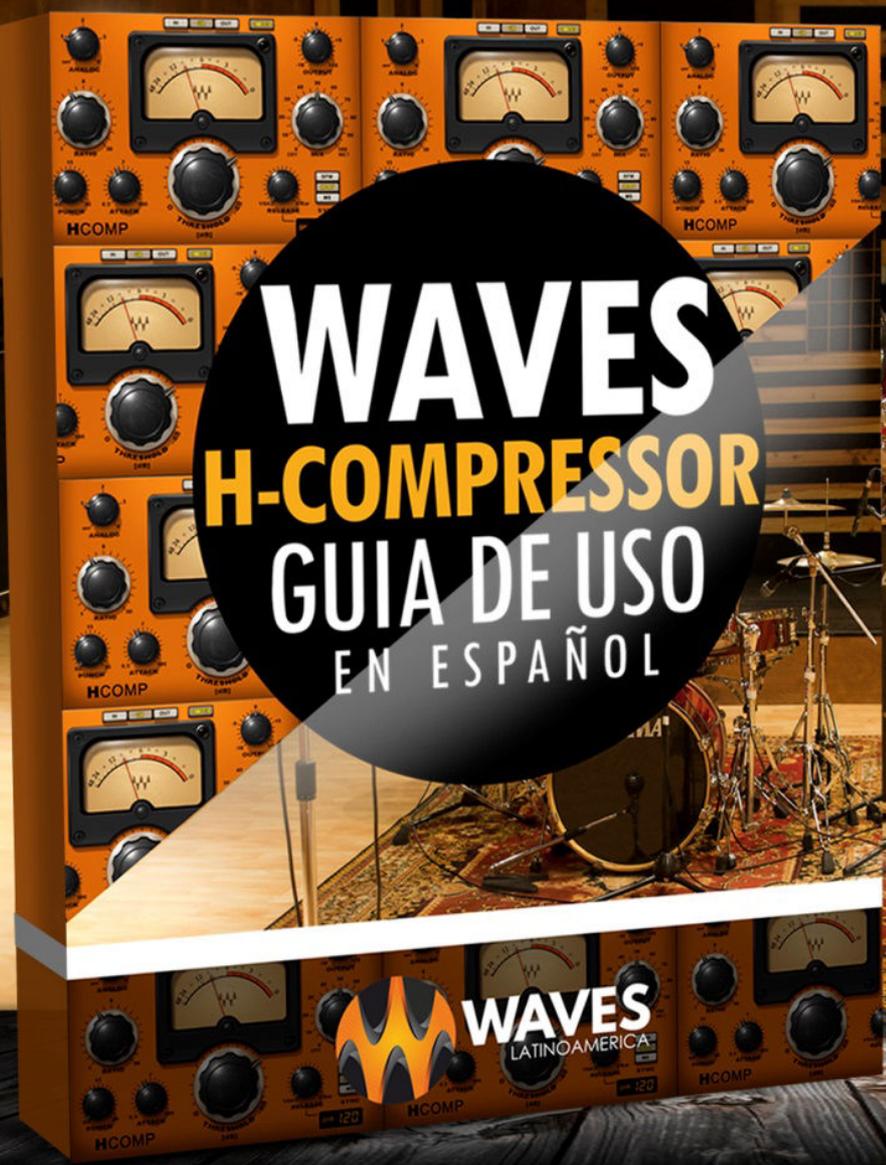


WAVES H-COMPRESSOR EN ESPAÑOL

DISPONIBLE 



H-Comp combina el comportamiento de modelado de transformadores, tubos y transistores, junto con la potencia y la precisión que sólo este plugin puede proporcionar. El resultado es un compresor con capacidades que los ingenieros sólo podían soñar en su día. H-Comp le da un nuevo significado al concepto de THD: Distinción armónica total.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com



Capítulo 1 Introducción

Gracias por elegir Waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador Waves, por favor tome el tiempo para leer a través de este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con suporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas **especificaciones técnicas**, guías de **instalación** detalladas, nuevo **software Actualizaciones**, y la información actual sobre **Autorización y Registro**.

Al suscribirse a suporte@waveslatinoamerica.com, recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, y la información sobre el estado de su autorización.

1.3 Conceptos y Terminología

Además de los parámetros de control de compresión estándar (Umbral, Ataque, Ratio, Reléase), H-Comp cuenta con controles adicionales que ofrecen diseño de sonido único

Posibilidades:

Mix proporciona una manera fácil de lograr compresión paralela, que por lo general requiere instalación especial y pistas adicionales.

Limitar activa un limitador de salida que evita picos por encima de 0 dBFS.

Puñetazo permite que los transitorios pasen a través del compresor, incluso con ataque muy rápido, con el fin de preservar mejor comportamiento transitorio.

Sincronizar ofrece sincronización al host y control de tiempo de sincronización de BPM-Reléase. Este ajuste implica generalmente atención tanto el sonido de la Compresión, así como su interacción con la señal musical. Por lo tanto, los tiempos de lanzamiento a menudo están relacionados con el intervalo entre los golpes de tambor, u otros inicios afilados. En otras palabras, los tiempos de Reléase a menudo corresponden a BPM de la pista. Función de sincronización de H-Comp le permite establecer tiempos de Reléase utilizando valores musicales intuitivos.

Modo analógico le permite elegir entre 4 modos analógicos que corresponden a sonar cualidades que normalmente se asocian como sonido de hardware analógico.

1.4 Componentes

Tecnología WaveShell nos permite procesadores Waves divididos en pequeños plug-ins, que llamamos **componentes**. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular da la flexibilidad para elegir una configuración adecuada para su material.

- H-Comp tiene dos procesadores de componentes:
- H-Comp Mono (mono a mono)
- H-Comp estéreo (estéreo a estéreo)

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

Gire de manera drástica el control umbral hasta que escuche en extremo la compresión. En ese momento, el medidor VU establece en GR debería mostrar la actividad de visualización.

Utilice el control Ratio para ajustar la cantidad de compresión. Relación más alta es igual más de compresión

Utilice el control de ataque para ajustar la velocidad a la que se producirá la compresión. Si no pierde ninguna información transitoria, utilice el control del sacador para traerlos de vuelta.

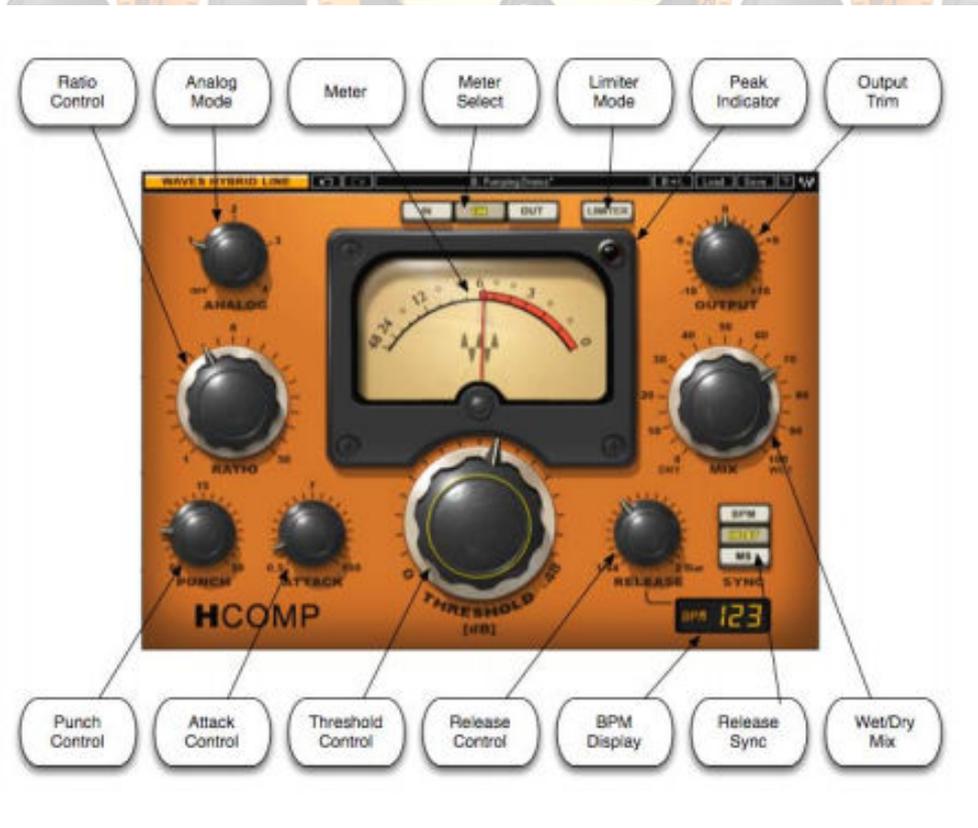
Utilice el control de lanzamiento para ajustar la velocidad a la que la compresión desvanece.

Seleccione el modo de sincronización BPM Host o si desea que la compresión corresponda con el tempo pista. Una vez que haya establecido la compresión correcta, utilice el control de mezcla para mezclar la señal comprimida con la entrada original.

En este punto. Experimentar con los modos analógicos para cambiar el carácter sonoro de el compresor para controlar los niveles de salida, utilice el control de ajuste de salida, y activar el limitador si es necesario.

Capítulo 3 - Interfaz y Controles

3.1 H-Comp Interfaz



3.2 Controles H-Comp

Umbral- controla el punto en el que comienza la compresión.



Rango: -48 dB a 0
Por defecto: -18 dB

Ratio - controla la relación de compresión.



Rango: 1 a 50
Por defecto: 3

Mix - controla la cantidad en que la señal será comprimida (Wet) se mezcla con la entrada directa, sin comprimir (en seco).



Rango: 1 (en seco) a 100 (Wet)
Por defecto: 100

Tenga en cuenta: H-Comp tiene ganancia de maquillaje automático, el cual está diseñado para mantener el mismo nivel aproximado de las señales no comprimidas y comprimidas.

Ataque controla el tiempo de ataque de compresión (en milisegundos).



Rango: 0,5 a 100 ms
Por defecto: 7 ms

Ponche controla la cantidad de transitorios 'atravesar', sin importar el tiempo de ataque. Los valores más altos permiten más transitorios para eludir la compresión, lo que resulta en un sonido con más pegada.



Rango: 0 a 30
Por defecto: 1

Reléase controla el tiempo de liberación de compresión.



Rango: 3 ms a 3 múltiplos de segundos o BPM (valores de nota)
Por defecto: 100 ms

Sincronizar cambia entre los modos de tiempo de liberación. En los modos de host y BPM, Liberación muestra valores multiplicadores BPM.



Alcance:

- host (sincroniza a la configuración de la aplicación BPM)
- BPM (sincroniza a un ajuste manual del usuario)
- MS (permite el ajuste manual, en milisegundos)
- Defecto: MS

Pantalla **BPM de Lectura**. tiempo en latidos por minuto. En el modo de sincronización de host, muestra la acogida BPM; en el modo de BPM, los valores se pueden establecer con el ratón o mediante la entrada de texto manual.



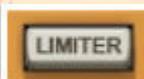
Rango: Off, 30-300
Por defecto: Off

Analog alterna entre modos de caracteres analógicos.



Rango: Off, Modos 1-4
Por defecto: 2

Limitador activa la función de limitación de picos.



Rango: On / Off
Por defecto: Off

Output- Controles de salida de salida de ganancia.



Rango: +/- 18 dB
Por defecto: 0

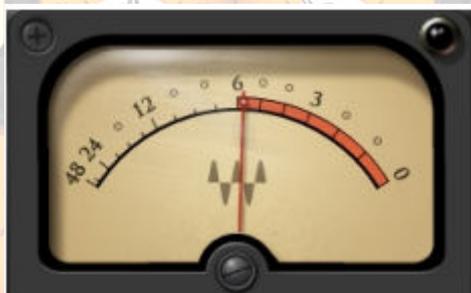
Meter Selección de pantalla



Rango: IN (nivel de entrada); GR (cantidad de reducción de ganancia); OUT (niveles de salida) Por defecto: GR

Modo GR emplea una escala de medición diferente a los modos de entrada y salida. Muestra GR el importe total de la atenuación, teniendo en cuenta la compresión, la posición de la mezcla, y actividad de limitación.

VU Meter



Rango: 0 dB a -48 dB

Gracias por tomar el tiempo de mejorar confiando en nuestra tutoría, esperamos haya sido de ayuda esta guía para usted, recuerde que la práctica y su oído serán su mejor maestro. Éxitos en vuestras carreras.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA