




SSL-G & E CHANNEL

GUIA DE USO

DISPONIBLE 

WAVES
SSL-E CHANNEL
SSL-G CHANNEL
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

El Waves SSL 4000 Collection es el resultado de una colaboración entre waves audio y solid slate logic. Estos procesadores recrean fielmente las mismas características de EQ y dinámica que hicieron legendarias las consolas SL4000. Además, la interfaz refleja con precisión la consola SSL clásica. todo esto con el estado de software waves. El arte depende de usted ya que se encuentra trabajando con las mismas herramientas que han proporcionado innumerables mezclas de golpe, echas por los mejores ingenieros de sonido de todo el mundo.

 Waves Latino America 
 info@waveslatinoamerica.com



Introducción

Se busca el sonido único de Solid State Logic 4000 de la serie analógica después de las mesas de mezclas en todo el mundo. Ingenieros de música pop y rock, las transmisiones de difusión y post-producción de televisión de la flexibilidad dinámica de la cadena de SSL 4000 tanto como el sonido SSL marca "punchy". Waves y los ingenieros SSL han trabajado juntos durante más de un año para recrear las características de sonido del SSL clásico 4000 consolas de la Serie E y Serie G. Ahora, los que "se mezclan en el software" pensaron que habían perdido ese toque analógico cuando se mudaron al mundo digital quedaron impresionados cuando escucharon la versión digital.

La consola SL4000 fue la primera mesa de mezclas para incorporar procesamiento dinámico en todos los canales, así como un compresor de bus maestro en la sección central de la consola. La capacidad de "parche" en el Compresor de bus maestro de SL4000 y controlar su cadena lateral de un submezcla interna permitió el sonido a los ingenieros descubrir aplicaciones únicas usando esta tecnología de las consolas. Tanto si se utiliza para grabar instrumentos como el piano y la batería o de la mezcla final, estas secciones de la consola son innovadores - compresor de bus maestro, EQ y dinámica - abrió un nuevo mundo de oportunidades. Durante años, usuarios de estaciones de trabajo han buscado esta flexibilidad y la firma de un sonido inusual pero convencional, dinámica y EQ plug-ins no podían producir el color SSL único.

El Waves SSL 4000 Collection es el resultado de una colaboración entre waves audio y solid slate logic. Estos procesadores recrean fielmente las mismas características de EQ y dinámica que hicieron legendarias las consolas SL4000. Además, la interfaz refleja con precisión la consola SSL clásica. todo esto con el estado de software waves. El arte depende de usted ya que se encuentra trabajando con las mismas herramientas que han proporcionado innumerables mezclas de golpe, echas por los mejores ingenieros de sonido de todo el mundo.

El Waves SSL 4000 Collection consta de cuatro componentes principales:

- E-Channel
- G-Channel
- G-Bus Master Compressor
- G-Equalizer

Information general 2. Producto

SSL E-Channel

Los waves SSL E-Channel es el modelo de la consola SL4000 serie E, que combina sección de dinámica de la banda de canal SL4000 con el "control Negro" 242 EQ. El único cambio notable desde el original hardware es que las secciones de la ecualización y la dinámica son de lado a lado en lugar de ser en línea, es así para que se ajuste mejor a las pantallas de ordenador.

SSL G-Channel

Los waves SSL G-Channel es el modelo de la consola SL4000 serie G, que combina la dinámica sección de la banda de canal con el SL4000 383 E EQ. El único cambio notable del hardware original es que las secciones EQ y dinámica están lado a lado en lugar de en línea, para un mejor ajuste a las pantallas de ordenador.

El E-Channel y G-Channel tienen una latencia de una muestra.

Sección dinámica

La sección de dinámica consiste en un compresor de codo suave / limitador y un expansor / puerta. Dinámica se puede cambiar a pre-ecualizador (por defecto) o post-ecualizador (CH OUT).

Aunque el mismo cambio en la ganancia de circuitos se utiliza tanto para el compresor / limitador y la expansor / puerta, dos indicadores de nivel se dedican a ilustrar la actividad de cada dispositivo. La ganancia de maquillaje es automática, calculada a partir de los valores de ratio y umbral, se aplica por el compresor para mantener un nivel de salida constante. El tiempo de ataque del compresor por defecto es el programa sensible, respondiendo a la frente de onda del material de audio.

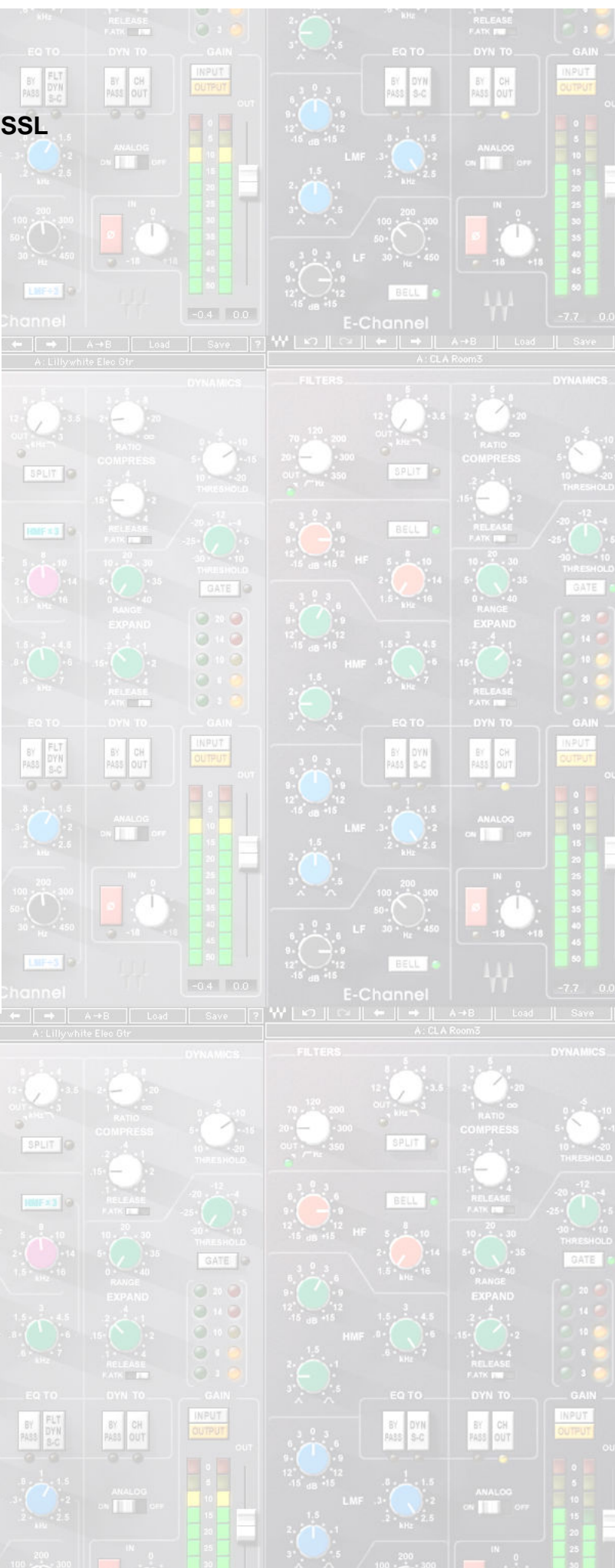
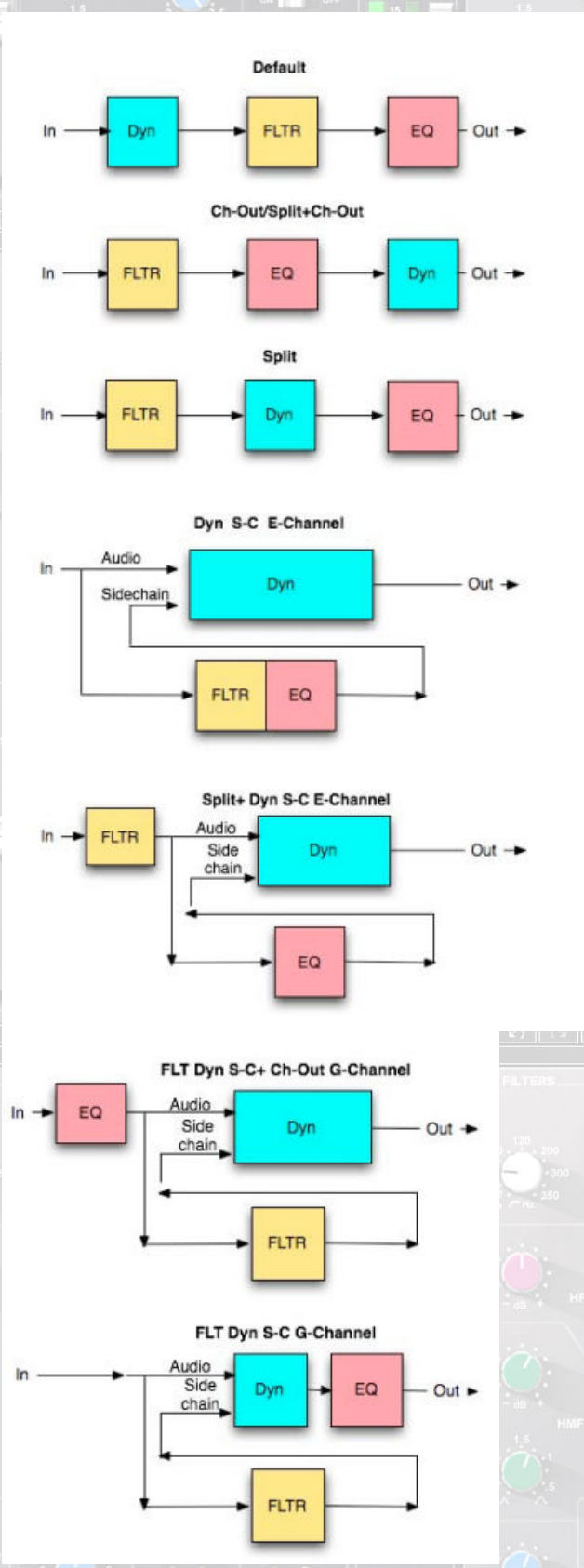
El umbral de la sección de dinámica utiliza histéresis variable (La histéresis es el desfase entre hacer un cambio en la entrada, como el aumento o la disminución de la energía, y la respuesta o el efecto que da el cambio. Por lo tanto, la variable del umbral permite el procesamiento dinámico dependiente del programa.)

Sección ecualizador

El ecualizador es un dispositivo de cuatro bandas que se puede encaminar a la salida del procesador o de la dinámica cadena lateral de la sección. Q se puede ajustar en los rangos de LMF y HMF. En la parte superior de la sección es Filtro de paso alto (18 dB / octava) y el paso bajo (12 dB / octava) filtro.

Normalmente, de paso bajo y filtros de paso alto siguen el mismo camino que toda la sección EQ. Sin embargo, cuando se selecciona Split, filtros de paso bajo y paso alto se colocan antes de los procesadores de dinámica en la cadena. El ecualizador se puede cambiar en la cadena lateral de la dinámica a de-esser y en frecuencia controlando procesamiento dinámico seleccionando Dyn SC al pie de la sección. En el E-LF Channel y los estantes de alta frecuencia (shelving) pueden ser reorientados a curvas de campana pulsando Bell. La Q de las campanas de alta y baja frecuencia son calculadas en base a los ajustes de frecuencia y no son definibles por el usuario. En el G-Channel LF y HF son estantes fijos (filtros shelving), LMF / 3 divide la frecuencia LMF por 3, mientras que HMFx3 multiplica la frecuencia por Tres.

Diagrama de enrutamiento del canal SSL



3. Controles e Interfaz

The image displays the Waves E-Channel plugin interface, which is a multi-functional audio processor. The interface is divided into several sections:

- FILTERS:** Includes three frequency sliders (HF, HMF, LMF) and a low-pass filter (LF) section, each with a bell curve and a gain knob. A 'SPLIT' button is also present.
- DYNAMICS:** Features a compressor section with 'RATIO' and 'THRESHOLD' knobs, and an expander section with 'RANGE' and 'THRESHOLD' knobs. A 'GATE' section includes a 'RELEASE' knob and a 'F.A.T.K.' meter.
- EQ TO:** A section for routing EQ parameters to other modules, with 'BY PASS' and 'DYN S-C' buttons.
- DYN TO:** A section for routing dynamics parameters to other modules, with 'BY PASS' and 'CH OUT' buttons.
- GAIN:** A vertical gain rack with a 'GAIN' knob and a 'GAIN' meter.
- INPUT/OUTPUT:** A section for routing the signal path, with 'INPUT' and 'OUTPUT' buttons.
- ANALOG:** A switch to toggle between analog and digital processing modes.
- IN:** A section for routing the input signal, with a 'GAIN' knob and a 'GAIN' meter.

The interface is labeled 'E-Channel' and 'Solid State Logic' at the bottom.

Controles sección de dinámica

Compresor (Perillas blancas)



Relación / Pendiente del compresor puede ajustarse de 1 a infinito (limitador).

- El umbral se ajuste variable de +10 dB a -20 dB.
- Cuando el interruptor de tiempo de ataque está destinado a reducirse (F.ATK apagado) tiempo de ataque es de auto-detección y programa dependiente. Cuando esta encendido (F.ATK) tiempo de ataque es de 1 ms.
- El tiempo de salida es ajustable de 0,1 a 4 segundos

Expandir / Gate (Perillas verdes)



- Umbral del expensor es variable entre -30 dB y +10 dB. El rango es variable de 0 - 40 dB.
- Cuando el interruptor de tiempo de ataque está destinado a reducirse (F.ATK apagado) tiempo de ataque es de auto-detección y programa dependiente. Encendido el interruptor de tiempo a rápido (F.ATK) tiempo de ataque es de 1 ms.

- El tiempo de salida es ajustable de 0,1 seg a 4 segundos.
- El interruptor de puerta alterna la sección de un expansor (modo por defecto) en una puerta.

Bypass en Dinámica

- En Bypass la señal no pasa por toda la sección de dinámica. Tenga en cuenta que la selección de Bypass no resulta en una señal plana, sino más bien uno que imita la respuesta plana de la banda de canal de hardware SSL.
- La Salida del canal se mueve de la dinámica a la salida del E-canal, por lo que para al post-EQ

Controles Sección E-Channel EQ

Paso bajo y alto Filtros

(Perillas blancas)



- paso bajo: 12 dB / octava, 3 kHz - 22 kHz (punto de -3 dB).
- Paso Alto: 18 dB / octava, 16 Hz - 350 Hz (punto de -3 dB).
- Al girar el mando completamente hacia la izquierda deshabilita el filtro.
- Cuando se selecciona Split, los filtros de paso bajo y paso alto se colocan antes de la cadena de procesamiento de dinámica.

Alta Frecuencia EQ Sección (Perillas rojas)



Intervalo de 1,5 kHz - 16 kHz.

Rango de ganancia es de ± 18 dB para la forma de campana, $\pm 16,5$ dB para estanterías o filtro shelving.

botón de Bell cambia el HF EQ de estante o shelving a forma de campana.

Medias Altas Frecuencias de Sección EQ (Perillas verdes)



Rango de 600 Hz - 7 kHz

Q es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5.

La ganancia varía de ± 18 dB cuando Q se fija en 3,5, a ± 15 dB cuando Q se fija en 0,1.

Bajos medios de la Sección EQ Frecuencia (Perillas azules)



□ Rango de 200 Hz - 2,5 kHz

□ Q es continuamente ajustable 0,1-3,5

□ La ganancia varía de ± 18 dB cuando Q se fija en 3,5 a ± 15 dB cuando Q se fija en 0,1.

Sección de baja frecuencia EQ (Perillas negras)



□ Rango de 30 Hz - 450 Hz

□ Rango de ganancia $\pm 16,5$ dB estante o shelving, ± 18 dB, forma de campana

Controles Sección G-Channel EQ

Paso bajo y alto Filtros (Perillas blancas)



paso bajo: 12 dB / octava, 3 kHz - 22 kHz (punto de -3 dB).

Paso Alto: 18 dB / octava, 16 Hz - 350 Hz (punto de -3 dB).

Al girar el mando completamente hacia la izquierda la señal no pasa por el filtro.

Cuando se selecciona Split, los filtros de paso bajo y paso alto se colocan antes sección de dinámica procesamiento.

Alta Frecuencia EQ Sección (Perillas Magenta)



Intervalo de 1,5 kHz - 16 kHz.

Rango de ganancia es de ± 17 dB filtro estante o shelving.

Media Alta Frecuencia Sección EQ (Perillas verdes)



- Rango de 600 Hz - 7 kHz.
- Q es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5.
- La ganancia varía de ± 20 dB cuando Q se fija en 3,5 a ± 15 dB cuando Q se fija en 0,1.
- HMFx3 multiplica la frecuencia por 3.

Medio Bajo la Sección EQ Frecuencia (Perillas azules)



- Rango de 200 Hz - 2,5 kHz.
- Q es continuamente ajustable de 0,1 a 3,5.
- La ganancia varía de ± 20 dB cuando Q se fija en 3,5 a ± 15 dB cuando Q se fija en 0,1.
- LMF / 3 divide la frecuencia por 3.

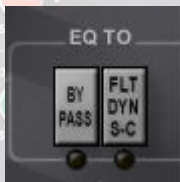
Sección de baja frecuencia EQ (Perillas negras)



Rango de 30 Hz - 450 Hz.

Ganar rango de ± 17 dB, filtro estante o shelving.

Bypass Para EQ



en Bypass la señal no pasa por la sección de EQ. Tenga en cuenta que la selección de Bypass no resulta en una señal plana, sino más bien uno que imita la respuesta plana de la banda de canal de hardware SSL.

Dyn SC-E-Channel cambia los filtros y EQ en la cadena lateral de dinámica, que permite un simple de-esser, etc.

FLT-Dyn SC-G Channel- cambia los filtros en la cadena lateral dinámica.

Sección master



Indicador de nivel expresa niveles en dBFS, a pesar de todos los parámetros se expresan como DBU.

Interruptores de entrada y de salida por encima del medidor le permiten alternar entre el indicador de nivel entrada y salida.

Recorte de entrada le permite recortar la entrada al canal en ± 18 dB. El plug-in está alineada con el fin que -18 dBFS = 0dBu.

Atenuador de salida controla el nivel de salida del procesador.

Análogo habilita características análogas - encendido / apagado

Desconexión analógica desactiva la emulación analógica.

Fase inversa (\emptyset) invierte la fase de la señal de entrada

Km-Music Academy te da las gracias por leer esta guía de uso y ayudarte a ser cada día mejor, esperamos poder aportas más contenido sobre este plugin y comentarte algunas de nuestras técnicas.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA