





EDDIE KRAMER MIXING ENGINEER

DISPONIBLE 



Desarrollado en asociación con el productor / ingeniero Eddie Kramer (Jimi Hendrix, Led Zeppelin), el plugin cinta maestra Kramer se modela en un poco de un ¼ "tubo-accionado de máquina de carrete a carrete. Una máquina similar fue utilizada por Eddie Kramer durante la década de los años 60 en los estudios Olympic de Londres para grabar algunos de la mayoría de los temas clásicos del rock, por artistas incluyendo Jimi Hendrix, los Rolling Stones, Led Zeppelin. Típicamente, fue el eslabón final de su cadena de grabación.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com



Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas de **instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

1.2 Descripción general del producto

Desarrollado en asociación con el productor / ingeniero Eddie Kramer (Jimi Hendrix, Led Zeppelin), el plugin cinta maestra Kramer se modela en un poco de un 1/4 "tubo-accionado de máquina de carrete a carrete. Una máquina similar fue utilizada por Eddie Kramer durante la década de los años 60 en los estudios Olympic de Londres para grabar algunos de la mayoría de los temas clásicos del rock, por artistas incluyendo Jimi Hendrix, los Rolling Stones, Led Zeppelin. Típicamente, fue el eslabón final de su cadena de grabación, que se utiliza para grabar la salida de la consola Helios (modelado en el complemento Kramer HLS Channel), con el procesamiento de la dinámica por el compresor PYE (modelado en el plugin Kramer PIE Compressor.)

Con velocidad ajustable de la cinta, parcialidad, flujo, Fluctuación, trémolo, y el ruido de modelado, Kramer Cinta Master proporciona un control exhaustivo sobre los contornos de su sonido. Para colmo fuera, hemos añadido una sección de retardo y slap flexible.

Modelar con precisión el carácter y el sonido de la máquina demostró ser todo un reto, la adquisición de componentes en buen estado, generosamente proporcionado por Eric Schilling (Shakira, Gloria Estefan, Natalie Cole, Elton John), hasta encontrar la correcta cinta magnética, además de modelar las modulaciones mecánicas y magnéticas coloraciones que dan estas máquinas raras su propio sonido único. Un agradecimiento especial a Bob Olhsson (Stevie Wonder, Marvin Gaye, Diana Ross) y, especialmente, John Haeny (Bonnie Raitt, Weather Report, Jackson Browne, Linda Ronstadt, Jim Morrison, Tom Jones), que proporcionó una ayuda inestimable en el desarrollo del Maestro Kramer Plugin de cinta. Usted puede leer con mayor detalle sobre el proceso de modelado en este manual.

1.3 Conceptos y Terminología

Los siguientes son algunos de los términos y conceptos que se encontrará durante el uso de Kramer plugin de cinta maestra. Puede leer más sobre ellos más adelante en esta guía.

Velocidad de la cinta (Tape Speed)

La cinta maestra Kramer ofrece dos velocidades de cinta: Baja (7,5 pulgadas por segundo o "IPS") y alta (15 ips). Baja velocidad ofrece una mejor respuesta de baja frecuencia con una poca pérdida de alta frecuencia, mientras que a alta velocidad ofrece una señal más completa de gama.

Reproducción y entrada (Input and reproducción)

Al grabar en cinta, dos modos de monitorización están disponibles. La monitorización de entrada le permite escuchar la señal ya que llega al cabezal de impresión, incluyendo el tubo y la saturación mic-pre. Monitoreo de Repro permite oír la salida de la cabeza repro al igual que la cinta normal de reproducción, lo que significa que la velocidad de la cinta, la parcialidad, flujo, Fluctuación, trémolo, y el ruido, además de tubo y la saturación del previo, todos afectan a la salida monitoreada.

Voltaje de polarización (Bias)

Voltaje de polarización es una señal ultrasónica que se añade a la grabación con el fin de reducir las limitaciones del medio magnético. Calibración de voltaje de polarización era una parte regular de la máquina de cintas y calibración de rutina, mientras que los fabricantes tenían sus recomendaciones declarados para máquinas específicas, muchos ingenieros consideraron que la adición de más ganancia a la señal de polarización dieron ellos un mejor sonido. Por esta razón, el plug-in de cinta Kramer principal ofrece tanto nominales de voltaje de polarización, así como overbias, lo que representa más de 3 dB un entorno que se convirtió en popular entre muchos usuarios.

Flujo (Flux)

Flujo es el término utilizado para el nivel de radiación magnética emitida desde el cabezal de grabación a la cinta, se hace referencia comúnmente como nivel operativo. Medido en Webers nano por Meter - nWb / m, el flujo es esencialmente un factor de ganancia que refleja un nivel más alto en el pasado en la cabeza de grabación. Mientras que las cintas de mayor edad fueron diseñadas para manejar bajos niveles de flujo, cintas modernas podrían soportar un flujo mucho más alto antes de la distorsión, lo que resulta en ruido relativamente bajo.

Ruido

El Kramer cinta maestra Plugin y sus características de ruido modeladas, es una combinación de HISS generada por la grabación en cinta analógica,

superpuesta por el ruido de la válvula térmica de la de entrada y salida de la referencia electrónica de la máquina.

Fluctuación y trémolo (Wow y flutter)

El término Fluctuación de velocidad se refiere a las modulaciones y las fluctuaciones en la velocidad y la ganancia causadas por la fricción física de las partes mecánicas de las máquinas de cintas y la propia de cinta. Mientras las máquinas originales fueron diseñadas para reducir al mínimo y trémolo, que, no obstante, tienen convertido en parte del sonido que asociamos con una cinta analógica. El aumento de la Fluctuación y trémolo hace que un sonido áspero parezca gastado.

VU Meter (Medidor)

La cinta maestra Kramer cuenta con un indicador de volumen analógico modelado, donde 0 = dBVU 1.23Volts RMS = +4 dBu a 1 kHz. El uso de un tono de 700 Hz a -18 dBFS, entrada y salida niveles son iguales. La calibración del medidor VU por defecto es -18 dBFS = 0 dBVU, hemos encontrado que es óptimo para lograr el sonido deseado cuando los elementos emergentes de acción del metro están alrededor de 0 dBVU. Para las señales digitales calientes alcanzando un máximo cercano a 0 dBFS, esto requerirá bajar su nivel de grabación proporcionalmente para lograr sonido de cinta "adecuada". Cuando se ejecuta señales calientes, la aguja puede pegarse a la derecha (≥ 3 dBVU). Si usted está alcanzando el sonido deseado, pero le gustaría ver algo de acción en el medidor, puede calibrar el medidor a su altura deseada, y el indicador de volumen compensarán su medición para que 0 VU corresponda al valor de margen superior seleccionado.

Retraso (Delay)

Mientras que la máquina de cinta original no cuentan con funciones de retardo muchos ingenieros utilizan las máquinas para efectos de retroalimentación o ecos. El plug-in de cinta Kramer Maestro ofrece tiempos de retardo de 1 ms a 500 ms, con ajustes de 7,5 ips (266 m) y 15 ips (133 ms), emulando a los ecos naturales que escucha cuando el control de la entrada y de reproducción de las señales esta en las velocidades indicadas.

1.4 componentes

La cinta Kramer principal consta de dos componentes:

- Kramer tape mono
- Kramer Tape Stereo Master

Kramer Master Tape Mono



Kramer Master Tape Stereo



Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

O Colocar la cinta maestra Kramer en una pista, grupo o maestro.

O Ir al pasaje más fuerte en su canción y, utilizando el control de nivel de grabación, ajustar la entrada hasta que el medidor muestra -5 a 0 dBVU.

O Si la pista tiene un importante contenido de alta frecuencia (por ejemplo, guitarras acústicas, voces, hi-hats, cuerdas), utilice los 15 ips para conservar mejor las altas frecuencias.

O Si la pista tiene una gran cantidad de información de baja frecuencia (por ejemplo, bajo, bombo, tuba), utilizar los 7,5 ips para conservar mejor las bajas frecuencias.

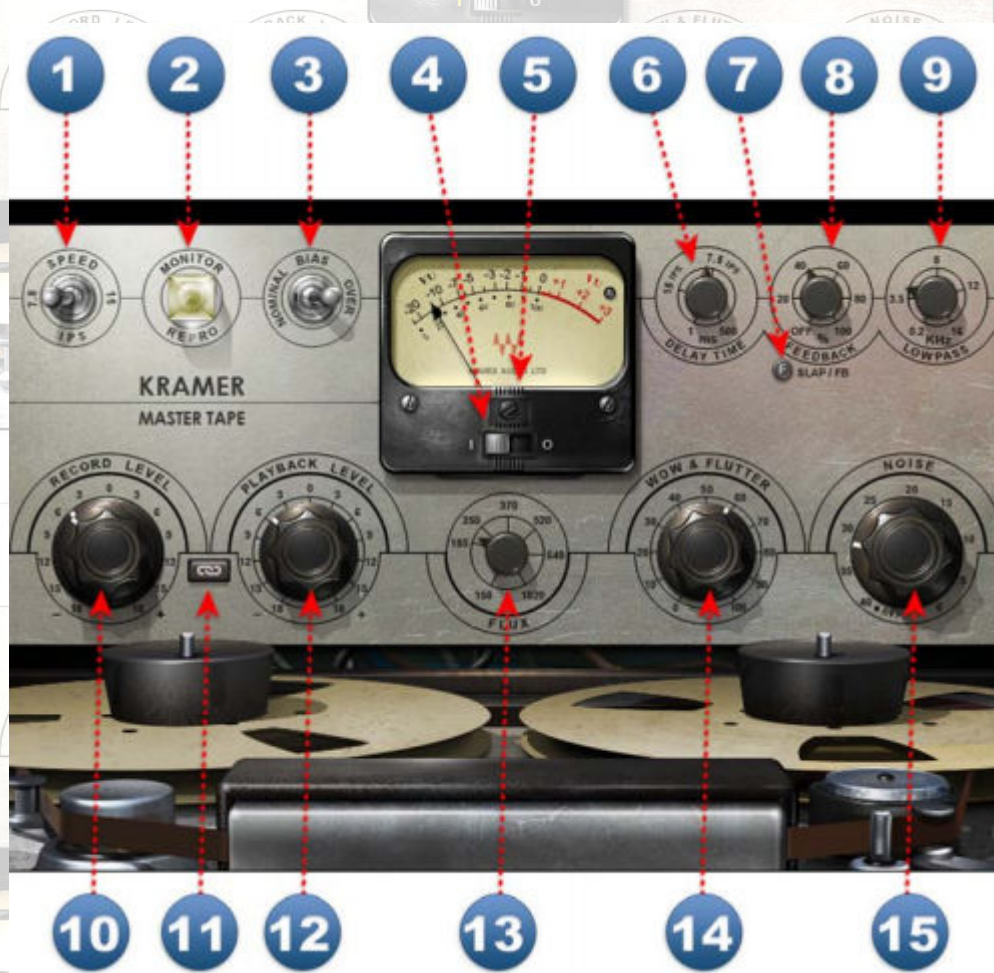
O Ajustar el control de flujo para aumentar o disminuir la cantidad de distorsión.

O Si es necesario, desvincular el nivel de nivel de grabación y reproducción ajustar los niveles individualmente.

Tenga en cuenta: Dado que los niveles de entrada tienen un impacto significativo en el sonido del plug-in, recomendamos la experimentación con el fin de encontrar los ajustes óptimos.

Capítulo 3 - interfaz y los controles

3.1 Interfaz





VELOCIDAD

Selecciona la velocidad de la cinta simulada.
Rango: 7,5 ips, 15 ips
Por defecto: 15 ips

Cuando el cambio entre las dos velocidades, la respuesta de ruido y la frecuencia la velocidad cambiará en consecuencia; a 15 ips, respuesta de alta frecuencia se incrementa y el ruido es una octava más alta que en 7,5 ips.



Monitor

Selecciona el modo de monitorización.
Rango: Repto, de entrada
Por defecto: Repto

El modo de repto supervisa la etapa de entrada, fase de la cinta y la etapa de salida; Modo de entrada sólo monitorea la etapa del tubo de entrada de la máquina de referencia, antes de que salga a la cinta, antes del pre-énfasis y de-énfasis filtros.



BIAS

Controla el nivel de la señal ultrasónica.

Rango: nominal, Over
Por defecto: Over



VU METER

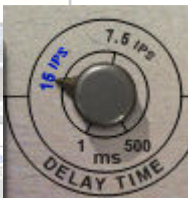
Muestra el nivel de entrada o salida, dependiendo de su selección.
Rango: -20 dBVU - 3 dBVU



VU CALIBRACIÓN

Controla la calibración del medidor VU. Es representado por el pequeño tornillo de cabeza por debajo de la pantalla del medidor VU y no tiene una etiqueta visible. Para la mayoría de los usuarios, la configuración por defecto de la altura libre de 18 dB debe ser la mejor elección. (En el componente estéreo, utilice el tornillo situado a la izquierda para calibrar el medidor).

Rango: -24 dBFS - -8 dBFS Por defecto: -18 dBFS



RETARDO (Tiempo de Delay)

Controla el tiempo del efecto de delay de cinta, con ajustes para 7.5 ips (266 milisegundos) y 15 ips (133 ms).

Rango: 1 ms - 500 ms (continuos)
Por defecto: 133 ms (15 ips)



Tipo de Delay

Alterna entre los modos de Delay.

Rango: Slap, Feedback

Por defecto: Feedback



Nivel De Delay

Controla la cantidad de la señal de salida del Delay.

Rango: Off - 100
Por defecto: Off



LOWPASS

Controla la frecuencia de corte LP en el camino del Delay.

Rango: 200 Hz - 16 kHz
Por defecto: 3,5 kHz



NIVEL RECORD (Nivel de Grabación)

Controla el nivel de entrada.

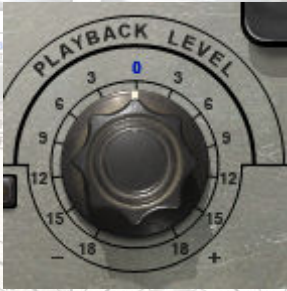
Rango: +/- 18 dB
Por defecto: 0 dB



ENLACE E / S

Vincula grabación y reproducción para controlar los niveles. La relación del enlace es inversamente proporcional, es decir, un incremento de nivel en los resultados de registro es una disminución de nivel en la reproducción, y viceversa.

Rango: Vinculado / sin vinculación
Por defecto: Vinculado



Nivel De Reproducción

Controla el nivel de salida de la señal total.

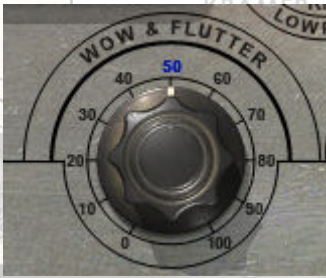
Rango: +/- 18 dB
Por defecto: 0 dB



FLUJO

Controla el nivel de radiación magnética simulada y emitida desde la cabeza de grabación.

Rango: 150 nWb / m - 1020 nWb / m
Por defecto: 185 nWb / m (máquina de referencia de 0 dB)



Velocidad de Fluctuación

Controla las modulaciones y las fluctuaciones de velocidad y ganancia.

Rango: 0 - 100

Por defecto: 50 (según el modelo de la original)



RUIDO

Controla el nivel de ruido modelado añadido incluido, el ruido de las modulaciones y el ruido aditivo de la señal.

Rango: Off / -40 dB a 0 (0 como el modelo de la original)

Por defecto: Off

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqY>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA