

WAVES
TONY MASERATI
MASERATI HMX
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL



MIXING ENGINEER TONY MASERATI

DISPONIBLE 

WAVES
TONY MASERATI
MASERATI HMX
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL



Tony Maserati en los armónicos con el Generador HMX: "En el modo 'modal', el HMX hará que su piano sea más ancho, con la cantidad justa de efecto de coro, le dará vida a una demostración vocal, o aumentar su presencia. Modo 'Bounce' añadirá un poco de reverb y delay, para crear energía y movimiento para una balada sensible. El HMX es útil para resaltar esa musicalidad de pianos, guitarras y vocales, dándole esa vida extra que tanto buscas en una vocal."

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com

Capítulo 1 Introducción

Gracias por elegir Waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador Waves, por favor tome el tiempo para leer a través de este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con suporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas **especificaciones técnicas**, guías de **instalación** detalladas, nuevo **software Actualizaciones**, y la información actual sobre **Autorización y Registro**.

Al suscribirse a suporte@waveslatinoamerica.com, recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, y la información sobre el estado de su autorización.

Información general 1.2 Producto

La serie waves Signature es nuestra exclusiva línea de procesadores de audio específicos de la aplicación, creada en colaboración con los productores principales, ingenieros del mundo, y los ingenieros de mezcla. Cada Firma Serie plug-in ha sido preciso su diseño para capturar el sonido y la producción distinta de cada estilo del artista. Para los profesionales de audio experimentados y aspirantes por igual, el waves Signature Series le permite marcar hasta el sonido que está buscando de forma rápida, sin necesidad de interrumpir el flujo creativo.

El Maserati Colección de Tony está integrado por siete plugins, cada uno diseñado para manejar una específica tarea de producción:

Vocales: VX1 Maserati Vocal Enhancer

Tambores: Maserati DRM Drum Slammer

Bass: Maserati B72 Bass Phattener

Guitarras eléctricas: Maserati GTi Guitarra tóner

Guitarras Acústicas: Diseñador Guitarra Acústica Maserati ACG

Teclados / Cuerdas: Maserati HMX Armónicos Generador

Grupos / Tallos: Procesador Maserati GRP Grupo *(nuevo en V7.2)*

1.3 Unas palabras de Tony Maserati

"En el modo 'modal', la HMX hará que su piano sea ancho, con la cantidad justa de efecto coro para darle vida en una demostración vocal, o elevar la presencia de su Wurlitzer. Modo 'Bounce' añadirá un poco de reverb y delay, para crear energía y el movimiento de una balada sensible en directo a un ajuste de banda completa"

1.4 componentes

WaveShell tecnología nos permite dividir los procesadores más pequeños de waves en plug-ins, que llamamos componentes. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular ya que le da flexibilidad para elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

El wave Maserati HMX tiene dos componentes:

- Maserati HMX m> s - Mono componente
- Maserati HMX estéreo - estéreo componente

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

- Inserte el plug-in de HMX Maserati en la pista que desea procesar.
- Elegir modal si desea hacer hincapié en armónicos superiores; Rebote para utilizar ping-pong efectos de retardo.
- Ajuste el control de sensibilidad hasta lograr niveles adecuados, como lo indica el LED de Sensibilidad, *Tenga en cuenta: El LED de la sensibilidad no está disponible en el modo de rebote.*
- Ajustar los diversos controles para dar forma a su sonido.

Capítulo 3 - interfaz y los controles

3.1 Interfaz



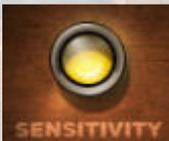
3.2 Controles



Tipo alternar entre los 2 tipos de efectos.
Rango: Modal, rebote



SENSIBILIDAD controla los niveles de entrada.
Rango: +/- 50 (en incrementos de 0,1)



LED DE SENSIBILIDAD indica la presencia de niveles adecuados.
Rango: verde (bueno), Amarillo (óptimo), rojo (muy caliente)



TAMAÑO controla el tamaño percibido del efecto.
Rango: 1 - 100



OUTPUT controla el nivel de salida.
Rango: +/- 12 (en incrementos de 0,1)

OUTPUT 2 controla el nivel de salida.
Rango: 0 - -24 (en 0,1 pasos) Min - Max



Medidor muestra de entrada o de salida.
Rango: -24dBFS - 0dBFS



Interruptor del medidor conmuta entre los modos de monitorización del medidor de entrada y salida.

Controles Modal Tipo



CANTIDAD controla la cantidad de reverberación.
Rango: 0 - 100 (en 0,1 pasos) Min - Max



PROPAGACIÓN controla la propagación estéreo del efecto.
Rango: 0 - 100 (en 0,1 pasos) Min - Max

Controles de tipo de rebote (BOUNCE)



PRESENCIA controla la presencia / tono del efecto (no afecta a la señal de entrada).

Rango: 0 - 100 (en 0,1 pasos) Min - Max



DLY MIX controla el nivel de retardo audible.

Rango: 0-100 (en 0,1 pasos)



TEMPO establece el BPM de la demora a un tempo específico.

Rango: 60- 180 BPM (en incrementos de 0,1)



TEMPO SYNC permite la sincronización automática al tempo de la sesión.

Rango: Automático / Manual



FX controla la cantidad de señal enviada al efecto.

Rango: -inf - 0 (en 0,1 pasos)



Controla la cantidad de señal "húmeda".
Rango: 0 - 100 (en 0,1 pasos) Min - Max

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1q4Z9SqYT51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA