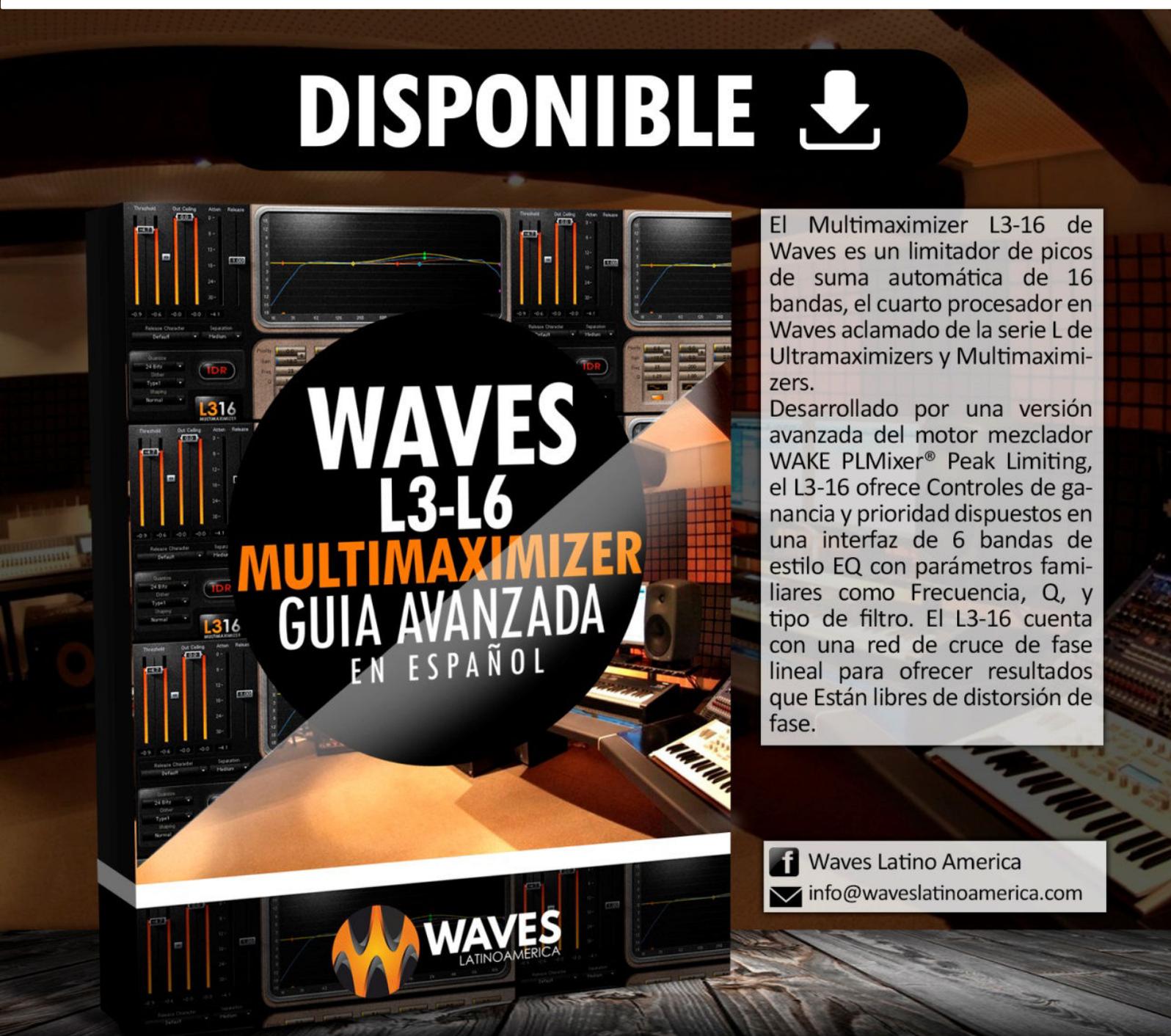




WAVES L3-L6 MULTIMAXIMIZER GUIA DE USO EN ESPAÑOL

DISPONIBLE



WAVES L3-L6 MULTIMAXIMIZER GUIA AVANZADA EN ESPAÑOL

El Multimaximizer L3-16 de Waves es un limitador de picos de suma automática de 16 bandas, el cuarto procesador en Waves aclamado de la serie L de Ultramaximizers y Multimaximizers.

Desarrollado por una versión avanzada del motor mezclador WAKE PLMixer® Peak Limiting, el L3-16 ofrece Controles de ganancia y prioridad dispuestos en una interfaz de 6 bandas de estilo EQ con parámetros familiares como Frecuencia, Q, y tipo de filtro. El L3-16 cuenta con una red de cruce de fase lineal para ofrecer resultados que Están libres de distorsión de fase.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com



WAVES
LATINOAMERICA

L316 1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas de **instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

1.2 Descripción del producto



El Multimaximizer L3-16 de Waves es un limitador de picos de suma automática de 16 bandas, el cuarto procesador en Waves aclamado de la serie L de Ultramaximizers y Multimaximizers.

Desarrollado por una versión avanzada del motor mezclador WAKE PLMixer® Peak Limiting, el L3-16 ofrece Controles de ganancia y prioridad dispuestos en una interfaz de 6 bandas de estilo EQ con parámetros familiares como Frecuencia, Q, y tipo de filtro. El L3-16 cuenta con una red de cruce de fase lineal para ofrecer resultados que Están libres de distorsión de fase.

L316 Similar a los perfiles utilizados por su predecesor el L3, el L3-16 ofrece una amplia variedad de sabores sonoros. Conocidos como Caracteres de liberación, que van desde el analógico caliente a digital cool. Los caracteres de liberación

Del control de liberación automática ARC L del L3-16 a través del espectro de banda dividida.

Por último, el L3-16 características Waves IDR aumento de la resolución digital doble precisión bit re- cuantificación y el sistema de formación de ruido 9^a -order, para la solución de audio mejorada en cualquier entorno.

L316 1.3 Conceptos y terminología

La limitación de picos Mixer™

Un limitador multibanda tradicional consiste en un número determinado de limitadores que operan independientemente cada uno del otro, cada uno ajustado a un rango de frecuencia particular. La clave para el poder del L3-16 es su pico pendiente de patente Limitación de Mixer™ (PLMixer™), que utiliza un único limitador de pico para controlar todas sus bandas.

Dividiendo el espectro de audio en 16 bandas usando filtros crossover de fase lineal, el PLMixer™ utiliza Criterios psicoacústicos para decidir de manera inteligente cuánta atenuación debe aplicarse a cada banda, Disponible headroom. El PLMixer™ incorpora curvas de ganancia y prioridad superpuestas que permiten al usuario ajustar la ganancia (que funciona exactamente igual que la colocación de un EQ de fase lineal antes de la limitación de L3-16 Sección) y prioridad (limitación relativa) a través del espectro de audio. El resultado es que la intermodulación de la distorsión es minimizada y la sonoridad total es maximizada, mientras que conserva la simplicidad de un solo Control del umbral maestro.

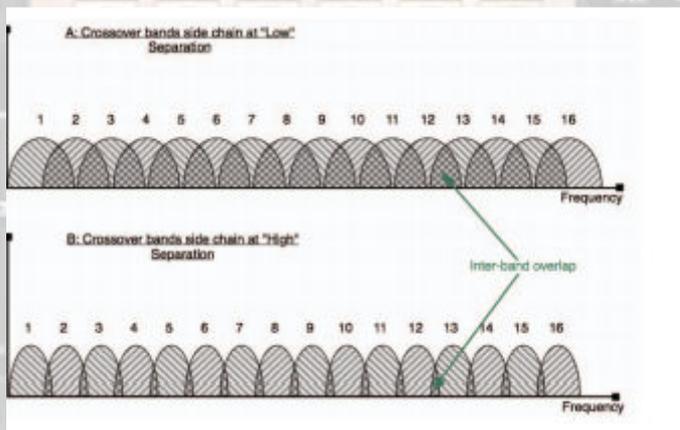
A diferencia de los limitadores multibanda tradicionales, el PLMixer™ no requiere un limitador de picos de banda ancha para capturar Rebasamientos generados por ajustes de banda individuales; Controla automáticamente la relación de ganancia Entre bandas mientras se mantiene la limitación de brickwall.

Bandas limitadoras vs. Bandas Paragraphic-EQ

Las curvas Gain / EQ y Priority del L3-16 constituyen una herramienta de masterización muy potente que permite Ecuación paragrafica y limitación multibanda. Controlado por una interfaz de 6 bandas de estilo Paragraphic EQ, Estas curvas son implementadas por un motor de cruce de fase lineal de 16 bandas. La compensación (ganancia) Y las curvas de prioridad son esencialmente superpuestas en la parte superior de las 16 bandas, de la manera que se superpone una Curva de frecuencia-respuesta en los controles deslizantes de un EQ gráfico.

L316 Separación

El crossover de fase lineal L3-16 permite controlar la cantidad de separación entre sus 16 bandas. La separación es básicamente la pendiente de corte (o Q) entre las bandas. En configuraciones de separación bajas, crossover Las pendientes entre bandas son moderadas, creando más solapamiento entre las bandas. A mayor separación, Las pendientes del crossover son más escarpadas, dando por resultado menos solapamiento entre las vendas



L316 El sistema de caracteres de liberación L3-16

El L3-16 ofrece una amplia gama de cualidades sonoras que se controlan utilizando los ajustes de Sus 16 bandas.

Al igual que su predecesor el L3, los tiempos de liberación de banda del L3-16 son determinados por Waves ARC™ Auto Release Control, que selecciona dinámicamente el valor óptimo de liberación para una amplia gama de entradas. El sistema ARC, al igual que el oído humano, analiza y reacciona de forma diferente al RMS y pico transitorios, resultando En un mayor nivel de RMS con mayor claridad.

Dado que ARC™ permite valores de liberación independientes para cada banda, una amplia gama de colores de sonido son posible. Consolidamos estas configuraciones en los presets de Release Carácter, ya que el control de tantos Es una tarea potencialmente engorrosa.

Por ejemplo, un carácter de liberación podría consistir en valores de liberación relativamente rápidos para la frecuencia baja Bandas, con valores de liberación gradualmente más lento para las frecuencias más altas. En consecuencia, este personaje Aplicaría más atenuación al rango de frecuencia más alto.

El sistema de caracteres de liberación del L3-16 es controlado adicionalmente por el fader Release, que proporcionalmente Acorta o alarga los valores de liberación de cada banda.

L316 El L3-16 ofrece una amplia gama de presets de liberación de caracteres, y le sugerimos que Experimenta con sus diversos parámetros para descubrir la amplia gama de sabores sonoros L3-16 puede lograr.

1.4 Componentes

La tecnología WaveShell nos permite dividir los procesadores Waves en plugins más pequeños, que llamamos componentes. Tener una selección de componentes para un procesador particular le da la flexibilidad para que Elija una configuración adecuada para su material.

1.4 Componentes

La tecnología WaveShell nos permite dividir los procesadores Waves en plugins más pequeños, que llamamos componentes. Tener una selección de componentes para un procesador particular le da la flexibilidad para Que Elija una configuración adecuada para su material.

El L3-16 tiene dos procesadores componentes:
Stereo - Un procesador de canal estéreo.
Mono - Un procesador de canal mono.

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido



Le recomendamos leer este manual para aprovechar al máximo el L3-16. Sin embargo, para empezar a Configurar el L3-16 en su audio, siga estos pasos:

1. Inserte el Multi Maximizador L3-16 en su proyecto, preferiblemente como el último procesador en el maestro Buss sin ajuste de ganancia posterior.
2. Reproduzca su audio, seleccionando una sección con un alto nivel de RMS.
3. Experimente con varios presets del menú desplegable "Cargar".
4. Seleccione el control Threshold / Out Ceiling Link, situado entre los medidores de entrada y salida, Y arrastre hacia abajo mientras observa el medidor de atenuación.
5. Una vez que el medidor de atenuación registre la reducción de ganancia, escuche cuidadosamente y continúe arrastrando Hacia abajo hasta que escuche degradación, distorsión o una reducción de nivel.
6. En este punto, detenga y arrastre hacia arriba hasta que el sonido de salida esté libre de tales degradaciones.
7. Establezca el control Out Ceiling en -0.2dBfs.
8. Ajuste el factor de cuantificación IDR para que coincida con el medio designado.
9. Procese su audio.

Capítulo 3 - Controles e interfaz



3.1 Sección Global Limitador



L316 Esta sección se compone de controles que afectan globalmente a todas las bandas del L3-16.



Umbral / medidor de entrada

Rango de -30 dB a 0 dB

Por defecto de 0 dB

El umbral es probablemente el control más importante del L3-16, ya que establece el umbral limitante global como El umbral de referencia para todas las 16 bandas. Una vez establecida, cualquier señal que pase por encima del umbral es limitada, Y la ganancia se compone automáticamente por el mismo factor; Es decir, si el Umbral se establece en -6dB, entonces La ganancia de maquillaje será de 6dB.

El fader Threshold se encuentra en el medidor de entrada, lo que permite un ajuste fácil con referencia a la energía de entrada. Tenga en cuenta que el medidor de entrada muestra el nivel de señal después del procesamiento de equalización paragrafica para permitir Ajuste exacto del Umbral. Debajo del medidor de entrada, encontrará los indicadores de pico estándar de waves. Hacer clic El campo de indicador de pico para restablecer.



Medidor de techo / salida

Rango de -30 dB a 0 dB

Por defecto de 0 dB

L316 El atenuador Out Ceiling establece el nivel de salida máximo, escala la señal de salida para alcanzar el techo de salida Pero no excederlo.

El fader Out Ceiling se encuentra en el medidor de salida. Debajo del medidor de salida, encontrará los indicadores de pico estándar de waves. Hacer clic El campo de indicador de pico para restablecer.



Umbral / Línea de techo de salida

El botón le permite ajustar los faders Threshold y Out Ceiling simultáneamente, permitiendo que El umbral cambie mientras se controla el efecto limitador sin su acción de ganancia de maquillaje.



Medidor de atenuación

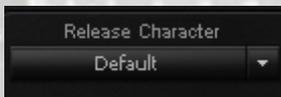
Rango de -30 dB a 0 dB El medidor de atenuación muestra la atenuación general (de banda ancha)



Release

Rango de 0.1 a 10.0
1.0 predeterminado

- L316** El valor Release es un multiplicador para las constantes de tiempo de liberación interna del L3-16, según lo establecido por el carácter de release. Proporcionalmente acorta o alarga los valores de liberación de cada banda;
- Valores más bajos Tiempos de liberación más cortos; Valores más altos resultan en tiempos de liberación más largos.



Carácter de Release

El menú Release carácter contiene los ajustes de fábrica para el ARC (Auto Release Control) del L3-16, Motor, controlando el comportamiento de liberación del limitador a través de las 16 bandas. Recomendamos encarecidamente que Experimenten con los diferentes tipos, ya que ofrecen una amplia variedad de sabores.

Personajes de Release

Defecto

Análogo cálido

Clásico cálido

Punch en general

Perforación de batería

Prioridad vocal 1

Prioridad vocal 2

Prioridad baja 1

Prioridad de graves 2

Supresor Hi-mid 1

Supresor Hi-mid 2

Supresor Lo-mid

Supresor secundario

L3 - Perfil básico

L3 - Analógico Extremo

L3 - Semi Separado

L3 - WideBand ARC

L3 - Manual WideBand

L3 - Cálido y acogedor

L3 - Loud & Proud

L3 - Lean & Mean

L3 - Loudness de bajo nivel

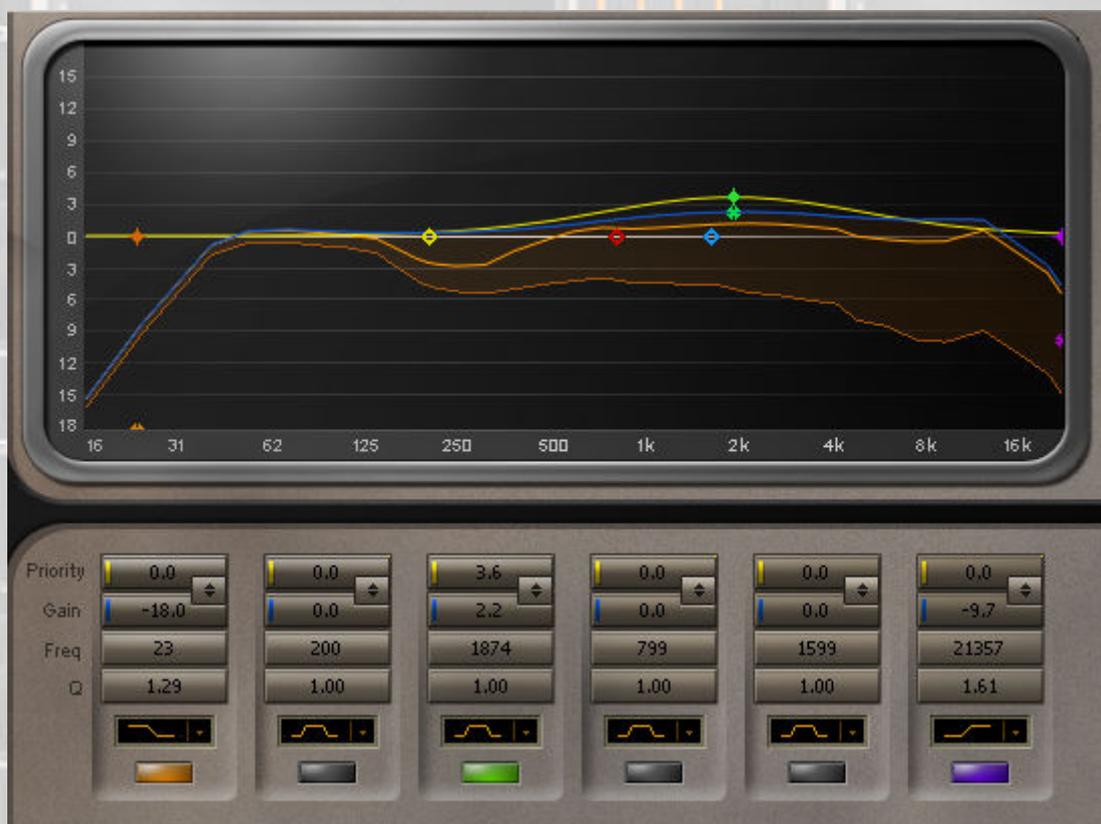
Separation
Medium

Separación

Rango Bajo, Medio, Alto
Predeterminado Medio

El menú Separación fija el Q para los filtros de cruce de red multibanda, determinando la cantidad de Superposición entre bandas.

3.2 EQ paragrafico / Visualización de Prioridad y Sección de Controles



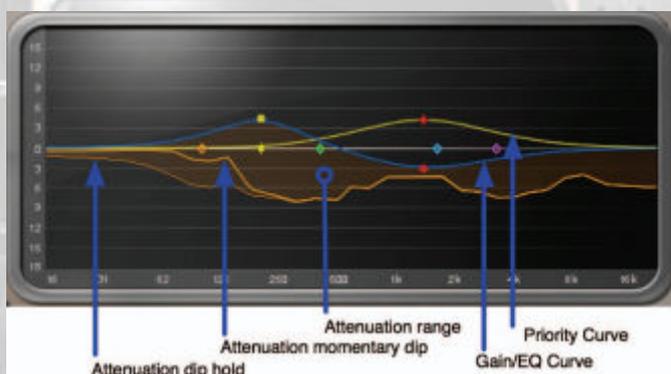
Esta sección se compone de la pantalla principal y los controles de la ecualización paragrafica y curvas de prioridad.

La interfaz consta de 6 bandas paragraficas con controles de ganancia, frecuencia, Q y prioridad. Ganancia Y la prioridad se puede ajustar independientemente, o junto, usando el control del acoplamiento. Estas bandas paragraficas se superponen sobre las 16 bandas internas de crossover. Cada una de las 6 bandas puede ser controlada por entrada numérica directa en ventanas de valores, o utilizando la banda de visualización gráfica de Marcadores

L316 Para usar estos controles de manera efectiva, necesita una cierta comprensión de la lógica interna del L3-16. Como un Limitador de banda ancha, el L3-16 aplica atenuación sólo cuando se supera el umbral; A diferencia de una banda ancha de Limitador, no aplica la misma cantidad de atenuación en todo el espectro. Más bien, se aplica Más atenuación a bandas que contienen señales con picos más altos. Esto crea menos inter-modulación y Distorsión, y retiene más detalle de la señal de entrada.

L316 El EQ Paragrafico L3-16 se aplica antes del limitador. Esto significa que el aumento de la ganancia de una banda contra El umbral del limitador hace que se aplique más limitante a esa banda. La prioridad le permite controlar La cantidad de limitación aplicada a cada banda. La prioridad más alta resulta en una menor limitación (en relación Bandas), mientras que la prioridad más baja resulta en más limitante. Normalmente, los controles de ganancia y prioridad se ajustan Junto con el control Link, de modo que la prioridad crea el espacio libre necesario para que Gain tome lugar. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el control de la ganancia y la prioridad por separado puede conducir realmente A muy interesantes y ampliamente diversos resultados sonoros.

L316 Pantalla Principal



La pantalla principal presenta 6 pares de marcadores de banda para Prioridad (amarillo), Ganancia / EQ (azul) y DynamicLine® atenuación (naranja), Con un tinte de retención de inmersión en decadencia lenta en todo el espectro. Nota la referencia de atenuación de la línea de dinámica 0dB es la curva Gain / EQ, que muestra la Atenuación en cada frecuencia.

L316 Los marcadores de banda permiten la edición directa de las curvas Prioridad y Ganancia / EQ. Cada marcador representa una Banda de un EQ tradicional paragrafica, y puede realizar una gama de funciones para el parámetro extenso Ajuste directamente desde la pantalla

- Haga clic en vertical para cambios de arrastre ganancia o prioridad
- Clic horizontalmente para cambios de frecuencia
- Control y haga clic (PC) / Comando (Mac) y arrastre le restringe el movimiento de los ejes X o Y - El arrastre vertical bloqueará la frecuencia pero permitirá el cambio de ganancia, y el arrastre horizontal le bloqueará la ganancia pero Permitirá cambio de frecuencia
- Pulse la tecla Alt (PC) / Opción (Mac) y arrastre horizontal que permite el ajuste Q, y desactiva el Eje vertical mientras se mantiene
- Haga doble clic sobre cualquier marcador de banda, para entrar o salir
- Arrastre en cualquier marcador de banda activado para activarla
- Mayúsculas + clic para seleccionar varios marcadores de banda para el control simultáneo; Shift-clic de nuevo en cualquier Marcador que desea eliminar

EQ paragrafica / Controles de prioridad



Nota: Cada banda tiene controles paragraficos de ganancia, Frecuencia, Q, y la prioridad. El control Link permite Ajuste simultáneos de los controles de ganancia y prioridad.



Prioridad

Rango de -18 dB a + 18 dB
Por defecto de 0 dB

La prioridad ajusta la limitación relativa, o distribución de atenuación relativa, a través de las bandas. Levantamiento de La prioridad aplica menos atenuación a las bandas respectivas (en relación con otras bandas) manteniendo La misma limitación general; Disminución de La prioridad da como resultado una mayor atenuación aplicada a las bandas respectivas. Es importante recordar que los ajustes de prioridad son RELATIVOS entre bandas. Esto significa que

si todos Bandas se establecen en la misma prioridad distinta de cero, tiene el mismo efecto que establecer todas las prioridades en 0.

Gain -18.0

Ganancia

Rango de -18 dB a + 18 dB
Por defecto de 0 dB

Gain controla la ganancia de cada banda paragrafica de EQ. La EQ lineal de fase lineal se coloca Delante del limitador. Aumento de la ganancia puede hacer que el rango afectado vaya más difícil en el umbral limitador, Sometiéndolo a más limitantes. Para aumentar la ganancia de una gama dada sin sobre limitarla, Prioridad y ganancia.



Ganancia / Enlace Prioritario

El botón permite el control simultáneo de Gain y Prioridad reteniendo un desplazamiento constante entre ellos.

Freq 23

Freq - 16 Hz a 20 kHz Rango
Por defecto 100, 200, 400, 800, 1600, 3200

El control Freq fija la frecuencia para cada una de las 6 bandas paragraficas.

Q 1.29

Q
Rango de 0,50-2,0
Por defecto 1.0

Ajusta Q para cada una de las 6 bandas. Cuanto mayor sea el ajuste Q, más estrecha será la gama de Frecuencias afectadas.



Tipo de filtro

Rango de Bell, estante bajo, estante alto

Default 1 st banda - estante bajo, Bandas 2-5 - Bell, 6º banda - estante alto

Selecciona el tipo de filtro para cada una de las 6 bandas paragrafica. El tipo seleccionado se indica mediante un icono Representando de la curva de filtro.

In/Out

Haga clic en el control para activar o desactivar una banda paragrafica (On/off). Cuando una banda está activada, su control llumar con el color correspondiente del marcador de banda.

3.3 IDR Sección



Cuantizar

Rango de 24, 22, 20, 18, 16 bits

Por defecto 24

El control **Quantize** ajusta la profundidad de bits de destino de la salida L3-16. La cuantización siempre está activa, La salida del L3-16 se cuantificará hasta un máximo de 24 bits incluso si está en un punto flotante ambiente.

Dither

Rango Tipo 1, Tipo 2, Ninguno

Tipo predeterminado 1

El tipo 1 es el dithering "purista", diseñado para ningún ruido de modulación a niveles bajos. IDR □ Tipo 1 optimizado Para su uso en cada etapa de procesamiento, permitiendo los efectos de la conexión en cascada y de la señal subsiguiente tratamiento. El tipo 1 también está optimizado para generar efectos secundarios mínimos cuando se utiliza con señales estéreo.

L316 Tipo 2 está diseñado para minimizar la cantidad de ruido añadido. Proporciona un nivel de ruido inferior al del Tipo 1 A expensas de alguna distorsión de bajo nivel. Type2 es "auto-blackening" sin señal de entrada. En otras palabras, si la señal de entrada es digital negra (no hay señal en absoluto) no hay Tipo2 dither añadido a la salida señal.

Shaping

Rango normal, moderado, Ultra, Ninguno
Normal por defecto

L316 El control Shaping selecciona el tipo de filtro de conformación de ruido que se aplicará al dither y / o Ruido de cuantificación. La conformación de ruido transfiere la energía de ruido hacia el rango más bajo y menos audible de El espectro de frecuencias. Si selecciona Ninguno, el ruido no se filtrará.

IDR Indicador Activo

L316 Siempre que se activen el Dither o Noise Shaping, el indicador de estado IDR se coloreará en rojo para indicar En la sección IDR. Cuando el Tipo y el Conformación se establecen en Ninguno, el logotipo IDR se volverá gris a Indican que la IDR está desactivada. La salida sigue siendo redondeada de acuerdo con la profundidad de bits de cuantización escogida.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA