



WAVES

LATINOAMERICA

NLS NON-LINEAR SUMMER

DISPONIBLE 

WAVES
NLS NON-LINEAR
SUMMER
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL



WAVES
LATINOAMERICA

Waves, junto con tres de los mejores productores / ingenieros de hoy en día, tiene el orgullo de presentar no lineal NLS: Tres consolas legendarias - en un plug-in de gran alcance. La consola "mágica" de estado sólido La consola clásica propiedad de Mike Hedges, La consola británica personalizada para Yoad Nevo. Más de 100 canales individuales, capturando el color único, el carácter y el comportamiento de todos y cada uno de entrada y salida sumando amplificador de bus.



Waves latino america



www.waveslatinoamerica.com

Bienvenido

Gracias por elegir las waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de sus procesadores waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con suporte@waveslatinoamerica.com. Ahí encontrará una extensa base de respuestas, las últimas especificaciones técnicas, Instalación detallada, guías, nuevas actualizaciones de software y la información actual sobre la autorización y Registro.

Al suscribirse <https://www.waveslatinoamerica.com>, recibirá información personalizada sobre sus productos registrados, recordatorios cuando las actualizaciones están disponibles, e información sobre su estado de autorización.

1.1 Descripción general del producto

Waves, junto con tres de los principales productores / ingenieros de hoy en día, tres consolas legendarias en el sonido analógico.

- El 4000G SSL perteneciente a Spike 'Stent Marcos (Radiohead, Björk, Muse, Maroon 5, Madonna).

- El IME TG12345 Mc 4, escritorio propiedad de Mike Hedges (The Cure, Siouxsie and the Banshees, Dido, Faithless, Manic Street Preachers, U2), respecto de tales grabaciones atemporales como Pink Floyd El lado oscuro de la luna.

- El Neve 5116 hecho a medida para la consola Yoad Nevo (Bryan Adams, Pet Shop, Sugababes, Goldfrapp).

En total, waves meticulosamente modelado más de 100 canales individuales, el análisis y el emulando el color distintivo, el carácter y el comportamiento de todos y cada entrada.

Una de las grandes cosas sobre el entorno digital es también uno de sus mayores inconvenientes: su linealidad, mientras que totalmente transparente, a menudo resulta en pistas estériles que carecen calidez y profundidad armónica. NLS ofrece la riqueza y complejidad que sólo el mundo analógico con engranajes ha sido capaz de proporcionar hasta ahora.

1.2 Conceptos y Terminología

Suma de consola analógica

Desde los albores de la revolución digital de audio, los ingenieros de todo el mundo han intentado replicar el sonido del sumador analógico. Muchos ingenieros superiores añaden un análogo hardware de la consola o caja a su configuración, y el audio multipista de la ruta DAW al dispositivo analógico, y de nuevo como estéreo, con el fin de obtener sumador analógico y coloración.

Con esto en mente, waves comenzaron a explorar los misterios del sumador analógico con la ayuda de la marca 'Spike' Stent, que generosamente nos prestó su escritorio SSL 4000G. Nuestra investigación sugirió que sus preamplificadores de canales individuales, trabajando juntos con el preamplificador del bus master, son responsables de su indefinible pero muy sonido deseable. Por otra parte, llegamos a la conclusión de que la profundidad percibida y la imagen la hemos llegado a conocer como 'no-linearity' son el resultado de diferencias menores en la frecuencia de respuesta, la distorsión armónica y el ruido entre los canales.

Carácter analógico

Los dispositivos analógicos producen artefactos eléctricos que afectan a la respuesta de frecuencia, agregan armónicos, se producirá un corte de la señal y aumenta el ruido. Estos artefactos, que suenan Los ingenieros a menudo lo consideran el "carácter" de un dispositivo en particular, como resultado de una combinación de factores tales como la componente de grado, el tipo de tecnología (es decir, los tubos de vacío frente a transistores), especificaciones de suministro eléctrico, carcasa del equipo y otras variables. Waves modela estos artefactos para cada canal de la mesa individual.

Respuesta frecuente

Dependiendo del circuito, la respuesta de frecuencia de la señal de entrada varía. Algunos circuitos cortan frecuencias; otros las impulsan. Este comportamiento es parte del carácter general del dispositivo, y No debe confundirse con EQ ajustable por el usuario.

Armónicos (THD / distorsión armónica total)

THD es la distorsión de bajo nivel sobre la base de los niveles de los armónicos pares e impares de una señal de entrada, por lo general a un nivel mucho más bajo que el nivel fundamental. Normalmente, cada armónico está en un nivel más bajo que su predecesor, la creación de una descomposición natural.

Equilibrio THD y la descomposición dependen de circuito, y por lo tanto difiere de un dispositivo a otro.

Recorte

Recorte es la distorsión de alto nivel que añade armónicos a la señal de entrada a un nivel que es muy cerca del nivel fundamental, con el resto de cada armónico en un nivel cercano a su predecesor. El recorte se produce cuando un dispositivo, como un preamplificador se alimenta con una señal demasiado fuerte para que pueda manejar, y 'chuletas' del dispositivo de la forma de onda para adaptarse a sus limitaciones de potencia. Por ejemplo, cuando una onda sinusoidal es impulsada de forma caliente en un preamplificador, casi se convierte en una onda cuadrada.

Ruido

El ruido se produce en dispositivos analógicos debido a la interacción entre la fuente de alimentación y las propiedades de protecciones eléctricas y magnéticas de los dispositivos, lo que resulta en niveles bajos al azar de las señales. El nivel de ruido define la profundidad dinámica de la señal útil, lo que llamamos Relación señal a ruido o SNR. Por ejemplo, en un archivo de audio de 16 bits, el nivel de ruido es -95 dBFS, que se traduce en 95 dB de profundidad. En una consola analógica, donde el ruido se fija en -80 dBU y el punto de corte es de 20 dBU, la profundidad es de 100 dB.

Sesión Setup

La coloración de la consola analógica es creada por canal y bus individual de los amplificadores de la consola, el NLS incluye tantos componentes de canal y Buss. Para reproducir fielmente el DAW a analógico de la consola (y viceversa) y la cadena de la señal de flujo de trabajo, se recomienda utilizar la NLS en una de dos configuraciones siguientes de configuración de sesión.

1. Como un cuadro resumen de la consola virtual o la suma total: Se inserta el Canal de la NLS última inserción de las pistas de audio DAW, como una salida directa encaminada a una consola analógica. Los NLS Buss se colocan en la primera inserción de la pista principal (o cualquier otro Buss), así como el retorno estéreo sería encaminado desde la consola analógica de nuevo a la aplicación de audio.

2. Para simular la coloración de la consola y sus preamplificadores: El canal de NLS se coloca en el primer inserto de las pistas de audio DAW, y la NLS Buss se puede insertar en cualquier punto del Buss o pista maestra

El NLS asegura automáticamente la variación del canal mediante la carga de un modelo de canal diferente para cada instancia del componente NLS Channel, elegido entre el grupo de 32 modelados por los canales de la consola.

Grupos VCA

En el mundo analógico, el VCA es un acrónimo de amplificador controlado por voltaje. En muchas consolas analógicas, hay una distancia física entre canales que hace que sea difícil de mover simultáneamente. Por lo tanto, muchas consolas están equipadas con grupo VCA de atenuadores que se utilizan para controlar los amplificadores de salida de múltiples canales.

En el plugin NLS, VCA significa agregado de Control Virtual que, al igual que su análoga contraparte, proporciona control simultáneo sobre varias instancias del Canal NLS. Por fácil acceso, los grupos de la consola de NLS VCA se pueden abrir desde cualquier instancia de NLS. Cada instancia NLS se debe asignar, desde dentro de su interfaz gráfica de usuario, a un grupo VCA, Tenga en cuenta: VCA Grupo consolas no procesan la señal de ninguna manera; más bien, sirven como superficies de control remoto para grupos de casos de NLS.

Presets

Hay 32 canales y ajustes preestablecidos de bus maestro por cada consola de estudio. Presets de usuario constan de dos partes: una para la sección de canal o Buss, y uno para la Sección VCA de Grupos de la consola. Cada sección se puede cargar de forma independiente usando el sistema de waves preestablecido; no se pueden cargar de forma independiente usando el sistema preestablecido de su anfitrión o DAW.

Componentes NLS de canal abierto tiene diferente pre ajustes de modelado para cada instancia. Sin embargo, si una instancia de canal se duplica, el mismo modelo se duplicará también. Por lo tanto, se recomienda que cada instancia NLS canal se abra directamente desde su DAW en el menú desplegable, o usando los accesos directos que se describen a continuación.

Tenga en cuenta: Al cargar un archivo preestablecido de waves, el primer preset dentro del archivo se No se cargará automáticamente; se debe cargar manualmente desde el menú de carga.

1.3 componentes

WaveShell tecnología nos permite dividir los procesadores waves en los plugins más pequeños, que llamamos componentes. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular da la flexibilidad de elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

Waves NLS incluye dos componentes cada una en dos configuraciones de canal:

- NLS canal mono
- Estéreo Canal NLS
- NLS Buss Mono
- Estéreo NLS Buss

Todos los componentes NLS tienen cuatro muestras de latencia.

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

Como punto de partida, se recomienda utilizar la NLS en una de las dos configuraciones descritas arriba.

Inicio rápido

- abrir el canal de NLS en el último punto de inserción en cada pista.
- Abrir la NLS Buss en su maestro u otro bus.

Uso de grupo VCA

- Por defecto, todas las instancias de NLS se asignan al grupo VCA 1^o.
- Para control global de todas las instancias de NLS en la sesión, abra la consola de grupo VCA a través de una de las instancias del Canal o Buss.
- Establecer el Grupo Drive VCA que afecta a todos los casos en el grupo.
- Establecer el VCA Grupo de recorte, si es necesario.
- Seleccione la configuración de VCA Grupo de Estudio. Selección INDIV deja cada instancia de NLS con su ambiente de estudio seleccionado; la selección de Spike, Mike o NEVO cambia todos los NLS en el grupo al Estudio seleccionado.
- Establecer el ruido Grupo VCA, si es necesario.

Uso avanzado Grupo VCA

- Establecer todas las instancias del Canal NLS en las pistas de batería (por ejemplo) a VCA 1.
- Establecer todas las instancias NLS Canal en pistas de guitarra (por ejemplo) a VCA 2.
- Establecer todas las instancias del Canal NLS en pistas vocales (por ejemplo) a VCA 3, y así sucesivamente.
- Establecer todas las instancias NLS Buss a 8 VCA.
- Abrir la consola de grupos VCA.
- Uso de la ficha VCA, cambiar el nombre de los grupos de acuerdo con sus asignaciones por doble clic en el campo de texto, escribiendo el nuevo nombre y hacer clic en ENTRAR: Grp1 renombrado a Tambores (por ejemplo), Grupo 2 renombrado a las guitarras (por ejemplo), etc.
- Abrir la consola Grupos VCA en la instancia NLS pista maestra, y encienda Automático, lo que permite VCA escribir / leer la automatización.
- Utilizar la consola Grupos VCA como su control de tallo principal.

Los accesos directos específicos de acogida

Pro tools- Para crear varias instancias de plugin para toda la sesión:

- Hold Alt / Opción + seleccionar NLS en una pista mono.
- Hold Alt / Opción + seleccionar NLS en una pista estéreo *.

Para crear varias instancias de plug-in para las pistas seleccionadas

- Selección de varios canales.
- Shift Hold + Alt / Opción + seleccione NLS en una pista mono.
- Shift Hold + Alt / Opción + seleccionar NLS en una pista estéreo *.

* Esto es para asegurar que las pistas estéreo reciban componentes estéreo NLS en lugar de dos Componentes NLS mono (multi-mono).

Grupos de Ajustes NLS VCA de pistas agrupadas

- Crear grupos de edición de Pro Tools / Mix.
- En el menú de grupos, seleccione los grupos que modifica, abra la ficha Global, y compruebe la Caja de control al lado del punto de inserción en el que se crea una instancia NLS.
- Instancia NLS para el grupo de Pro Tools.
- Abra una instancia NLS y asignar el grupo NLS VCA; esta selección será duplicada a todas las instancias de NLS en el grupo de Pro Tools.

Cubase / Nuendo

Para crear varias instancias de plug-in para las pistas seleccionadas:

- Selección de varios canales.
- Mantener pulsado Alt / Opción + Mayúsculas e insertar NLS en el primer canal.

Lógica

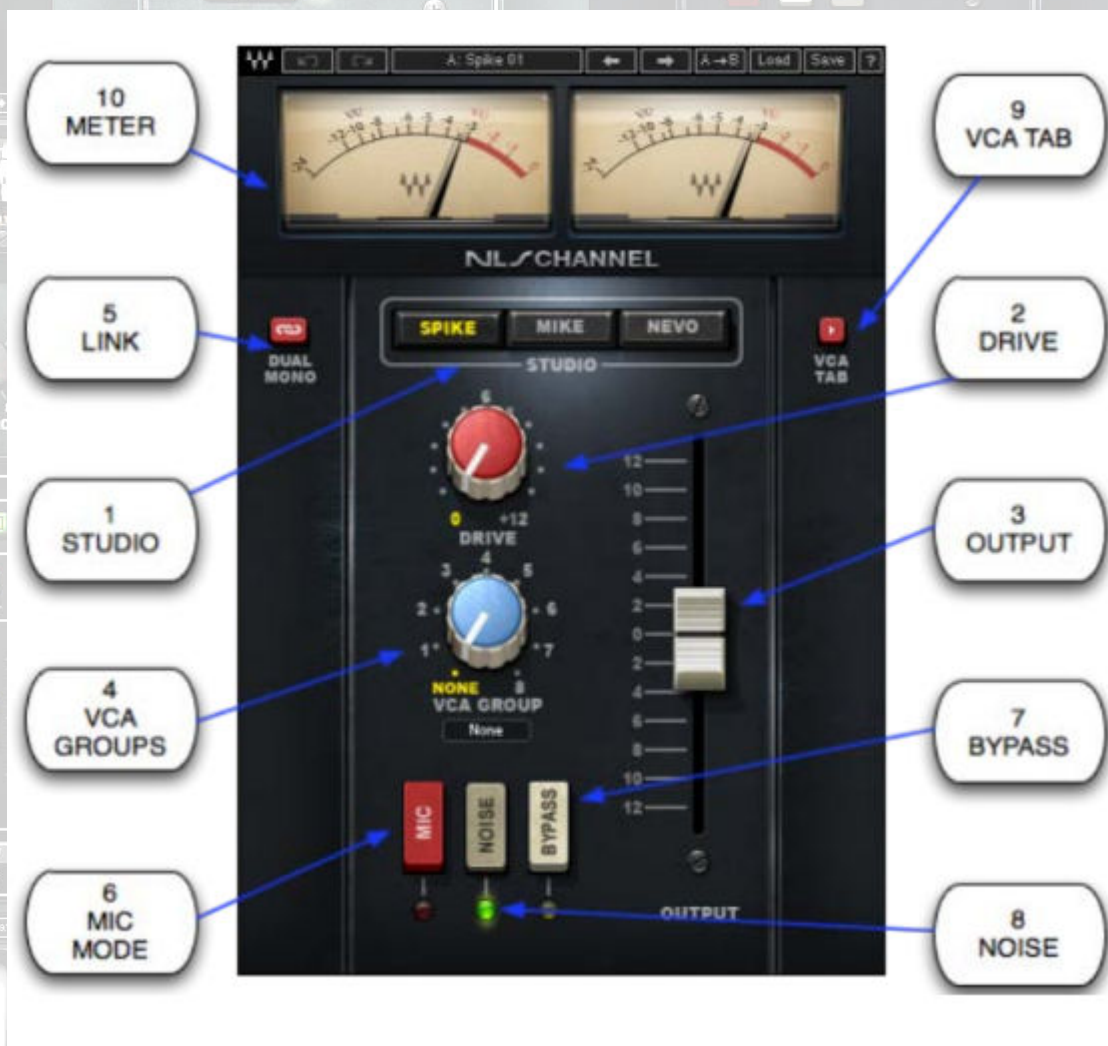
Para crear varias instancias de plug-in para las pistas seleccionadas:

- Seleccione varios canales.
- Insertar NLS en una de las pistas mono en la selección.
- Insertar NLS en una de las pistas estéreo en la selección.

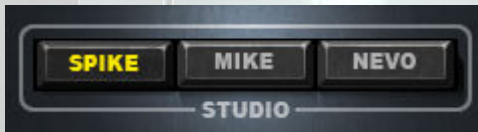
Capítulo 3 - interfaz y los controles

Interfaz gráfica de usuario NLS se compone de tres elementos, los controles del Canal, Buss controles, y la sección VCA consola de Grupo disponibles como una pestaña en el Canal de instancias o como una extensión plegable de la interfaz gráfica de usuario en los casos de Buss.

3.1 interfaz de canal NLS



3.2 Controles de canal NLS



1) **ESTUDIO (Studio)** establece el tipo de consola.

Rango: Spike, Mike, Nevo
Por defecto: Spike



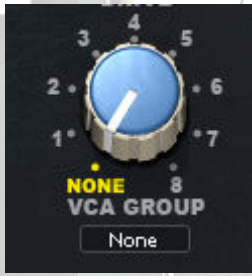
2) **Convertidor (Drive)**

Controla la cantidad de distorsión armónica, el aumento de la señal de entrada y la disminución de la altura libre interior. A niveles de accionamiento inferior, la distorsión añadida es bastante sutil; en los niveles de unidad moderada y alta, la cantidad de distorsión añadida y la ganancia de compensación es mucho más intensa.



3) **Controles de ganancia de salida de ajuste (Output).**

Rango: -12 dB a +12 dB
Por defecto: 0 dB



4) GRUPO AVC (VCA GROUPS)

Asigna la instancia NLS a un grupo VCA, para el control mundial a través de la consola de grupos VCA.

Rango: ninguno, del 1 al 8
Por defecto: 1 (Grp 1)



5) VINCULO (LINK)


Se alterna vínculo entre el modo mono dual, donde los canales izquierdo y derecho son modelos no idénticos, y el modo estéreo, donde a izquierda y derecha son idénticos.

Rango: mono dual, estéreo
Por defecto: mono dual




6) MIC cambia el espacio para la cabeza simulando los niveles de entrada de micrófono.

Rango: On, Off
Por defecto: Off



7) **BYPASS** desactiva armónicos analógicos, ruidos y efectos de respuesta de frecuencia. Tenga en cuenta: El ajuste de derivación del Grupo consola anula la configuración VCA de derivación de casos específicos de NLS.



8) RUIDO (NOISE)

Activa ruido analógico del modelado, Tenga en cuenta: El ajuste de ruido de la VCA consola de grupo inválida la configuración de ruido de los casos específicos NLS.

Rango: On, Off
Por defecto: Encendido



9) VCA TAB

Muestra y oculta la sección VCA Grupos de la consola.

Rango: VCA Tab, Canal Tab
Por defecto: Canal Tab



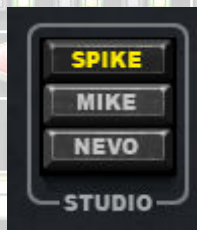
10) **Medidor (METER)** muestra los valores de pico de la señal de salida en dBFS.

Rango: -24 dBFS a 0 dBFS



3.3 Interfaz NLS Buss

3.4 Controles NLS Buss



1) **ESTUDIO (STUDIO)** establece el tipo de consola.

Rango: Spike, Mike, NEVO

Por defecto: SPIKE



2) **Convertidor (DRIVE)**

Controla la relación de distorsión armónica, el aumento de la señal de entrada y la disminución de la altura libre interior. A niveles de accionamiento inferior, la distorsión añadida es muy sutil; en los niveles de unidad moderada y alta, la cantidad de distorsión añadida y la ganancia de compensación es mucho más intensa.

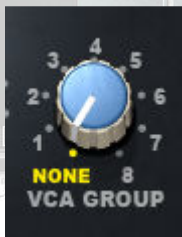
Rango: 0 a de +12 Por defecto: 0



3) controles de recorte de ajuste de ganancia de salida (**TRIM**).

Rango: -12 dB a +12 dB

Por defecto: 0 dB

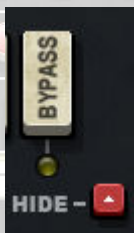


4) **GRUPO VCA (VCA GROUPS)**

Asigna la instancia NLS a un grupo VCA, para el control total a través de la consola de grupos VCA.

Rango: ninguno, del 1 al 8

Por defecto: Ninguno



5) **BYPASS** desactiva armónicos analógicos, ruidos y efectos de respuesta de frecuencia. Tenga en cuenta: El ajuste de derivación del Grupo de la consola anula la configuración VCA de derivación de casos específicos de NLS.

Rango: Bypass, no en bypass

Por defecto: no en bypass



6) **RUIDO (NOISE)** activa ruido analógico modelado.

Rango: On, Off Por defecto: Encendido

7) **VCA (SHOW VCA)** muestra y oculta la sección VCA de los Grupos consola.

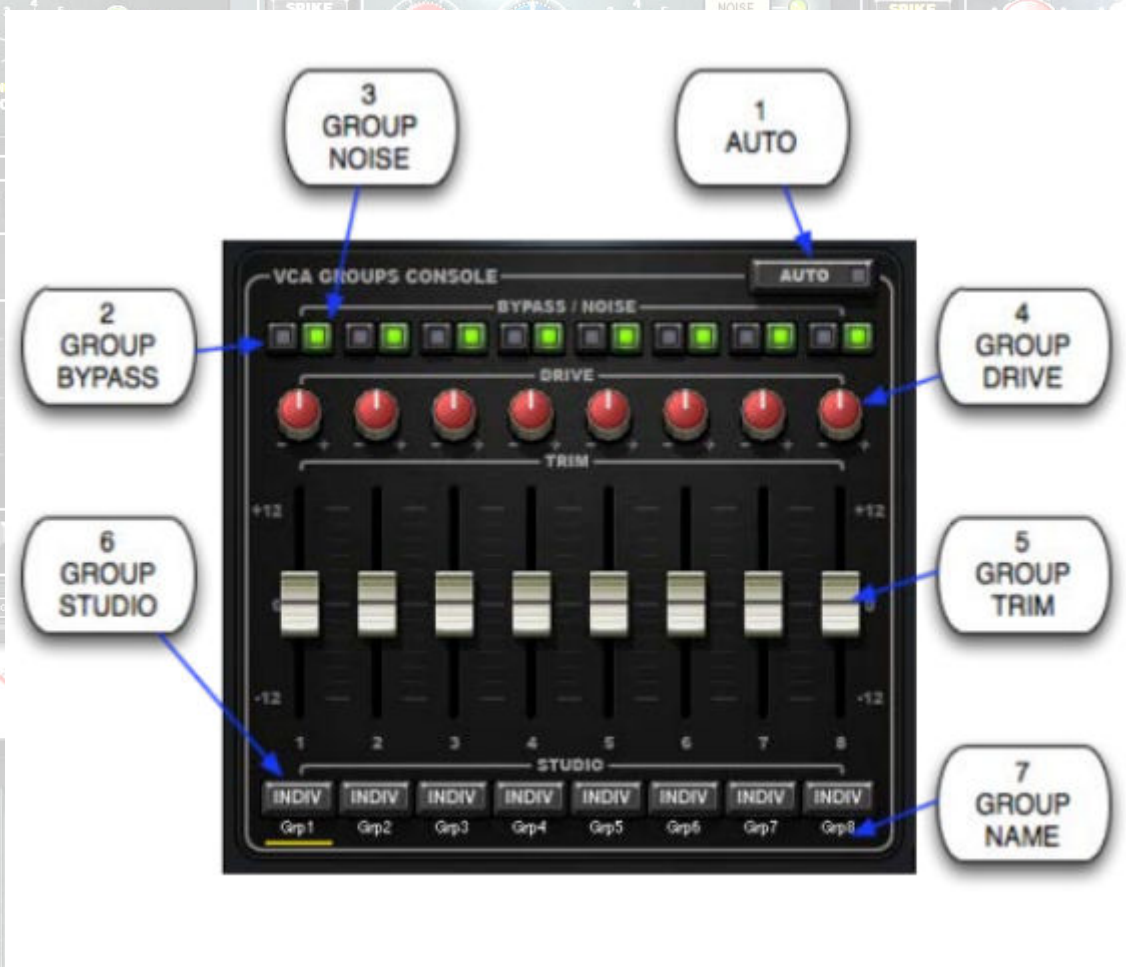
Rango: mostrar, ocultar -
Por defecto: Mostrar



8) **MEDIDOR (METER)** muestra los valores de pico de la señal de salida dBFS.

Rango: -24 dBFS a 0 dBFS

3.5 NLS VCA Grupos interfaz de la consola.



3.6 NLS - Controles de consola Grupo VCA

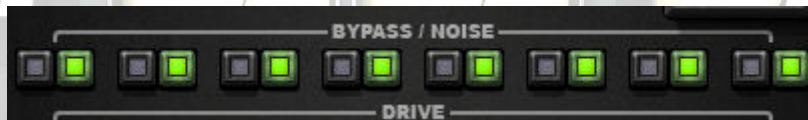
- La configuración de la consola de VCA Grupo son los mismos en todos los casos en toda la sesión NLS.
- Controles de Grupo VCA no son compatibles con las funciones de deshacer / rehacer.
- La configuración de la consola VCA Grupo son los mismos para configuraciones de plug-in A y B.
- La configuración de la consola VCA Grupo pueden cargarse independientemente del sistema preestablecido de waves.
- Para rebotar pistas cuando los controles de la consola VCA Grupo se han automatizado, haga uso función de rebote "en tiempo real" de su anfitrión de audio o DAW.

1) **AUTO** permite la escritura y la lectura de automatización para la consola de Grupos VCA. A cambiar la instancia NLS utilizando automatización en el Grupo VCA, desactive AUTO en la instancia actualmente habilitada, y permitir AUTO en una instancia diferente. Tenga en cuenta: la escritura de automatización sólo puede ser activada desde la instancia AUTO habilitadas; sólo una instancia puede ser auto-habilitado por sesión. Sólo la instancia AUTO-habilitado puede ser controlado usando una superficie de control externa.

Rango: On, Off
Por defecto: Off

2) **ANULACIÓN POR GRUPO (BYPASS GROUPS)** desactiva el efecto NLS en todos los casos asignados a ese VCA. Nota: El ajuste de grupo VCA consola Bypass anula el bypass configurado en casos específicos NLS.

Rango: Bypass, no en bypass
Por defecto: no en bypass



3) **RUIDO (GROUPS NOISE)** controla el ruido para todas las instancias de NLS asignados a ese VCA GROUP. Tenga en cuenta: La configuración de ruido del Grupo consola VCA anula el ruido configurado en los casos específicos NLS.

Rango: On, Off
Por defecto: encendido



4) **GRUPO DE UNIDAD (DRIVE GROUPS)** establece el valor de desplazamiento en coche para todas las instancias de NLS asignados a ese VCA Grupo. Se añadirá el valor VCA Grupo Drive o se deducirá la de cada uno en el grupo. Por ejemplo, si se establece una instancia de NLS canal para conducir a 8, y es parte del VCA Grupo 2, que tiene un ajuste de accionamiento del 5, el valor total de accionamiento para el NLS Canal será 13. En los niveles más bajos de unidad, la distorsión añadida es muy sutil; el Drive en niveles moderados y altos, la cantidad de distorsión de ganancia y compensación añadida es mucho más intenso. Los valores negativos Drive afectan los niveles de THD, pero no cambian la ganancia de compensación.

Rango: - Entre 12 de +12
Por defecto: 0



5) **TRIM** en el grupo establece el valor de desplazamiento de ganancia de salida para todas las instancias de NLS asignados a ese Grupo VCA. Este valor se añade o se resta de la de cada instancia en el NLS grupo.

Rango: -12 dB a +12 dB
Por defecto: 0 dB



6) **Studio Group** establece el tipo de estudio para todas las instancias de NLS asignados a ese VCA GRUPO. Tenga en cuenta: El ambiente de estudio del grupo VCA consola anula el Estudio configurado en los casos específicos NLS. Cuando el Grupo de Estudio de VCA se establece en INDIV (Individual), cada instancia NLS en el grupo VCA conserva su ambiente de estudio original, permitiendo diferentes consolas de estudio para ser utilizado dentro de un mismo grupo VCA.

Rango: INDIV, Spike, Mike, NEVO
Por defecto: INDIV



7) **NOMBRE DEL GRUPO** es un campo de texto que le permite personalizar el nombre (hasta siete caracteres) de cada grupo VCA, actualizando automáticamente el nombre en todas las instancias de NLS.

Por defecto: Grp1 a Grp8



Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1q4Z9SqYTx51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ