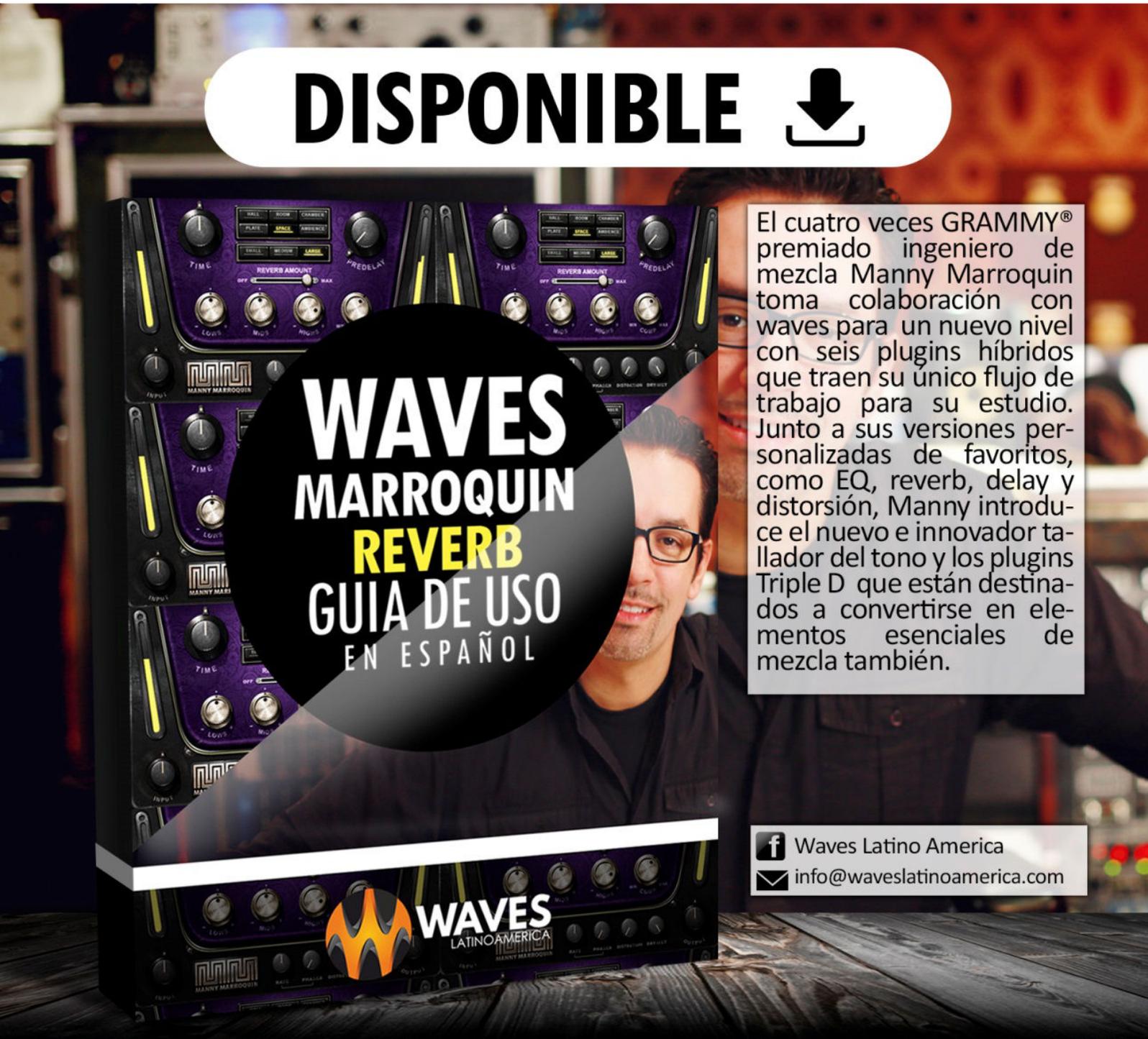




WAVES MARROQUIN REVERB GUIA DE USO EN ESPAÑOL

DISPONIBLE 



WAVES MARROQUIN REVERB GUIA DE USO EN ESPAÑOL

El cuatro veces GRAMMY® premiado ingeniero de mezcla Manny Marroquin toma colaboración con waves para un nuevo nivel con seis plugins híbridos que traen su único flujo de trabajo para su estudio. Junto a sus versiones personalizadas de favoritos, como EQ, reverb, delay y distorsión, Manny introduce el nuevo e innovador tallador del tono y los plugins Triple D que están destinados a convertirse en elementos esenciales de mezcla también.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com

 **WAVES**
LATINOAMERICA

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir las waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador de waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica Allí podrá encontrar una extensa base de respuestas, la última especificaciones técnicas, Las guías de instalación, las nuevas actualizaciones de software y la información actual sobre Autorización y Registro.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica, recibirá información personalizada sobre sus productos registrados, recordatorios cuando las actualizaciones están disponibles, e información sobre su estado de autorización.

1.2 Descripción general del producto

Waves trazo en nuestra línea exclusiva de audio aplicaciones específicas procesadores, creado en colaboración con los mejores productores del mundo, los ingenieros, e ingenieros de mezcla. Cada plugin de serie de la firma ha sido diseñado con precisión a la captura de sonido y producción distinta de cada artista. Para los productores e ingenieros con experiencia y aspirantes profesionales por igual, waves serie le permite marcar el sonido que estás buscando de forma rápida, sin necesidad de interrumpir su flujo creativo.

El cuatro veces GRAMMY® premiado ingeniero de mezcla Manny Marroquin toma colaboración con waves para un nuevo nivel con seis plugins híbridos que traen su único flujo de trabajo para su estudio. Junto a sus versiones personalizadas de favoritos, como EQ, reverb, delay y distorsión, Manny introduce el nuevo e innovador tallador del tono y los plugins Triple D que están destinados a convertirse en elementos esenciales de mezcla también. Combinando la inspiración de su impresionante colección de hardware único y con encanto, junto con los frutos de su imaginación, la serie de la firma Manny Marroquin le da directo el acceso a las mismas herramientas que utiliza para mezclar Manny éxito tras éxito tras éxito.

La serie de la firma Manny Marroquin se compone de seis plugins:

- Manny Marroquin EQ** - Un ecualizador de cuatro bandas, con cada punto de corte inspirado en una unidad de hardware diferente que Manny usa para ese rango.
- Manny Marroquin reverberación** -18 reverberaciones favoritas de Manny en un plugin, coronado con un poco de ecualización, compresión, eliminación gradual y la distorsión.
- Manny Marroquin Delay** - Un retraso además de múltiples efectos plug-in con phaser, reverb, distorsión y armonizador para mejorar la profundidad y la ranura.
- Manny Marroquin Distorsión** - Una deliciosa, distorsión de tipo crujiente para aquellos momentos en los que tienen que bajar y sucio.

□ **Manny Marroquin Triple D** - 3 "D" (DeEsser, DeHarsher, DeBoxy) que hacen fácil de eliminar esas desagradables - incluso dolorosas - frecuencias.

□ **Manny Marroquin tono Shaper** - compresión paralela por cuatro frecuencias de intervalos positivos y EQ 'ingredientes secretos' para el cuerpo añadido y la riqueza.

1.3 conceptos, terminología y la interfaz

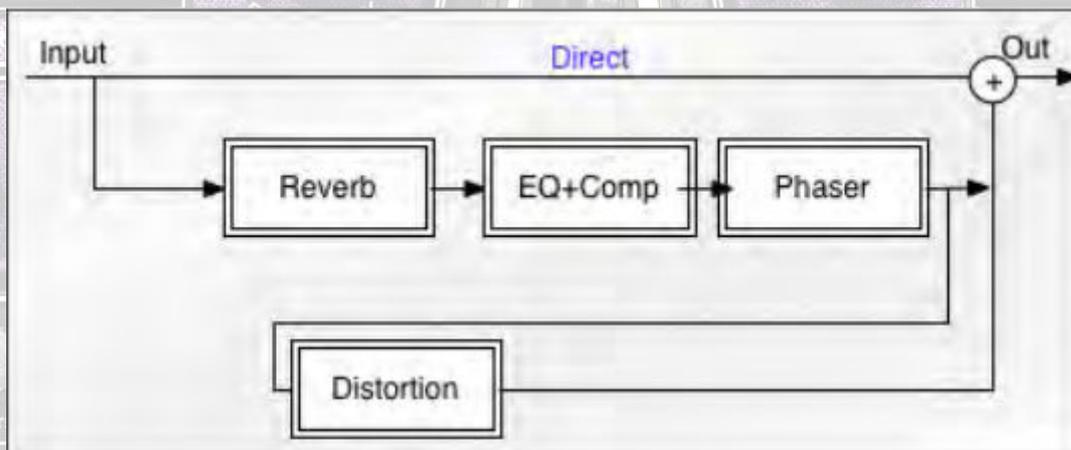


1. Sección 1. Reverberación

2. Conformación Sección de reverberación

3. La sección Efecto

Flujo de señal



1.4 Unas palabras de Manny Marroquin

"Por mi plugin de reverberación, modelamos las mejores reverberaciones en mi habitación, 18 de mi favoritas: Seis reverberaciones diferentes, con tres tamaños diferentes de habitaciones para cada uno. También se incluyeron algo de EQ y compresión, que siempre utilizo para dar forma a las reverberaciones para que se sientan a la perfección dentro de la mezcla. Además, hemos añadido lo que me gusta llamar a la sección de "diversión", con el modulador de fase y distorsión. Por ejemplo, a veces voy a enviar algo a una muy grande reverberación, a continuación, añadir fase y la distorsión para conseguir algunas cosas realmente únicas. Con este plugin, esta todo allí mismo, en frente de ti."

1.5 componentes

WaveShell tecnología nos permite dividir los procesadores waves en plugins más pequeños que llamamos componentes. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular da la flexibilidad de elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

Waves Manny reverberación plugin tiene dos componentes:

- MannyM Reverb - Mono
- MannyM Reverb – estéreo



Tamaño

Define el tamaño de la reverberación seleccionada en el tipo de reverberación. Cada tamaño carga una diferente reverberación. Por ejemplo, una reverb de pequeña habitación y una reverberación de habitación Media son diferentes reverberaciones, no diferentes tamaños del mismo espacio. Para cambiar el tamaño de una reverberación seleccionada, utilizar el control de tiempo.

Rango: pequeño, mediano, grande

Tenga en cuenta: Se tarda aproximadamente un segundo para pasar de un tamaño de reverberación a otro. Este control no es automatizable.



TIEMPO

Determina la reverberación RT60 seleccionada (el tiempo que tomará la reverberación decaer por debajo -60 dB). Tiempo restablece al 100% cuando se cambian Tipo o Tamaño.

Rango: 50 - 200% (100% = tiempo de reverberación original)

Tenga en cuenta: Se tarda aproximadamente un segundo para cambiar el tiempo de reverberación. Este control no es automatizable.



Predelay

Determina la cantidad de tiempo antes de que empiece la reverberación. Por ejemplo, en un ajuste de 0 milisegundos, empieza la reverberación al instante; con un ajuste de 80 milisegundos, se producirá un retraso de 80 milisegundos antes de que empiece la reverberación. **Rango: 0 - 500 milisegundos**



CANTIDAD REVERB

Determina la cantidad en el efecto general. Cuando el monto de reverberación se establece en 0, no se oirá ninguna reverberación, pero escuchará el EQ, compresión, phaser y la distorsión.

Rango: 0 - 100 (0 = sin reverberación, 100 = máximo de reverberación)



LOWS

Controla un ecualizador de estante centrado alrededor de 60 Hz.

Rango: -50 A 50



MIDS

Controla una amplia EQ campaña centrada alrededor de 2 kHz.

Rango: -50 A 50



MAXIMAS (High)

Controla un amplio EQ de plataforma centrada alrededor de 8 kHz.

Rango: -50 A 50



COMP

Controla el compresor en el camino de reverberación. Con ataque lento y liberación rápida, esto ayuda a establecer la colocación de dinámica de la reverberación dentro de su mezcla.

Rango: 0 - 100 (0 = sin compresión, 100 = máxima compresión)



RATE

Determina la velocidad del modulador de fase.

Rango: 0,00 Hz - 20 Hz



PHASER

Determina el nivel global del efecto modulador de fase. Rango: 0 – 100



DISTORSIÓN

Determina el nivel global del efecto de distorsión. Rango: 0 - 100



Húmedo / seco

Determina el balance entre la señal directa y la señal procesada. Use este control cuando se utiliza el plugin como un inserto en lugar de envío / retorno.

Rango: 0 - 100 (sólo 0 = señal directa, 100 = señal procesada solamente)

SALIDA

Determina el nivel de salida del plugin.

Rango -18 A 18 dB

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA