



WAVES TAPE SATURATION J37 TAPE GUÍA DE USO EN ESPAÑOL


DISPONIBLE



WAVES TAPE SATURATION J37 TAPE GUÍA DE USO EN ESPAÑOL

En 1965 Abbey Road Studios compró cuatro J37 nuevos, que fueron utilizados en casi todas sus Grabaciones hasta grabadores de 8 pistas fueron introducidos a los estudios Abbey Road en 1969. Antes de J37, Abbey Road había usado una grabadora de 4 pistas Telefunken, una máquina grande y pesada que Requiere una sala de máquinas separadas. Dado que el productor y el operador de cinta estaban en espacios separados, Los problemas de comunicación eran comunes, lo que complicó y prolongó el proceso de grabación. En Contraste, el J37 era lo suficientemente pequeño para ser colocado directamente en la sala de control, abriendo la creatividad. Potencial para la grabación multipista.

 Waves Latino America

 info@waveslatinoamerica.com



WAVES
LATINOAMERICA

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas **de instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

1.3 Acerca de la J37

El J37 original era un registrador de 4 pulgadas diseñado por el pionero suizo de la grabación Will Studer. Eso Fue el primer multitrack de Studer -un verdadero avance tecnológico que encarna versatilidad, funcionalidad, Y la sencillez en lo que entonces era una máquina de última generación.

Después del riguroso proceso de pruebas requerido por EMI de todos los equipos utilizados en Abbey Road, Se hicieron modificaciones a los J37s. Las ruedas fueron agregadas para hacer las unidades fácilmente transportables. El conector Bulgin de 3 clavijas se instaló para permitir la conexión de un oscilador, que era útil al usar La máquina a velocidades no estándar. Se añadió un interruptor inverso a la parte posterior del J37 para reproducir fácil las cintas grabadas en los viejos grabadores Telefunken, Por último, el interruptor de preajustes de EQ, que inicialmente ofrecía la opción de NAB (American) o CCIR (Europea), se bloqueó a CCIR, la curva aprobada por el EMI.

La respuesta de frecuencia del J37 fue excepcional, con una respuesta casi plana hasta 18 kHz. Esta, Junto con sus 52 tubos de vacío, le permitió producir un rico espectro de colores tonales. Durante los años 60 Y los años 70, abbey road studios desarrollaron un sonido distintivo. Esto se debió en parte a la cinta especial y formulas desarrolladas por EMI para uso exclusivo en sus estudios: EMI TAPE 888 (principios de los años 60), EMI TAPE 811 (De mediados a finales de los 60) y EMI TAPE 815 (principios de los 70). Cada fórmula tenía su propia respuesta de frecuencia única Y el comportamiento de distorsión armónica, que otorgaron un timbre distintivo a las grabaciones para las que fueron usados.

Mientras que el J37 fue utilizado en muchas grabaciones famosas, es quizás mejor conocido por su uso innovador en "Sgt. "El productor George Martin utilizó la máquina no sólo para Grabación, sino también como una herramienta de producción creativa, rebotando pistas entre dos J37s y crear la capa Sobre la capa de sonido para lograr texturas sónicas innovadoras.

1.4 Conceptos y terminología

Una comprensión de los siguientes términos le ayudará a lograr los mejores resultados utilizando su complemento J37.

- **Wow** refiere a la modulación de frecuencia causada por irregularidades en la velocidad del motor de la máquina de cinta. El complemento J37 incluye controles para Wow Rate y Wow Depth.
- **Flutter** se refiere a la modulación de amplitud causada por el movimiento de la cinta en relación con el De la máquina. El complemento J37 incluye controles para Flutter Rate y Flutter Profundidad.
- **Bias** se refiere al tono de alta frecuencia ultrasónica inaudible (normalmente una onda sinusoidal que oscila entre 40 KHz hasta 100 kHz) que se agrega para mejorar la fidelidad de las grabaciones magnéticas analógicas.

La cinta magnética tiene una respuesta no lineal a bajas intensidades de señal, por lo que el sesgo aumenta la calidad de la grabación empujando la señal hacia arriba en la zona lineal de la función de transferencia de la cinta. El J37 Plugin incluye un control de nivel de Bias.

- **Velocidad** se refiere a la velocidad a la que la cinta se mueve a través de las cabezas. El J37 le permite elegir Entre 15 ips (pulgadas por segundo), lo que ofrece una mejor respuesta de alta frecuencia y menos THD (Distorsión armónica total) y 7.5 ips, lo que proporciona unas frecuencias bajas algo más estrictas Al precio de la alta frecuencia reducida. .
- **Fórmulas de cinta** se refiere a las estructuras químicas de los diferentes medios de la cinta desarrollados por EMI Y modelado para el plugin J37.

O EMI CINTA 888 (principios de los 60) - Considerado "lo-fi" y "granulada" en comparación con la otra Fórmulas, con más distorsión entre 1 kHz y 8 kHz.

O EMI CINTA 811 (mediados a finales de los años 60 ') - ofrece una mejor respuesta de alta frecuencia y un poco menos Distorsión que la fórmula 888.

O EMI CINTA 815 (principios de los 70) - Ofrece más plana respuesta de alta frecuencia y una menor distorsión Que el 811. Recomendado cuando se desea una coloración mínima.

Estas fórmulas se desarrollaron durante los años 60 y 70, cuando los niveles de grabación fueron Considerablemente más bajos de lo que son hoy, así que presta atención a los niveles en los que tu señal Cinta ". En general, los niveles medios de entrada de -3 - 0 VU garantizará la estructura de ganancia adecuada dentro del plugin.

1.5 Componentes

La tecnología WaveShell nos permite dividir los procesadores Waves en plugins más pequeños, que llamamos componentes. Tener una selección de componentes para un procesador particular le da la flexibilidad para que Elija la configuración más adecuada para su material. J37 incluye los siguientes componentes:

- Mono J37
- J37 estéreo

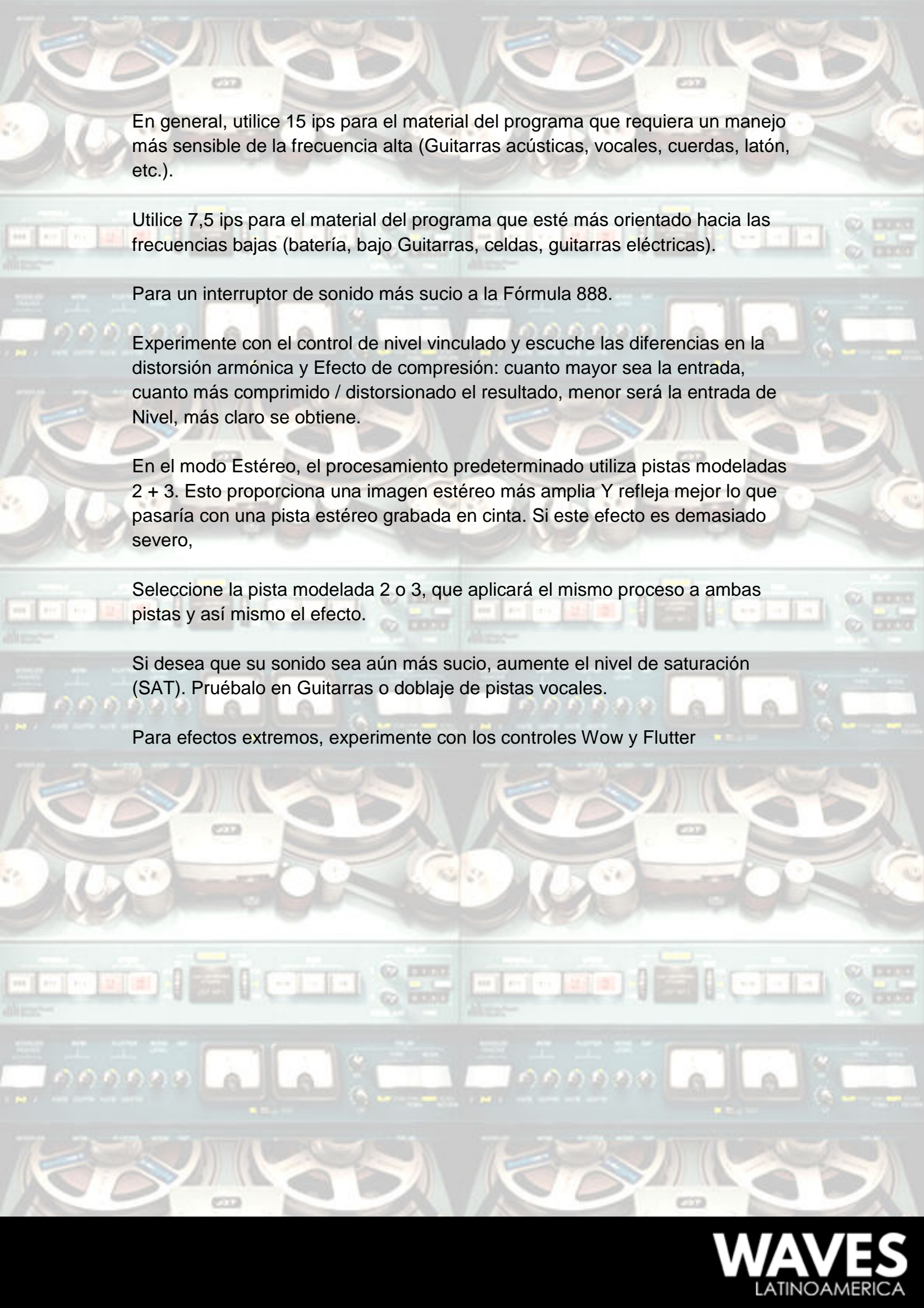
Capítulo 2 - Inicio rápido

El uso más común del J37 es agregar carácter a una pista apagada, y comprimir el audio sin Utilizar el compresor. La "compresión de cinta" que introduce el J37 no tiene constantes de tiempo y por lo tanto no Bombeo u otros artefactos no deseados comunes a los compresores convencionales. Utilícelo, por ejemplo, para Transitorios suaves o altas frecuencias agresivas de una guitarra acústica. Para una sensación más sucia tratar de ir a la más vieja Fórmulas (888/811) y velocidades más bajas. El aumento de la saturación puede dar a una guitarra eléctrica grabada de forma limpia Un sonido cremoso, ligeramente distorsionado. Puede ayudar a dar forma a los tambores de retroceso a un sonido muy 60s, y enriquecer las muestras Y hacerlos más reales.

Las posibilidades con el J37 son enormes. Una buena manera de conocerlo es repasar los presets suministrados con el complemento; Que le dará una buena idea de lo que puede hacer con él.

Utilice el control de nivel de entrada (en su estado vinculado) y los medidores de VU para ajustar el nivel de entrada. Asegurarse que el material de pico no exceda + 1VU - + 2VU. Estos son buenos niveles de grabación para la Cinta analógica virtual".

La configuración predeterminada de J37 es: Formula 815, 15 ips, NOM Bias, que es el ajuste "más plano" posible. Tratar Cambiando la fórmula para experimentar con efectos más pronunciados.



En general, utilice 15 ips para el material del programa que requiera un manejo más sensible de la frecuencia alta (Guitarras acústicas, vocales, cuerdas, latón, etc.).

Utilice 7,5 ips para el material del programa que esté más orientado hacia las frecuencias bajas (batería, bajo Guitarras, celdas, guitarras eléctricas).

Para un interruptor de sonido más sucio a la Fórmula 888.

Experimente con el control de nivel vinculado y escuche las diferencias en la distorsión armónica y Efecto de compresión: cuanto mayor sea la entrada, cuanto más comprimido / distorsionado el resultado, menor será la entrada de Nivel, más claro se obtiene.

En el modo Estéreo, el procesamiento predeterminado utiliza pistas modeladas 2 + 3. Esto proporciona una imagen estéreo más amplia Y refleja mejor lo que pasaría con una pista estéreo grabada en cinta. Si este efecto es demasiado severo,

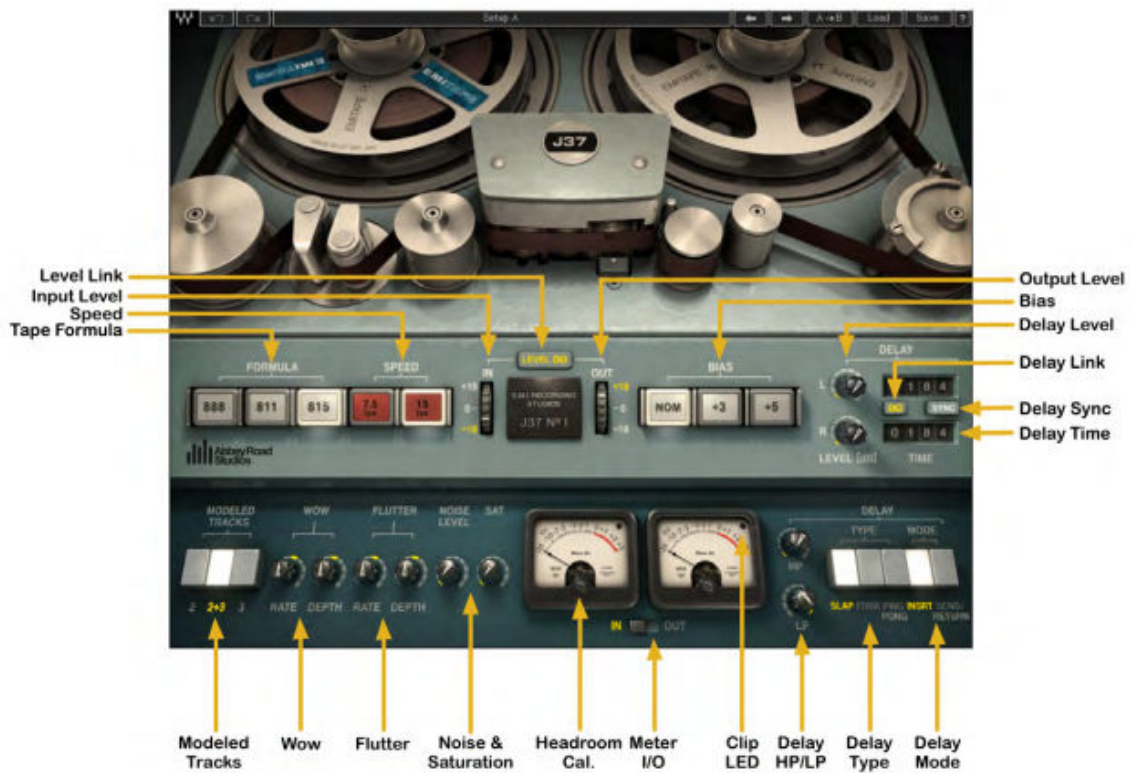
Seleccione la pista modelada 2 o 3, que aplicará el mismo proceso a ambas pistas y así mismo el efecto.

Si desea que su sonido sea aún más sucio, aumente el nivel de saturación (SAT). Pruébalo en Guitarras o doblaje de pistas vocales.

Para efectos extremos, experimente con los controles Wow y Flutter

Capítulo 3 - Interfaz y controles

3.1 Interfaz



3.2 Controles



NIVEL DE ENTRADA determina el nivel en el que la señal llega a las cintas virtuales. Los niveles más altos dan Aumento de la distorsión armónica, saturación y compresión.

Rango: - 18 - +18 dB

Valor predeterminado: -9 dB



NIVEL DE SALIDA controla el nivel de salida de la señal total.

Rango: -18 dB - +18 dB

Predeterminado: 9 dB

Tenga en cuenta que los ajustes de nivel de entrada y salida predeterminados no altera la intensidad inicial de la señal. Ajustes de nivel de entrada y salida de 0 resultará en la aproximación al sonido de abbey road”.



Nivel de enlace de bandas de los controles de entrada y nivel de salida. La relación de enlace es inversamente proporcional, Por lo que un aumento en el nivel de entrada resulta en una disminución correspondiente en el nivel de salida y viceversa.

Rango: Activado, Desactivado
Valor predeterminado: Activado



FÓRMULA DE CINTA determina el tipo de fórmula de grabación de modelado.

Alcance: 888, 811, 815
Predeterminado: 815



VELOCIDAD selecciona la velocidad de la cinta simulada.

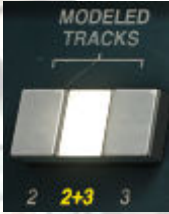
Rango: 7.5 ips, 15 ips
Predeterminado: 15 ips

Al cambiar entre las dos velocidades, el ruido y la respuesta de frecuencia cambiarán en consecuencia. A 15 ips, la respuesta de alta frecuencia se incrementa y el ruido es una octava mayor que a 7.5 ips.



BIAS controla el nivel de la señal ultrasónica Bias.

Rango: nominal, +3 dB sobre sesgo, +5 dB sobre Bias
Valor predeterminado: Nominal (polarización de +1,5 dB)



Modele Tracks determina qué modelados de pistas se utilizan para el procesamiento.

- Componente mono Rango: 2, 3 Predeterminado: 2

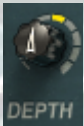
- Componente estéreo Distancia:

 - O 2 (Pista 2 procesamiento aplicado a los canales izquierdo y derecho)

 - O 2 + 3 (2 de procesamiento de seguimiento aplicada al canal izquierdo, Pista 3 procesamiento aplicado al canal derecho)

 - O 3 (Carril 3 procesamiento aplicado a los canales izquierdo y derecho)

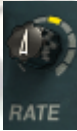
Predeterminado: 2 + 3



WOW PROFUNDIDAD o depth controla la cantidad de modulación de frecuencia aplicada a la señal. El ajuste predeterminado es el wow medido en el J37 original. Los valores de rango negativo reducen la cantidad de efecto Wow; Los valores positivos lo elevan. Puesto que wow varía según la velocidad de la cinta, los valores seleccionados por el usuario producen diferentes Resultados a 15 ips y 7,5 ips.

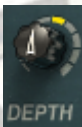
Rango: Off (-50) - +50

Valor predeterminado: 0

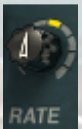


WOW RATE controla la cantidad de desviación de la configuración de frecuencia predeterminada Wow. La configuración predeterminada es El wow medido en el J37 original. Los valores de rango negativo reducen la cantidad de efecto Wow; Los valores positivos lo elevan. Puesto que wow varía según la velocidad de la cinta, los vales seleccionados por el usuario producen diferentes Resultados a 15 ips y 7,5 ips.

Rango: -50 - +50
Valor predeterminado: 0



FLUTTER PROFUNDIDAD o depth controla la cantidad de efecto trémolo aplicado a la señal. El ajuste predeterminado es el Flutter promedio medido en el J37 original. Los valores de rango negativo reducen la cantidad de efecto Flutter; Los valores positivos lo elevan. Dado que el efecto varía según la velocidad de la cinta, los valles seleccionados por el usuario producen Resultados a 15 ips y 7,5 ips.



FLUTTER RATE controla la cantidad de desviación de RATE de trémolo por defecto. El ajuste predeterminado es el Flutter promedio medido en el J37 original. Los valores de rango negativo reducen la cantidad de efecto Flutter; Los valores positivos lo elevan. Dado que el efecto varía según la velocidad de la cinta, los valles seleccionados por el usuario producen Resultados a 15 ips y 7,5 ips.

Rango: -50 - +50
Valor predeterminado: 0



NOISE
LEVEL

NIVEL DE RUIDO controla el nivel de ruido añadido modelado, incluyendo las modulaciones de la señal de ruido y Ruido aditivo.

Rango: - 24 dB - +24 dB

Valor predeterminado: desactivado

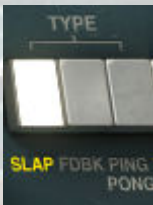


Nivel de saturación controla la cantidad de saturación aplicada a la señal.

Esto da lugar a una Tipo de saturación que la alcanzada elevando el nivel de entrada y bajando el nivel de salida. Ambos Se pueden utilizar simultáneamente.

Rango: 0 - 30

Valor predeterminado: 0



TIPO DE RETARDO alterna entre tipos de retardo.

Rango: Slap, (todos los componentes), ping-pong (componente estéreo solamente)

Predeterminado: Slap



MODO DE RETARDO alterna entre los modos de retardo.

- En el modo de inserción, se añade el retardo a la señal directa.
- En el modo de envío / retorno, la señal directa se elimina de la salida y sólo la señal procesada se envía a la salida.

Rango: Insertar, Enviar / Devolver
Predeterminado: Insertar

Nivel de Retardo controla la cantidad de retraso, dependiendo de tipo de retardo. Cuando se utiliza el tipo Slap, se expresa en dB, mientras que en los tipos de Retorno y Ping-Pong, el retardo se expresa como por ciento. El nivel de sonoridad percibido se conserva al moverse entre los tipos de retardo. Por ejemplo, si Slap Level está ajustado a -6 dB, luego cambia a Feedback / Ping-Pong cambiará el nivel a 50% (Equivalente a -6 dB)

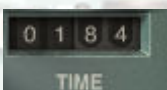
Cuando se utiliza el retardo de tipo Slap y se cambia del modo de inserción al modo de envío / devolución: El nivel predeterminado será 0 dB.

- Nivel de SLAP se representa en decibelios.

Rango: Off (-40 dB) - 0 dB
Valor predeterminado: desactivado

- Nivel de realimentación / ping-pong es representado como un porcentaje.

Rango: Off – 100
Valor predeterminado: desactivado



RETARDO controla el tiempo del efecto de delay de cinta.

Rango: 1 ms - 2000 ms Predeterminado: 184 ms (que refleja la distancia entre las cabezas de grabación y de reproducción @ 7,5 ips)



Enlace de nivel de retardo y tiempo vincula los controles de nivel de retardo y tiempo de retardo. Si hay una compensación entre ellos, El desplazamiento se conserva cuando se activa el enlace de retardo.

Rango: Activado, Desactivado

Valor predeterminado: Activado



Sincronización de Retardo controla la sincronización con el tempo del anfitrión o Daw.

Rango: 1 / 64T - 1/1 (Nota Entera)

Valor predeterminado: desactivado

Tenga en cuenta:

- Retardo se limita a 2 segundos. Por lo tanto, en ritmos por debajo de 120 BPM, la duración de la nota completa no es disponible.
- Atención: - Nivel de retardo cuando se establece en un 50% y por encima, hay una oportunidad para crear infinita Retroalimentación debido a la función de transferencia de la cinta y la tonalidad de la señal de entrada.



Retardo HP controla la frecuencia de corte de paso alto del retardo.

Rango: 16,1 Hz - 21357 Hz

Valor predeterminado: Desactivado (16 Hz)



Retardo LP controla la frecuencia de corte de paso bajo de retardo.

Rango: 21203,9 Hz - 16 Hz

Valor predeterminado: Desactivado (21357 Hz)



VU METER muestra el nivel de entrada o salida, dependiendo de su selección.
Rango: -20 VU - +3 VU



VU CALIBRACIÓN controla la calibración del medidor VU espacio para la cabeza. Está representado por el pequeño tornillo- Debajo de la pantalla del medidor de VU y no tiene una etiqueta visible. Para la mayoría de los usuarios, El ajuste del espacio libre de 18 dB debe ser la mejor opción. (En el componente estéreo, utilice el tornillo A la izquierda para calibrar ambos medidores.)

Rango: 8 dB - 24 dB
Predeterminado: 18 dB



MEDIDOR entrada o salida determina el modo de medición.
Rango: Entrada, Salida
Predeterminado: Entrada



INDICADOR CLIP indican un recorte de pico.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA