



WAVES EMI TG12345 CHANNEL STRIP GUIA DE USO EN ESPAÑOL

DISPONIBLE 



WAVES EMI TG12345 CHANNEL STRIP GUIA DE USO EN ESPAÑOL

La consola resultante, TG12345, fue diseñada para satisfacer la grabación más exigente con Requisitos de su tiempo. Era considerablemente más grande que los viejos escritorios REDD, con 24 entradas de micrófono Y 8 salidas, 4 envíos de eco, 2 CUE / foldbacks y, por primera vez, un compresor / limitador encendido en Cada canal, además de EQ. El compresor se basó en la válvula Fairchild y Altec Dispositivos utilizados en Abbey Road durante los años 60, pero terminó con un sonido completamente único siendo propio.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com



Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas de **instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

1.2 La consola original EMI TG12345

En 1968, la introducción de la grabación de 8 pistas y el aumento de la experimentación sónica por los Beatles Y otros artistas innovadores significaron que las capacidades de los estudios REDD.37 de Abbey Road Studios Las consolas REDD.51 estaban siendo estiradas al máximo. Esto requería un nuevo escritorio.

El año anterior, EMI ya había presentado ideas para un mezclador de estado sólido para reemplazar la válvula REDD consola o Escritorios A lo largo de 1967, se habían celebrado reuniones entre el personal de Abbey Road e Ingenieros en EMI Central Research Laboratories con el fin de diseñar una consola de mezcla completa Que sería capaz de manejar las necesidades de las últimas grabaciones de música.

El escritorio también era de diseño modular, con doce "casetes" de micrófono o tiras de canal, Que podría ser fácilmente reemplazado cuando está defectuoso. Cada casete contenía dos canales de entrada que puede ser Utilizado por separado o como un par estéreo.

En general, el escritorio tenía nada menos que 479 mandos y controles, así como 37 metros. Ya que era más grande Que otras consolas (un asombroso 79.5 " de ancho), los ingenieros sentados en el centro de la mesa Incapaz de alcanzar todos los controles.

Durante varios meses en el verano y el otoño de 1968, el nuevo escritorio fue colocado en los estudios 'Sala experimental' para las pruebas. Los ingenieros de Abbey Road realizaron sesiones 'clonadas' para comparar TG12345 Y

REDD, con dos juegos de micrófonos colocados en la sala: uno va al REDD .51, el otro al TG. Los resultados fueron excelentes: TG12345 demostró tener un sonido más limpio, brillante y punzante que Su predecesor, con los brillos superiores sin precedentes del extremo.

El fin de semana del 23 de noviembre de 1968, TG12345 MK I fue instalado en la sala de control de Abbey Road's Studio Two y conectado a la cinta 3M de 8 pistas. Se utilizó por primera vez en una grabación Sesión con las Sombras. A mediados de 1969, el último álbum de los Beatles, Abbey Road, se hizo sobre la TG12345.

El TG12345 pasó por varias revisiones durante los años 70. TG12345 MK II reemplazó los agudos Con el mismo filtro de presencia que existía en los cassettes principales y de grupo del MK I. La ergonomía de la sección de dinámica también experimentó cambios. MK III y MK IV añadieron nueva utilidad y Opciones, pero los procesadores de sonido (dinámica y filtros) permanecieron sin cambios.

1.3 El complemento EMI TG12345

El plugin TG12345 es un canal con un ecualizador de tres bandas. Sus filtros de agudos proporcionan un filtro de campana fijo A 5K para el impulso, y un filtro fijo de estante (Shelving) en 10K para el corte. Los filtros de bajo son filtros de estantería fijos a 50 Hz. También hemos añadido un filtro de campana para aumentar / reducir la presencia, que van desde 500 Hz a 10 kHz. En el Original TG12345 MK I escritorio, el filtro de presencia era parte del grupo de casete. Lo hemos añadido a La tira de canal TG12345 para una mejor experiencia de usuario.

El TG12345 tiene una sección Dynamics con un limitador / compresor (7: 1 y 2: 1, respectivamente) que tiene Un tiempo de ataque fijo y seis opciones para el tiempo de liberación.

El complemento ofrece tres opciones de enrutamiento, lo que permite a los usuarios determinar dónde colocar el EQ (Bass + Treble), Presencia y Dinámica dentro del flujo de señal:

- EQ >> >> Dyn Pres - EQ en primer lugar, a continuación, Dinámica, Presencia.
- Dyn >> >> EQ Pres - Dinámica en primer lugar, a continuación, EQ, Presencia.
- EQ >> >> Pres Dyn - EQ en primer lugar, a continuación, Presencia, Dynamics.

El ajuste predeterminado es EQ >> Pres >> Dyn. Juntas, estas tres opciones corren la gama del enrutamiento Opciones ofrecidas por las diferentes versiones (MK I-IV) del escritorio TG12345 original.

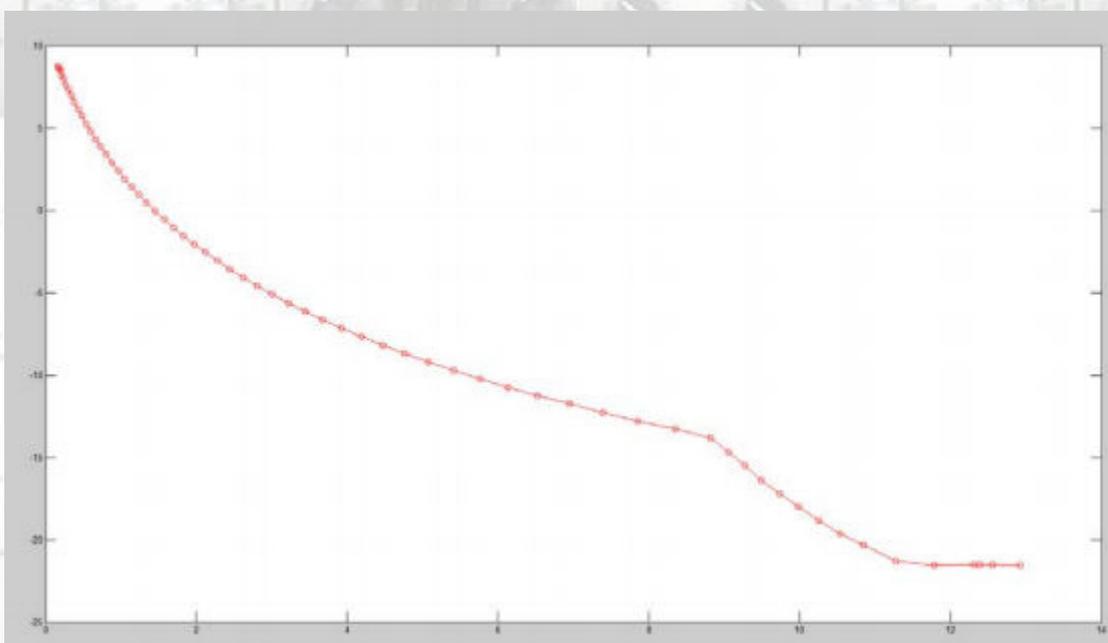
El TG12345 tiene un control de propagación único, que es un proceso de matriz tipo MS. Este control puede Disminuir y aumentar el nivel de los lados sin tocar el contenido medio de la señal.

Waves también ha añadido varias características que no están en la consola original: (1) un filtro de paso alto en el Sidechain que ayuda a preservar las bajas frecuencias durante la compresión, (2) un control de mezcla que le da Control sobre el equilibrio de las señales comprimidas y no comprimidas, igual que en Compresión paralela, (3) impulsión, (4) ruido.

1.4 Conceptos y terminología

VCA

Un VCA, o amplificador controlado por voltaje, es un amplificador que varía su ganancia dependiendo de un control de Tensión, de manera que la tensión de entrada determina la tensión de salida. El TG12345 incluye un VCA- Basado en el compresor. Sin embargo, mientras que la mayoría de los compresores basados en VCA sólo atenúan la señal (Voltaje en > tensión fuera), el compresor del TG12345 también lo amplifica (compresión hacia arriba) en Niveles muy bajos (por debajo de 1,5 V).

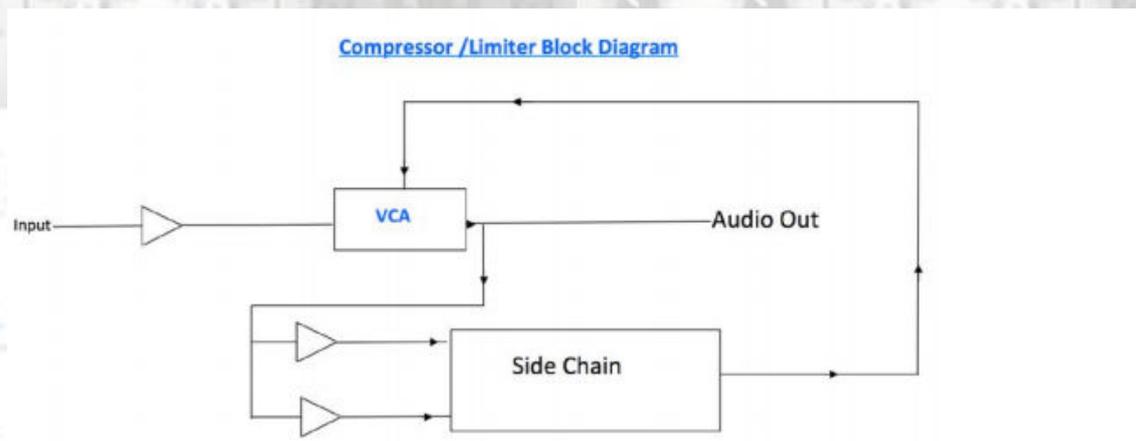


En el gráfico anterior, el eje Y representa la cantidad de amplificación o atenuación en dB, mientras que el eje X representa la entrada al VCA en voltios (0 dBfs = 13.875 V). Como muestra el gráfico, las señales Por debajo de 1,5 V,

mientras que las señales por encima de 1,5 V están atenuadas. La entrada VCA es activada por la señal de retroalimentación a través de la cadena lateral.

Compresión de retroalimentación

La señal que entra en el compresor se envía al VCA. La salida del VCA se divide entonces: una copia va a la salida, mientras que el otro se devuelve al VCA a través de un circuito de cadena lateral. Ver la imagen abajo:



Sidechain High Pass (SC-HP)

Como se explica en la sección de Compresión de Retroalimentación anterior, la señal de entrada es alimentada de nuevo al VCA. Generalmente, cuanto más energía tenga en la cadena lateral, más compresión obtendrá; pero si se aplica un filtro de paso alto para eliminar la baja energía de la señal, el resultado es menos energía cuando la energía de baja frecuencia está presente, por lo tanto menos compresión. En el caso de un bajo, por ejemplo, la abundancia de baja energía implica mucha compresión; Pero si se aplica un filtro de paso alto en el Sidechain, el VCA identificará menos energía en las notas bajas de bajo que hay en la entrada real y por lo tanto atenuará la señal menos, permitiendo más baja frecuencia.

Tensión Sidechain

La sección de sidechain del TG12345 convierte la señal de AC a DC, con el VCA controlado mediante la corriente continua. Cuanto mayor sea la corriente continua, más compresión obtendrá. La cadena lateral, el voltaje puede variar de un par de mV a 15 V. La cantidad de compresión para cada voltio es representada en el gráfico VCA anterior.

TG12345 Casetes

El escritorio original TG12345 incluía tres secciones principales, o tres tipos de "casetes" (técnicamente Había seis tipos de cassettes, pero sólo tres eran significativos en cuanto al sonido; Los otros tres fueron Casetes de utilidad):

1. Micrófono casete: En esta sección se tenía el preamplificador de micrófono, una sección de ecualización (agudos + bajo), La sección de dinámica, envía + devolución, una propagación. Cada casete fue En realidad un canal estéreo, con la opción de sumar la señal a mono. En TG12345 MK II, El EQ de agudos se sustituyó por un EQ de presencia y se separó el separador.

2. Grupo de casete: Había dos casetes de grupos, conteniendo cada dos subgrupos. Cualquiera de Los cassettes del micrófono podrían ser encaminados a un casete de grupo, y múltiples canales enrutados Desde el casete del micrófono al casete del grupo podría controlarse a través del canal del grupo. El grupo de casete tenía otra sección de dinámica, así como un control de presencia (en el TG12345 MK II, este control de presencia reemplazó a los agudos EQ).

3. Cuerpo de casete: El TG12345 tenía cinco casetes de cuatro principales: la alimentación de la máquina de cintas (cada uno Era un casete estéreo, para un total de ocho pistas), y uno para las salidas auxiliares estéreo. Cada casete principal tenía otra sección de EQ de presencia para ajustar la salida final a la cinta. Si revisa el enrutamiento en el complemento TG12345, verá que puede lograr cualquier flujo de señal Dentro de la consola utilizando dos instancias del complemento. Un flujo de señal que simula un micrófono de casete- El flujo de grupo de casete en el TG12345 MK I se puede lograr utilizando sólo una instancia (EQ> Dyn> Pres).

1.5 Componentes

La tecnología WaveShell nos permite dividir los procesadores Waves en plugins más pequeños, que llamamos componentes. Tener una selección de componentes para un procesador particular le da la flexibilidad para que Elija la configuración más adecuada para su material.

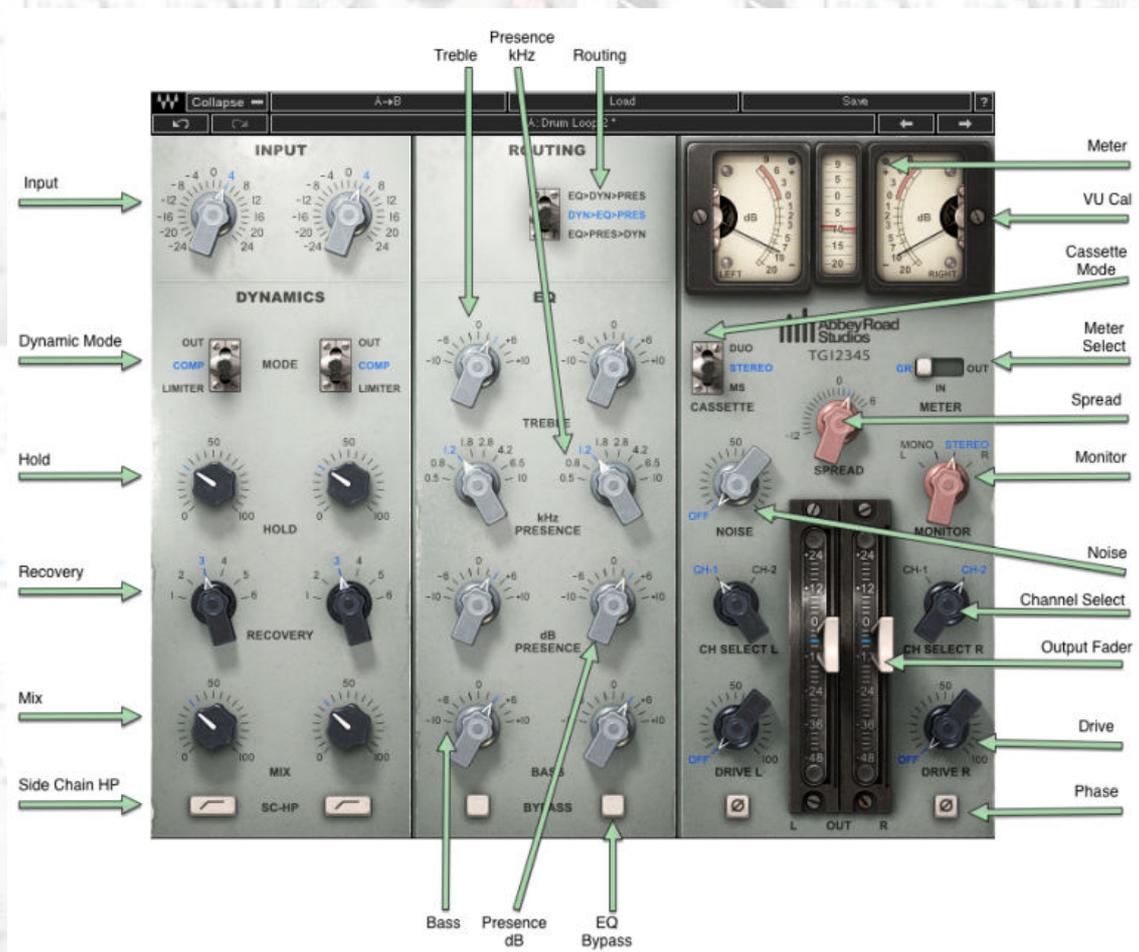
TG12345 incluye los siguientes componentes:

O TG12345 Mono

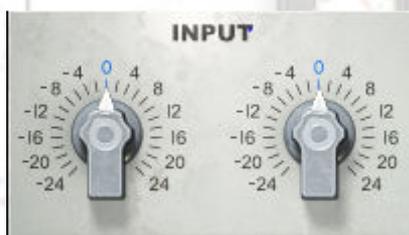
O TG12345 estéreo

Capítulo 2 - Interfaz y controles

2.1 Interfaz



2.2 Controles



Entrada

Aumenta o disminuye la ganancia de la señal.

Rango: -24 dB a 24 dB

Valor predeterminado: 0 dB



Enrutamiento

Le permite ordenar el flujo de la señal - EQ (Treble + Bass), Presencia, Dynamics - en uno de tres maneras:

- EQ> Dyn> Pres - EQ primero, luego Dynamics, luego presencia
- Dyn> EQ> Pres - Dinámica en primer lugar, a continuación, EQ, luego Presencia
- EQ> Pres> Dyn - EQ en primer lugar, a continuación, Presencia, luego Dinámica

Valor predeterminado: EQ> Pres> Dyn



Dinámics

Modo

Le permite elegir entre tres modos dinámicos:

- Out - En este modo, la sección de dinámica se pasa por alto.
- Compresor - Compresor modo (2: 1), con el ataque fijo a 1 ms.
- Limitador - Limitador modo (7: 1) con el ataque fij0 a 1 ms.

Predeterminado: Out



Sostener

Establece un voltaje DC constante para la cadena lateral que alimenta el VCA (para más información sobre VCA, consulte la sección Conceptos y terminología en la p. 5). Este voltaje constante causa una cantidad fija de atenuación a través de la señal. Cuando el voltaje de entrada llega a la cadena lateral es mayor que el voltaje establecido por el control Hold, el plugin el diodo simulado se rompe y el VCA es activado por un voltaje DC cambiante, cambio de ganancia para variar según las características del VCA. Cuando la tensión de entrada es menor que el voltaje establecido por el control Hold, la cantidad de atenuación es una vez más constante. Este control es la única manera de reducir el rango de cambio de ganancia del VCA.

La forma de utilizar el control Hold es la siguiente: ajuste el medidor a GR, cambie el nivel Hold hasta obtener la cantidad total de compresión que desee, luego compensa la pérdida de ganancia utilizando los Faders de salida.

Muchos compresores funcionan conectando el control de retención a los faders de salida (el Umbral), pero el TG12345 es único en mantenerlos separados.

Rango: 0-100

Predeterminado: 0

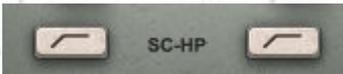


Recuperación

Establece el tiempo de liberación, con seis estados para cada modo dinámico.

Rango: 100 ms, 250 ms, 500 ms, 1 seg, 2 seg, 5 seg.

Predeterminado: 100ms



SC-HP

Aplica un filtro de paso alto en la señal de cadena lateral a unos 90 Hz.

Rango: Activado, Desactivado

Valor predeterminado: desactivado



Mezcla

Controla el equilibrio entre la señal comprimida y la no comprimida.

Rango: 0% a 100% (incrementos de 0,1%)

Predeterminado: 100%

EQ



Treble

Boost: Filtro Bell fijo a 5 kHz

Corte: estante fijo a 10 kHz

Rango: -10 dB a 10 dB

Valor predeterminado: 0 dB



Presencia (kHz)

El filtro Bell controla la frecuencia central del filtro de presencia.

Rango: 500 Hz a 10 kHz (continuo)

Predeterminado: 1.8 kHz



Presencia (dB)

Aumento o atenúa la amplitud de la frecuencia fijada en el control Khz.

Rango: -10 dB a 10 dB

Valor predeterminado: 0 dB

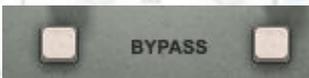


Bajo

Filtro de estante bajo fijado a 50 Hz.

Rango: -10 dB a 10 dB

Valor predeterminado: 0 dB



EQ Bypass

Ignora toda la sección de EQ.

Rango: On / Off

Valor predeterminado: desactivado

Sección principal



Fase

Invertir la fase de la señal (uno por canal).

Rango: On / Off

Valor predeterminado: desactivado



Selector de Canales

Se han modelado dos canales del escritorio original TG12345: Canales 1 y 2.

- Mono: Seleccione Canal 1 o 2
- Estéreo: Seleccione el canal 1 o 2 para L, R o ambos
- L por defecto: Canal 1
- R por defecto: Canal 2

Nota: Para mantener su imagen estéreo lo más cerca posible a la entrada, seleccione el mismo Canal para L y R.



DRIVE (impulso, energía)

Controla la cantidad de unidad añadida a la señal procesada.

Rango: De 100 a 100

Valor predeterminado: desactivado



Ruido

Controla la cantidad de ruido y zumbido añadido a la señal procesada.

Rango: De 0 a 100

Valor predeterminado: desactivado



Spread (sólo componente estéreo)

Controla el equilibrio entre el centro y los lados cambiando el nivel de los lados solamente, Mientras que el nivel medio permanece constante. Esta función está disponible en todos los modos de cassettes, No sólo en la EM. La propagación es muy similar a una matriz MS; Es fiel a la analogía del plugin Original, sin embargo, la codificación y decodificación de la matriz no se anulan entre sí Perfectamente, dando la extensión de un carácter distintivo de la vendimia.

Rango: -12 dB a 6 dB (incrementos de 0,1 dB)

Valor predeterminado: 0



Monitor (sólo componente estéreo) Selecciona la fuente de salida del monitor.

- Izquierda - salida se envía a ambos lados (en modo MS supervisa los medios)
- Mono - salidas izquierda y derecha son sumadas en mono y se recortan por 6 dB

- Stereo - Modo estéreo
- Derecha - salida se envía a ambos lados (en modo MS, este monitorea los lados)

Predeterminado: Stereo



Salida

Dos faders (uno por canal) que controlan la ganancia de salida después del procesamiento.

Rango: -48 dB a 24 dB

Valor predeterminado: 0 dB

Medidor



VU Meter

Muestra los niveles de entrada, salida y reducción de ganancia, Según su selección.

Rango IN / OUT: -20 VU a 3 VU

Rango GR: -20 VU a 9 VU

Medidor de pico

Muestra el nivel de salida de pico de la señal.

Rango IN / OUT: -20 dBfs a 0 dBfs

Rango GR: -20 dBfs a 9 dBfs

Medidor de VU - Control de calibración de espacio libre

El valor predeterminado de la calibración del cabezal del medidor está ajustado a 18 dB de espacio libre. El medidor puede ser Ajustado usando el pequeño tornillo debajo para proporcionar un espacio libre de 8 a 24 dB (o -8 a -24 dB), donde X dBfs = 0 VU.

Rango: 8 dB a 24 dB / -8 dB a -24 dB

Predeterminado: 18 dB



La E / S del medidor le permite seleccionar entre tres modos de monitoreo:

GR: Muestra la cantidad total de ganancia de reducción / aumento.

EN: muestra el control posterior a la entrada de nivel de señal de entrada, por lo que cualquier cambio en la entrada es Reflejada en el medidor.

OUT: Muestra el nivel de salida del control posterior a la salida del conector, por lo que cualquier cambio en La salida se refleja en el medidor.

Tenga en cuenta: Algunos factores de amplificación constantes no se reflejan en el indicador de GR porque Son fijos y no dependen de la señal. Por eso, lo que se ve en el medidor GR no Necesariamente refleja lo que está escuchando.

Rango: GR / IN / OUT

Predeterminado: IN

Indicador de Clip

Indica el recorte de pico

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA