



# GREG WELLS MIXING ENGINEER

**DISPONIBLE** 



**WAVES**  
**GREG WELLS**  
**TONECENTRIC**  
GUIA DE USO  
EN ESPAÑOL

El plug-in Greg Wells ToneCentric es parte de la serie de la firma Greg Wells, creado por waves en colaboración con el múltiple GRAMMY® productor nominado, compositor, músico, ingeniero de mezcla Greg Wells (Adele, Katy Perry, OneRepublic, Mika, que tiene canciones en más de 85 millones de unidades vendidas. Greg Wells Tone Centric es una solución rápida para enriquecer el material de origen y la adición de distorsión armónica y profundidad. Se puede utilizar en la pista maestra o pistas individuales, así como los instrumentos, voces, etc.

 Waves Latino America  
 [info@waveslatinoamerica.com](mailto:info@waveslatinoamerica.com)

Gracias por elegir Waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador Waves, por favor tome el tiempo para leer a través de este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con [soporte@waveslatinoamerica.com](mailto:soporte@waveslatinoamerica.com). Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas **especificaciones técnicas**, guías de **instalación** detalladas, nuevo **software Actualizaciones**, y la información actual sobre **Autorización y Registro**.

Al suscribirse a [soporte@waveslatinoamerica.com](mailto:soporte@waveslatinoamerica.com), recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, y la información sobre el estado de su autorización.

## 1.2 Descripción general del producto

El plug-in Greg Wells ToneCentric es parte de la serie de la firma Greg Wells, creado por waves en colaboración con el múltiple GRAMMY® productor nominado, compositor, músico, ingeniero de mezcla Greg Wells (Adele, Katy Perry, OneRepublic, Mika, que tiene canciones en más de 85 millones de unidades vendidas.

Greg Wells Tone Centric es una solución rápida para enriquecer el material de origen y la adición de distorsión armónica y profundidad. Se puede utilizar en la pista maestra o pistas individuales, así como los instrumentos, voces, etc.

Para el oído no entrenado, Tone Centric puede parecer bastante sutil, pero una vez que aprende a "sentir" las diferencias en la distorsión armónica, se escucha cómo el proceso se destaca y cambia radicalmente la tonalidad de una canción

Guía del usuario del waves Greg Wells ToneCentric

## 1.3 Unas palabras de Greg Wells”

Siempre estoy en la búsqueda de maneras de sacar más música de los altavoces. Se obtiene un bonito efecto cuando se ejecuta a través de audio tubos de vacío y los transistores grandes de la manera correcta, y registra a un gran máquina de cinta. Este plugin es un homenaje a un gran equipo analógico que deja una huella sonora maravillosa en su sonido.

"Hay ciertas piezas de equipo en mi estudio que constantemente hacen esto para mí sin falta: la piedra filosofal de un compresor de tubo de mono 1950, una cinta de la máquina, y una consola de tubo de vacío a medida.

"Varios plugins hacen un gran trabajo que apunta en esta dirección, pero al menos a mis oídos la gama alta a menudo se resiente. En el desarrollo de

Tone Centric, era importante para mí para mantener las cosas musicalmente bastante completas en general, pero con una mayor profundidad de campo.

"Al igual que con todos los plugins en mi serie de la firma, hay una enorme cantidad pasando detrás de la simplicidad de la interfaz de un único mando. Diferentes configuraciones de la perilla producirán resultados distintos hasta llegar a niveles sutiles de cambio o drásticos.

"Aquí está la música que suena toda llena! Espero que les guste tanto como yo"

### 1.3 componentes

WaveShell la tecnología nos permite dividir los procesadores Ondas en los plugins más pequeños, lo que llamamos componentes. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular le da la flexibilidad para elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

**Greg Wells ToneCentric tiene dos componentes:**

- ToneCentric Mono - mono a mono
- ToneCentric estéreo - estéreo a estéreo

### Guía de inicio rápido

- Inserte el plugin Greg Wells ToneCentric en cualquier pista o bus que desea procesar.
- Ajuste la entrada para que el LED de sensibilidad sea amarillo solido en la parte más alta del programa.
- Con el fin de mantener la igualdad de sonoridad entre la entrada y la salida, pulse el botón Enlace de E / S. Este inversamente vincula el nivel de salida y de entrada de los controles: aumento de un control y los otros cambios en la misma cantidad, pero en la dirección opuesta.
- Gire el control de tono en dirección a las agujas del reloj para aplicar más distorsión armónica y la compresión hasta llegar a un ajuste adecuado. •

Ajustar la salida, si es necesario, para compensar el cambio de ganancia como resultado del proceso.

Los preajustes suministrados proporcionan un buen punto de partida cuando se está buscando un sonido determinado. Una vez que encuentre un sonido que te guste, ajustar los parámetros para conseguir el efecto apenas girando hacia la derecha.

### 3.1 Interfaz



### 3.2 Controles

#### Entrada

Ajusta el nivel de entrada del plugin. Su nivel de entrada no va a cambiar cuando se carga un valor preestablecido.

Rango: -18 dB a 18 dB en incrementos de 0,1 dB

Por defecto: 0

Reset: 0



#### IO Link

Ajusta el nivel de salida del plugin con la misma cantidad invertida como la entrada, o viceversa.

Rango: On y Off

Por defecto: Off

Reset: Off



## LED De Sensibilidad

Indica cuando se alcanzan los niveles adecuados:

LED apagado (demasiado bajo)

Verde (bueno) o amarillo (óptima)

Rojo (muy caliente)

Gire el control de entrada hasta que el LED se enciende para el color deseado. Para obtener los mejores resultados, establecer el nivel en la parte más alta de la pista (el pico más alto).



## Tono

Determina la cantidad de procesamiento que se aplica a la señal.

Rango de 0 (mínimo) a 100 (máximo) en incrementos de 0,1.

Por defecto: 0

Reset: 0

## Salida

Ajusta el nivel de salida del plugin. Su nivel de salida no cambiará cuando se carga un valor preestablecido.

Rango: -18 a 18 dB en incrementos de 0,1 dB

Por defecto: 0

Reset: 0

Medidor de Entrada.

Mostrará el nivel de ganancia que trae la señal.

Medidor de salida.

Mostrará el nivel de ganancia que tendrá la señal después del procesamiento.

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



[https://es.pinterest.com/Waves\\_Latino/](https://es.pinterest.com/Waves_Latino/)



[https://www.instagram.com/waves\\_latino\\_america/](https://www.instagram.com/waves_latino_america/)



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



**WAVES**  
LATINOAMERICA

**GUIA ELABORADA POR**  
JHONIER PAZ

**WAVES**  
LATINOAMERICA