

WAVES CLA-3A GUIA DE USO

WAVES
CLA-3A
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

WAVES
LATINOAMERICA

DISPONIBLE



WAVES
CLA-3A
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

El CLA-3A se inspira en un compresor de estado sólido aclamado introducido originalmente en 1969. Al igual que su predecesor basado en tubo, la inspiración para el CLA-3A contó con un conjunto de control simple, el T4 óptica atenuador de reducción de ganancia, y potentes características de compresión-programa dependiente. Abrazado por los ingenieros y productores de todo el mundo debido a sus comportamientos de compresión inconfundibles firmas sónicas únicas, las unidades de hardware originales son ampliamente utilizadas en la actualidad.



Waves Latino America



info@waveslatinoamerica.com



WAVES
LATINOAMERICA

Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir Waves usted! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador Waves, por favor tome el tiempo para leer a través de este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas **especificaciones técnicas**, guías de **instalación** detalladas, nuevo **software Actualizaciones**, y la información actual sobre **Autorización y Registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com, recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, y la información sobre el estado de su autorización.

Información general 1.2 Producto

Chris Lord-Alge considera estos entre sus favoritos de todos los compresores vintage.

Acerca de Chris Lord-Alge

Grammy® ganador Chris Lord-Alge es el ingeniero de mezcla de elección para el pop y el rock a la realeza. Green Day | U2 | Dave Matthews Band | Daughtry | Pink | Leona Lewis | Avril Lavigne | My Chemical Romance | Todos American Rejects | Nickelback | Rob Thomas | Snow Patrol | Ray LaMontagne | Miley Cyrus | Jonas Bros. | Tim McGraw | Faith Hill | Tina Turner | Rod Stewart | Celine Dion | Santana | Steve Winwood | James Brown

Por casi treinta años, Chris ha energizado el sonido de la música popular. Sus mezclas contundentes tienen transformado el paisaje sonoro de radio, e introdujo un nuevo vocabulario sónico en el camino. CLA de arsenal de hardware masiva incluye bastidores de las unidades de compresión más codiciados de la música histórica.

Ampliamente conocido entre los pros y los oyentes de audio por igual por su sonido impactante y compresión extrema, Chris nos dio acceso exclusivo para modelar sus procesadores más preciados, y trabajaron en estrecha colaboración con waves a través de todas las fases de desarrollo. Junto con muchos de sus presets personales, estos modelos de precisión ofrecen el sonido distintivo de compresores clásicos favoritos de CLA.

1.3 Sobre el Modelado

Muchos elementos diferentes contribuyen al comportamiento acústico único de equipos analógicos. Waves laboriosamente modeló e incorporó las características del hardware en el CLA-3A, con el fin de capturar completamente y reproducir el sonido y el rendimiento del equipo original. El hardware se modeló en los niveles de referencia de $-18 \text{ dBFS} = 4 \text{ dBu}$, lo que significa que una señal de -18 dBFS desde el DAW a la unidad de hardware mostrará una lectura de contadores de 0 VU (+4 dBu).

Estos son algunos de los elementos más importantes de comportamiento análogo al de CLA-3A:

•Distorsión armónica total

Tal vez el comportamiento analógico más importante es la distorsión armónica total o THD, que se define como la relación entre la suma de los poderes de todos los componentes armónicos de la potencia de la frecuencia fundamental. THD generalmente es causada por la amplificación, y los cambios de la señal y los contenidos añadiendo armónicos pares e impares de las frecuencias fundamentales, que puede cambiar el tono general y equilibrar. THD también puede cambiar la ganancia de salida de pico, generalmente en no más de \pm desde 0,2 hasta 0,3 dB.

•Variable de lanzamiento Tiempos

En el hardware modelado original, un dispositivo óptico T4 determina el comportamiento de la compresión. Cuando señales fuertes se introducen a la entrada del compresor, constantes de tiempo que duran varios minutos pueden resultar en segundos. En algunos casos, esto puede provocar que el mismo pasaje suene diferente durante reproducciones sucesivas, como la liberación no regresa a la posición de la unidad. Este comportamiento es idéntico a la del hardware original, y no debe ser motivo de preocupación.

•zumbido

Waves modeló tanto actuales de energía 50Hz y la corriente de alimentación de 60 Hz. Si escuchas con atención, lo harás escuchar que hay una diferencia de nivel entre el zumbido de 50 Hz y 60 Hz. Desde hum es único para cada región y depende de las condiciones locales de electricidad, es posible que el zumbido sea modelado diferente que el zumbido ya presente en su estudio, y puede no ser adecuado para un sonido en particular.

• T4

En las unidades de hardware originales, el dispositivo óptico T4 es responsable de la cantidad general de compresión y características. Estos componentes son muy vulnerables al desgaste y desgarro, y necesitan ser reemplazados, idealmente, cada 2 a 3 años. Dispositivos T4 empobrecidos dan como resultado hasta un 80% menos compresión en comparación con componentes nuevos. En el curso de nuestra investigación, descubrimos que hasta el 90% de los componentes de T4 en uso hoy en día nunca han sido reemplazados. Esto significa que la mayoría de los usuarios están trabajando con dispositivos que comprimen muy por debajo del fabricante original.

Si estás acostumbrado a la evolución y el comportamiento de una unidad original, y encuentra que el modelo plugin proporciona una compresión más agresiva de lo que estamos acostumbrados, puede ser que usted ha crecido acostumbrados a un componente T4 desgastado.

1.4 Componentes

Tecnología WaveShell nos permite procesadores Waves divididos en pequeños complementos, lo que llamamos **componentes**. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular le da la flexibilidad para elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

El CLA-3A tiene dos procesadores de componentes:

CLA-3A Stereo - Dos compresores de canal, con un solo detector para ambas trayectorias de canal

CLA-3A Mono - compresor de un canal

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido



El CLA-3A ofrece 2 controles principales para la compresión, así como controles adicionales para la puesta a punto.

- Uso de la palanca Comprimir / limitador, seleccione Compresor (aproximadamente 3: 1 ratio) o limitador (aproximadamente 100: 1 ratio).
- Utilice el control de Reducción de pico para establecer la cantidad de compresión deseada.
- Utilice el control de ganancia para ajustar y compensar el nivel después de la compresión.
- Utilice el medidor VU para supervisar la entrada, la salida, y los niveles de reducción de ganancia.

Capítulo 3 - Interfaz y Controles

Interface 3,1 CLA-3A



3.2 Controles CLA-3A

Ganancia

Controla el nivel de salida de la ruta de audio.



Rango: 0 a 10 (en pasos de 0.01)
Valor inicial: 5,50
Restablecer Valor: 4,08 (ganancia unitaria)

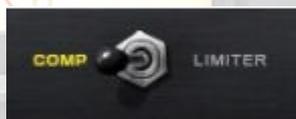
Reducción de pico controla la cantidad de compresión de la señal.



Rango: 0 a 10 (en pasos de 0.01)
Valor inicial: 4,00
Restablecer Valor: 0

Tenga en cuenta: La escala no es lineal y se ha ajustado para adaptarse a la escala exacta de la unidad de modelado. Por lo tanto, puede haber más de compresión de lo esperado en ciertos pasos, como con equipos analógicos.

Modo de compresor selecciona compresión o limitación.



Rango: Comp, Limitador
Por defecto: Comp

HiFreq aumenta la ganancia del amplificador de tensión en el circuito de reducción de pico, para frecuencias por encima de 1 kHz, dejando frecuencias más bajas no afectadas. Cuando se establece en plana, el CLA-3A proporcionará igual reducción a todas las frecuencias. Cuanto más te alejas de la posición plana, más sensible es compresor con las frecuencias más altas, lo que resulta una compresión más pesada. Este control puede ser también utilizado como una especie de de-esser



Rango: 0 a 100 (en incrementos de 0,1)
Valor inicial: 50.00
Restablecer Valor: 100 (plano)

Análogo controla características analógicas causadas por ruido de fondo y el zumbido, basados en el poder de suministros de las unidades originales.



Rango: Off, 50 Hz, 60 Hz
Valor inicial: 60Hz
Restablecer Valor: Off

VU Display alterna entre entrada, de reducción, de ganancia, y el monitoreo de salida.



Alcance
En, GR, Out
Defecto
GRAMO

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA