ (perillas púrpuras) intervalo de 1,5 kHz - 16 kHz. Rango de ganancia ± 17 dB, filtro estante o shelving.



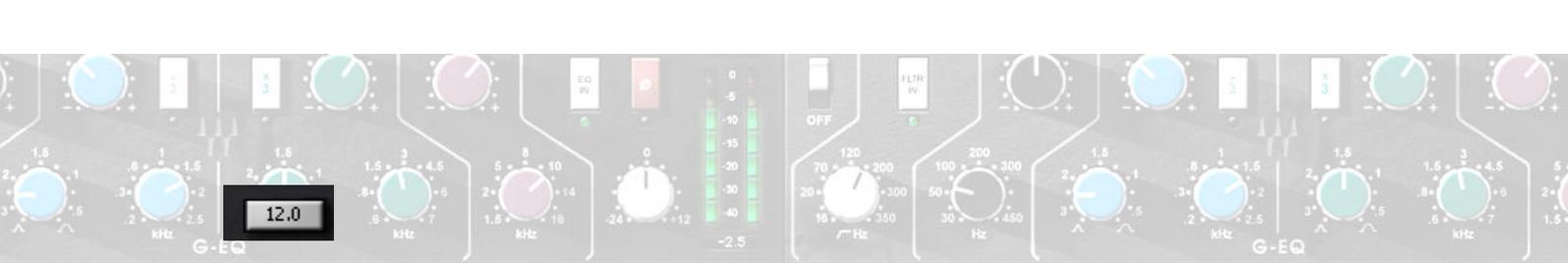
6. EQ IN (a la derecha) El botón EQ IN deshabilita el eq pero deja el filtro paso alto (en caso de realizar.)



7. Fase inversa (\emptyset) Este botón invierte la fase de la señal de entrada.



8. Salida de Maestro (a la derecha) atenuador de salida principal controla la producción general del procesador.



9. botón Recortar Por encima de la pantalla del medidor es un botón de ajuste (12). Al pulsar el guarnecido botón recortará el nivel de salida por la cantidad indicada en el botón de este trim le llevará a -0.1db en el pico, que es el nivel de salida de 24 bits completo. Una indicación positiva en este modo exprese la cantidad de espacio libre que le queda. Un negativo en la pantalla indica la cantidad que debe reducir su señal para evitar la saturación digital.



10. Análogo de encendido / apagado. Procesadores analógicos clásicos crean necesariamente más ruido y distorsiones armónicas que los dispositivos digitales modernos. Esto es, en parte, lo que da análogo procesadores su sonido deseado. Por defecto, todos los componentes del SSL

SSLEQ 4000 Collection operar en un modo que permite la emulación de la consola SSL. Sin embargo, puede haber ocasiones en las que prefiere utilizar este plug-in sin éstos atributos especiales. Desconexión analógica desactiva la emulación analógica.

Indicadores SSL G-Equalizer La sección del medidor de salida indica el nivel de salida mono / estéreo, que se muestra en dBFS. Tenga en cuenta que todos los parámetros para los procesadores SSL 4000 Collection se expresan en dBu, en consonancia con la consola original SSL analógica 4000. Los niveles de producción, sin embargo, deben estar expresados en dBFS, ya que el procesador opera en un entorno digital.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA