



DISPONIBLE 



Cobalt Saphira es el primer plugin en la nueva línea Cobalt de productos innovadores de Waves. Con características analógicas que sólo digital puede lograr, Cobalt Saphira toma Todo lo que sabemos acerca de la mejora de armónicos y te pone en el asiento del conductor con Un tablero digital. Cobalt Saphira proporciona una profundidad armónica instantánea, riqueza y Añadió una dimensión al material de origen, con un impacto mínimo sobre las otras características De su sonido.

 Waves Latino America
 info@waveslatinoamerica.com

Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas de **instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización

1.2 Descripción del producto

Cobalt Saphira es el primer plugin en la nueva línea Cobalt de productos innovadores de Waves. Con características analógicas que sólo digital puede lograr, Cobalt Saphira toma Todo lo que sabemos acerca de la mejora de armónicos y te pone en el asiento del conductor con Un tablero digital. Cobalt Saphira proporciona una profundidad armónica instantánea, riqueza y Añadió una dimensión al material de origen, con un impacto mínimo sobre las otras características De su sonido.

El calor añadido, el "pegamento", y la profundidad son sólo algunos de los beneficios que Cobalt Saphira Contribuye a su mezcla general:

Calor: Nadie puede definir con precisión la palabra "caliente" en un entorno musical, pero todos Sabemos cuando lo escuchamos, y prácticamente cada par de orejas se complace con la calidez de Oír cuando se pasa una señal a través de circuitos analógicos.

Pegamento: El término "pegamento" se utiliza a menudo para referirse a los beneficios de la compresión. Pero todo Realmente describe es cuando las pistas suenan más como una mezcla coherente que un grupo de Pistas individuales. Cobalt Saphira es una excelente herramienta para proporcionar pegamento para grupos y sub- Mezclas, así como en situaciones de masterización.

Profundidad: Lograr el equilibrio y la claridad que se espera en una mezcla. Alcanzar profundidad en una mezcla es lo que destaca a los profesionales. Gracias a la integración optimizada de Waves Modelado e innovación digital, Cobalt Saphira le permite inyectar profundidad real en su Mezcla con una sencillez inigualable.

Ya sea mezclando o masterizando, en vivo o en el estudio, Cobalt Saphira te da ricas Mejoras armónicas que pueden ser creativamente adaptado exactamente cómo te gusta - una completa Paleta de colores analógicos para que pueda verter todo sobre sus pistas. Con su borde y calidez de Motores de generación de armónicos, diferentes modulaciones de cinta y filtros armónicos, Cobalt Saphira le da un control detallado sobre el contenido armónico de cualquier material musical, Entregando ese "pequeño extra algo" que puede cambiar la sensación entera de un instrumento o canción.

Algunas palabras sobre armónicos

Los instrumentos que tocan una nota generalmente no producen sinusoides limpias. Por ejemplo, el A De una guitarra no produce una frecuencia de 110 Hz pura. Debido a una cadena irregular de Vibración, resonancia del cuerpo de la guitarra, etc. también produce frecuencias de resonancia adicionales, también conocido como sobretonos y armónicos (multiplicadores de números enteros de la frecuencia: Los armónicos son siempre armónicos, pero no todos los armónicos son armónicos). Estos fenómenos se suman al rico sonido de tocar la guitarra.

Los circuitos eléctricos también añaden armónicos a las señales que pasan a través de ellos debido a su Componentes imperfectos, no simétricos. El contenido armónico producido por estas Imperfecciones crea el sentido de la riqueza y la profundidad.

Existen dos tipos de armónicos, pares e impares, dependiendo del multiplicador de la frecuencia fundamental. Por ejemplo, si su señal fundamental es un tono senoidal de 1 kHz, Entonces 2 kHz es un armónico par, mientras que 3 kHz es un armónico impar. El armónico de un sonido está Estructura determinadamente por ciertos atributos:

- **Amplitud:** Los armónicos son muy dependientes del nivel de naturaleza. Por lo general, cuanto mayor, Más armónicos están presentes.
- **Relación general entre armónicos pares e impares.**
- **Relaciones específicas entre armónicos individuales.**

Cobalt Saphira ofrece una amplia variedad de estructuras armónicas, y es importante que Experimente con ellos para escuchar las diferencias. Utilice los controles deslizantes Enviar y Volver para controlar Los armónicos de la señal. El control Send define la porción de la amplitud que la señal Recibirá los armónicos seleccionados. Una configuración más alta significa que Se añaden armónicos a la señal. El control Retorno controla el nivel de los valores impares e Incluso armónicos.

El valor de envío es similar al nivel de entrada de audio en un compresor. Determina gran parte del Comportamiento del procesador, mientras que la cantidad de retorno controla el nivel de sección.

La adición de armónicos cambiará ligeramente la tonalidad del sonido. Se necesita algo de práctica para Escuchar estos matices, pero cuanto más juegues con Cobalto Saphira, más fácil será escuchar el efecto. Una vez que entienda lo que los armónicos pueden hacer por usted y cómo Manipularlos, usted descubrirá un nuevo mundo de opciones para dar forma a su sonido.

1.3 Componentes

La tecnología WaveShell nos permite dividir los procesadores Waves en complementos más pequeños, que llamamos componentes. Tener una selección de componentes para un procesador particular da La flexibilidad para elegir la configuración más adecuada para su material.

El complemento Cobalt Saphira tiene dos componentes:

- Cobalt Saphira Mono - mono en salida mono
- Cobalt Saphira estéreo - estéreo en estéreo

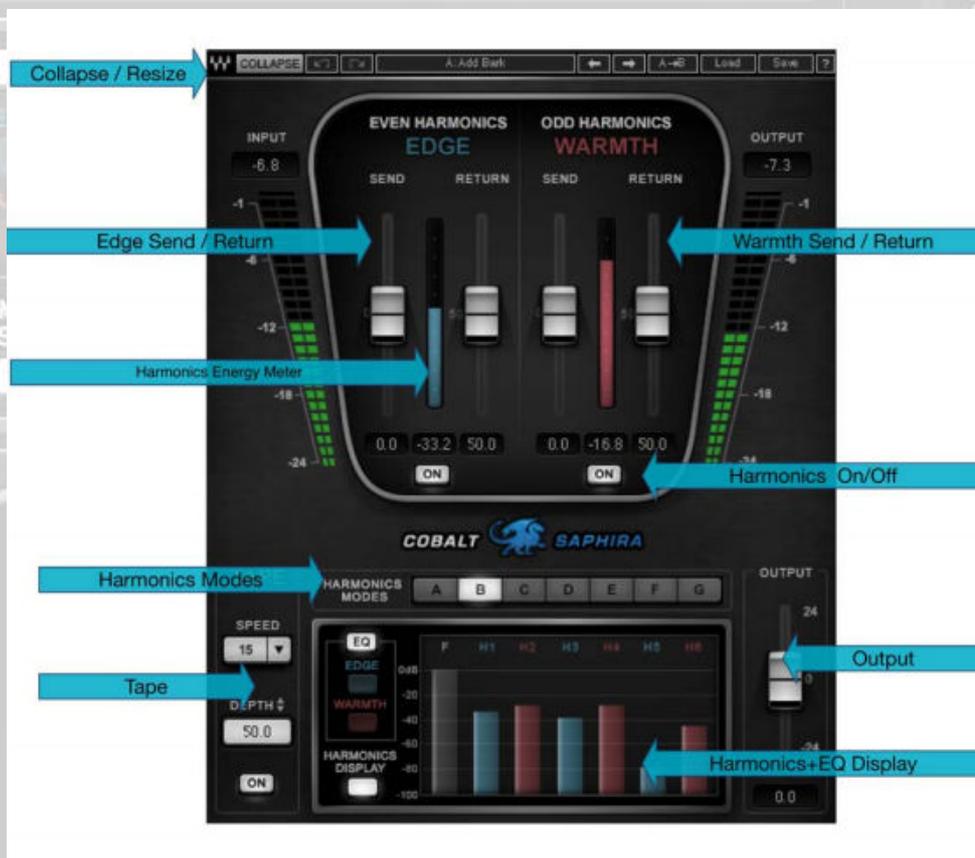
Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

1. Trabajar siempre en contexto. Si utiliza Saphira en pistas solistas, puede perder su impacto En la mezcla entera.
2. Saphira funciona mejor en señales complejas y fuertes, por lo que los grupos maestros y el master buss Son buenos lugares para comenzar.
3. Experimente con los diferentes modos de armónicos para encontrar lo mejor para su material.
4. Una buena manera de empezar es repasar los presets suministrados, encontrar algo que te guste y Luego ajuste la configuración, si es necesario.

5. Ajuste el control de envío de cada tipo de armónico. Cuando oiga que la señal comienza a obtener carácter comprimido, retroceder un poco hasta que se escuche respirar de nuevo.
6. Ajuste el retorno de armónicos para establecer la cantidad de armónicos generales.
7. Agregue una profundidad de cinta. A medida que aumente este ajuste, probablemente sentirá una "Vivacidad" y añadió profundidad a la imagen. El ajuste es demasiado alto si el sonido se vuelve "vacilante" e inestable. El entorno perfecto se encuentra en algún lugar en el medio.
8. Utilice el EQ de 4 bandas suministrado en cada una de las secciones Harmonics (Edge y Warmth) Para conformar los armónicos.
9. Ajuste el nivel de salida para compensar cualquier cambio de ganancia causado por el procesamiento.

Capítulo 3 - Interfaz y controles

3.1 Interfaz



3.2 Controles

Edge - los armónicos



Enviar: permite ajustar el nivel de la señal que va en el borde (par) generador de armónicos. La señal se compensa antes de ser sumada junto con la señal de entrada, por lo que cuando Usted aumenta el envío, solamente la cantidad de armónicos que usted oye cambiará, no el nivel.

Rango: -30 a 30 dB en incrementos de 0,1 dB

Valor predeterminado: 0



Retorno: Aumenta el nivel general del borde en forma de armónicos por el control Enviar, Proporcionando más "Edge o envió".

Rango: 0 a 100 dB en incrementos de 0,1 dB Predeterminado: 50 On / Off:



Encendido o apagado de los envíos de los bordes.

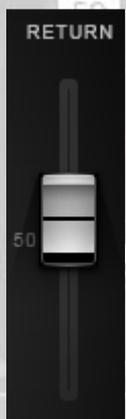
Valor predeterminado: Activado

Calidez - Odd Harmonics



Enviar: permite ajustar el nivel de la señal que entra en el generador de calor (impar) Armónicos. La señal se compensa antes de ser sumada junto con la señal de entrada, por lo que cuando Usted aumenta el envío, la cantidad de armónicos que usted oye cambiará, pero no el nivel. Obsérvese que los armónicos impares añaden ligeramente al nivel de la frecuencia fundamental, por lo que Agregando lotes de armónicos impares causará un aumento general del nivel a pesar de ¡compensación!

Rango: -30 a 30 dB en incrementos de 0,1 dB
Valor predeterminado: 0

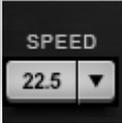


Retorno: Aumenta el nivel general de los armónicos en forma de calidez por el Envío Control, proporcionando más "calor".

Rango: 0 a 100 dB en incrementos de 0,1 dB
Predeterminado: 50 On / Off:



Encendido o apagado de los envíos Warmth.
Valor predeterminado: Activado



Velocidad de cinta Esta ventana desplegable alterna entre cinco velocidades de cinta diferentes: 7½, 11¼, 15, 22½ Y 30 ips (pulgadas por segundo). Las velocidades más altas resultan más rápidas y más perceptibles a modulación. Predeterminado: 15 ips



Cinta - Profundidad Aumenta el nivel de la modulación AM / FM (Wow y Flutter), proporcionando más profundidad. Rango: 0 a 100 en incrementos de 0,1 dB Predeterminado: 50



Profundidad de cinta activada / desactivada Activa o desactiva el efecto de modulación de la cinta.



Modos de armónicos Estos botones de radio alternan entre siete estructuras armónicas diferentes de impar y pares. Los modos de armónicos son:

- A, B, D: Natural
- C: Puñetazo
- E, F, G: Suciedad

Utilice el botón de pantalla de armónicos para ver las diferentes estructuras armónicas a medida que cambia Entre modos. Al mover el deslizador Edge o Warmth, una representación del Cambio en la estructura de armónicos se muestra en esta ventana.

Nota: Esta ventana es sólo para fines de visualización. No representa el Nivel exacto de armónico, ya que esto puede variar dependiendo de la señal de entrada.



Edge EQ Al hacer clic en este control le permitirá controlar un ecualizador de 4 bandas que se aplica después de que Los armónicos se añaden a la señal pero antes de que se mezcle junto con la señal directa. El EQ de 4 bandas tiene las siguientes propiedades:

Banda 1: seleccionable Paso Alto o Bajo shelving, con ajustes de ganancia y frecuencia variable. Rango de frecuencia: 16 a 21357 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB

Banda 2: Un filtro de tipo campana con controles variables a lo largo de ganancia, frecuencia, y Q. Rango de frecuencia: 16 a 21357 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB Rango de Q: 0,26 a 6,5

Banda 3: Un filtro de tipo campana con controles variables a lo largo de ganancia, frecuencia, y Q. Rango de frecuencia: 16 a 21357 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB Rango Q: 0,26 a 6,5

Banda 4: seleccionable Paso Bajo o Alto shelving, con ajustes de ganancia y frecuencia variable. Rango de frecuencia: 21357 a 16 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB



Calor EQ Controla un ecualizador de 4 bandas que se aplica después de que se añaden los armónicos de Warmth Pero antes de que se mezcle con la señal directa. El EQ de 4 bandas tiene las siguientes propiedades:



Banda 1: seleccionable Paso Alto o Bajo shelving, con ajustes de ganancia y frecuencia variable. Rango de frecuencia: 16 a 21357 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB

Banda 2: Un filtro de tipo campana con controles variables a lo largo de ganancia, frecuencia, y Q. Rango de frecuencia: 16 a 21357 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB Rango de Q: 0,26 a 6,5

Banda 3: Un filtro de tipo campana con controles variables a lo largo de ganancia, frecuencia, y Q. Rango de frecuencias: 16 a 21357 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB Rango de Q: 0,26 a 6,5

Banda 4: seleccionable Paso Bajo o Alto Shelving, con ajustes de ganancia y frecuencia variable. Rango de frecuencia: 21357 a 16 Hz Gama de ganancia: -18 a 18 dB



COBALT SAPHIRA

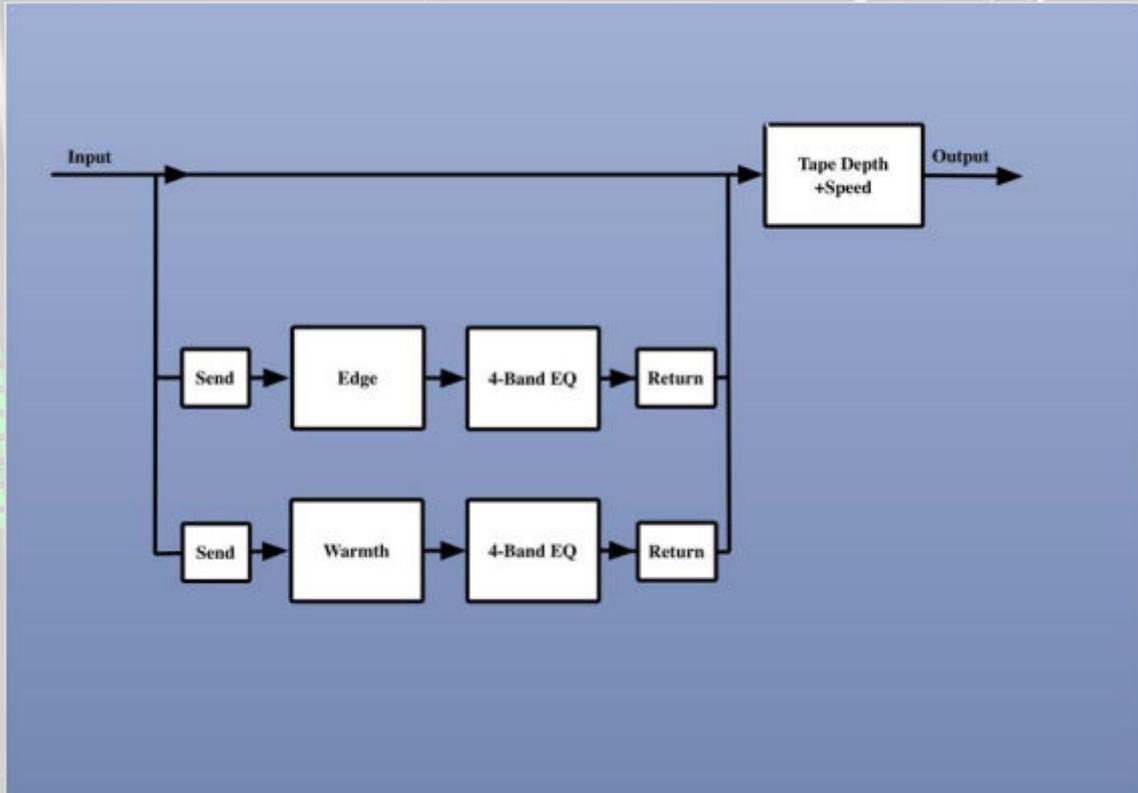
EQ Bypass Ignora los ecualizadores Edge y Warmth.



Salida Ajusta el nivel de salida de Cobalt Saphira. Su nivel de salida no cambiará cuando cargue un preset.

Rango: -24 a 24 dB en incrementos de 0,1 dB
Valor predeterminado: 0

3.3 Flujo de señal de Saphira de cobalto



Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA