



WAVES
H-DELAY
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

WAVES

H-DELAY

EN ESPAÑOL

DISPONIBLE 



WAVES
H-DELAY
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

En primer lugar, waves llevo todo lo aprendido en la elaboración del hardware clásico para nuestra galardonado SSL 4000 Colección, V-Series, y la colección de API. Entonces nosotros imaginamos una serie de plug-ins para combinar lo mejor del sonido de ayer con la actual tecnología. Por último, hemos traído estos elementos juntos, y creamos los plug-ins que llegarían a nuestra visión. El resultado es la nueva línea de waves híbridos.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com

Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas **de instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

Información general 1.2 Producto

1.3 Conceptos y Terminología

Efecto Tape Delay - Ciertos retrasos de cinta de la época ofrece una opción para cambiar el momento del retraso cambiando la velocidad del motor de la cinta. Esto produjo un cambio de tono, para la parte grabada se jugó a una velocidad diferente. El terreno de juego vuelve a la normalidad cuando la pieza grabada en la nueva velocidad llegó a la cabeza de reproducción. Hemos emulado este comportamiento en el control de tiempo de retardo.

La modulación de retardo - El uso de un oscilador de baja frecuencia (LFO) y la forma de onda triangular de controlar el tiempo de retardo, modulación del retardo produce efectos que van desde ensanchar y la modulación de frecuencia. Tiempo de oscilación se puede ajustar usando un valor de Hz o una BPM múltiple, un valor de nota, por ejemplo, 1/4 de nota, nota 1/8, 1/16 nota, etc.

Ping Pong Delay - Un efecto estéreo que suena como la señal de entrada está rebotando entre

Los canales de salida izquierdo y derecho, Ping Pong Delay se logra mediante el uso de dos líneas de retardo que se alimentan unos a otros, en vez de alimentarse por sí mismos que en el modo de retardo estéreo normal. Este efecto requiere un valor mayor que 1 de feedback (retroalimentación).

LoFi - En dispositivos digitales de retardos tempranos, la frecuencia de muestreo se reduce a menudo a permitir unos mayores valores de retardo utilizando el mismo chip de memoria, causando rango de frecuencia

reducida. En LoFi Modo, H-Delay emula este comportamiento, mientras que el intervalo de tiempo de retardo sigue siendo el mismo.

Analógico - Elige entre 4 modos analógicos que corresponden a sonar unas cualidades que por lo general se asocian con y se percibe como sonido analógico.

Control MIDI - H-Delay incluye un nodo MIDI que se abre durante la instanciación. Para habilitar el control MIDI de H-Delay, asignar una pista MIDI para el nodo. Todos H-Delay controles (excluyendo medidor de salida) de soporte estándar MIDI Learn usan esta función. (Lógic de Apple Ableton Live y cada uno tiene su propia funcionalidad MIDI que está soportado por H-Delay).

1.4 componentes

WaveShell la tecnología nos permite dividir los procesadores en pequeños waves plug-ins, que llamamos componentes. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular da la flexibilidad de elegir una configuración adecuada para su material.

H- retardo está disponible en 3 configuraciones de canal:

- H-Mono Delay (mono-a-mono)
- Stereo H-Delay (estéreo a estéreo)
- H-Delay M> S (mono a estéreo)

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

Cuando H-Delay se coloca en una pista auxiliar y se alimenta mediante envío de pista, ajustar la mezcla al 100%, y mezclar su señal mojada y seca (con y sin efecto) con el control dry/wet.

Cuando se utiliza H-Delay como efecto de inserción, utilice el control de la mezcla de H-Delay para establecer la mezcla entre seco / húmedo.

En primer lugar establecer más o menos el tiempo de retardo deseado, utilizando el mando de retardo grande, visualización de la hora, o Toque la almohadilla. En el modo de sincronización de MS, con retardo de tiempo se ajusta manualmente (en milisegundos); en Modos de host y BPM, Tiempo de retardo corresponde al valor de las notas de BPM.

Cuando se usa el control Tap, el retardo de tiempo se establece como el intervalo entre los dos últimos click sobre el control. En los modos de host y BPM Sync, el tiempo de retardo será cuantificado al valor de nota más cercana.

En el modo de anfitrión, H-Delay muestra BPM actual de su programa de control. Al cambiar manualmente el ritmo de juego, cambiar al modo de BPM.

Para un "rebote" efecto estéreo, pulse el botón de ping-pong.

En la configuración de 1 a 100, Feedback controla la cantidad de repeticiones del retardo; en la configuración de 100 a 200, controla el retardo de repetición acumulada. Dependiendo del ajuste de retardo, que puede ser muy alto, o muy rápido.

Establecer los filtros HP y LP, según sea necesario. Utilice el control de enlace para mover ambos filtros simultáneamente, como un filtro de paso de banda.

Experimenta con diferentes velocidades de modulación y de profundidad ajustando hasta conseguir el efecto deseado. Por ejemplo, un breve retraso de ajuste con la modulación lenta puede crear un gran efecto de retardo.

Utilice el control analógico para alterar el carácter acústico del efecto H-Delay.

Utilice la salida de la mezcla y controles para ajustar los niveles de salida adecuados.

Capítulo 3 - interfaz y los controles

3.1 H-Delay Interface



3.2 Controles H-Delay

Además del apoyo de todas las superficies de control Digidesign, H-Delay incluye un nodo MIDI

Que se abre a la creación de instancias del plug-in. Para habilitar el control MIDI de H-Delay, asignar una pista MIDI para el nodo. Todos los controles H-Delay (excluyendo medidor de salida) estándar de apoyo MIDI Learn. (Apple Logic tiene su propia funcionalidad MIDI que se apoya a H-Delay).

Delay controla el tiempo de retardo.



Rango: 1 a 3500 ms o múltiples BPM (por ejemplo 1/4 nota, nota 1/8, 1/16 nota, etc.)

Por defecto: 1 / 8D nota (sincronización de host)

El tiempo y pantalla BPM muestra el valor de tiempo de retardo, en modo MS Sync, aparecen en milisegundos; en los modos de sincronización BPM y host, que se muestra en unidades de notas. Los valores se establecen usando el ratón, así como el control de retardo. Cuando se cambia de modo MS a Modo BPM (o viceversa), la pantalla mostrará el valor aproximado más cercano.



Rango: 1 a 3500 ms o múltiples BPM (por ejemplo 1/4 nota, nota 1/8, 1/16 nota, etc.)

Sincronización determina si el tiempo de retardo se ajusta según el tiempo de acogida o de forma manual.

Distancia:

Host (se sincroniza con el ajuste de aplicación host BPM)

(BPM se sincroniza con un ajuste manual de usuario)

MS (permite el ajuste manual, en milisegundos)

Por defecto: Host

Profundidad controla la cantidad de modulación del retardo aplicado.



Rango: 0 a 100

Por defecto: 0

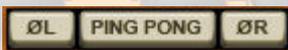
Rate (velocidad) fija el tipo de ciclo de modulación del LFO. En el modo de sincronización de host o BPM, el valor de la velocidad se establece de acuerdo con un multiplicador del BPM; en modo MS Sync, el valor de la velocidad es expresada en Hz.



Rango: 0,1 a 6000 Hz o múltiplos de BPM (valores de las notas)

Por defecto: 0,1

Ping Pong activa / desactiva el efecto de retardo de ping pong. (Estéreo, mono-a Únicos componentes estéreo)



Rango: On / Off

Por defecto: Off

Tenga en cuenta: El uso de fase inversa en un canal en el modo de ping-pong puede causar cierta cancelación de audio cuando se utilizan fuentes de entrada mono

Realimentación controla la cantidad de realimentación de retardo. En la configuración de 1 a 100, feedback controla la cantidad de repeticiones de retardo; en la configuración de 100 a 200, controla el retardo de repetición acumulada (que puede ser utilizado como un bucle "sin fin"). Según en el ajuste de retardo, que puede ser muy alto, o muy rápido.



Rango: 0 a 200%
Por defecto: 60%

Reverse Phase I / D establece la fase de cada línea de retardo. (Estéreo, mono a estéreo).



Rango: On / Off
Por defecto: Off

Tenga en cuenta: que los controles de Inversión de Fase estén vinculados en modo mono a estéreo.

LP Filter controla el rango de frecuencia del filtro de paso bajo.



Rango: 20 Hz a 20 kHz, Off
Por defecto: Off

HP Filter controla el rango de frecuencia del filtro de paso alto.



Rango: Off, 20 Hz a 20 kHz
Por defecto: Off

Filtro de Enlace mueve ambos HP y LP Filtros por el mismo valor, haciendo que actúen como Filtro de paso de banda.



Rango: 20 Hz a 20 kHz

Tenga en cuenta: para automatizar deberá hacer automatización tanto para el filtro paso bajo como para el filtro paso alto.



Dry / Wet Mix controla la cantidad de señal seca (sin procesada) vs. húmeda (procesada).

Rango: 0 a 100
Por defecto: 100

Analógico cambia entre modos de caracteres analógicos.



Rango: Off, Modos de 1 a 4
Por defecto: Modo 2

LoFi activa / de-activa el efecto LoFi.



Rango: On / Off
Por defecto: Off

Output controla el nivel de salida.



Rango: +/- 18 dB

Por defecto: 0

Medidor de salida muestra el nivel de salida.



Rango: 0 a -48 dBFS

Tap Pad controla el tiempo de retardo haciendo clic. El tiempo de retardo se ajusta como el intervalo entre los últimos dos clics en el ratón. En los modos de

host y BPM Sync, el retraso

Del tiempo será cuantificado al valor de nota más cercana.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9ScqYTx51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA