

WAVES
CLA-76
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL



WAVES

CLA-76

EN ESPAÑOL

DISPONIBLE



WAVES
CLA-76
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

El CLA-76 es el modelo de una de los mejores compresores / limitadores de estado sólido en la historia de la música, Que se utilizó únicamente de efecto de campo (FET) Transistores como dispositivos de control de ganancia. Unas 8.000 unidades eran Fabricadas originalmente, y fue a través de al menos 13 modificaciones durante su ejecución. Waves modelados de Estas revisiones muy bien considerados:

 Waves Latino America

 info@waveslatinoamerica.com



Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir Waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador Waves, por favor tome el Tiempo para leer a través de este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com Allí encontrará Una extensa **base de respuestas**, las últimas **especificaciones técnicas**, guías de **instalación** detalladas, nuevos **software**, **Actualizaciones** y la información actual sobre **Autorización y Registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, y la información sobre el estado de su autorización.

Información general 1.2 Producto

Sobre el CLA-76

El CLA-76 es el modelo de una de los mejores compresores / limitadores de estado sólido en la historia de la música, Que se utilizó únicamente de efecto de campo (FET) Transistores como dispositivos de control de ganancia. Unas 8.000 unidades eran Fabricadas originalmente, y fue a través de al menos 13 modificaciones durante su ejecución. Waves modela dos de Estas revisiones muy bien considerados:

Versión B, también conocido como el Silverface Bluestripe. La unidad modelada es el favorito del personal de CLA.

Revisión D-LN (bajo ruido), también conocido como el Blackface. Es quizás la versión más famosa de Este compresor clásico.

Las principales diferencias entre las dos unidades son ligeramente diferentes, etapas de ganancia y constantes de tiempo, como Los niveles de ruido y THD. Para los CLA-76 plug-ins, modelamos el ruido original de pre-amplificador.

Acerca de Chris Lord-Alge

Por casi treinta años, Chris ha energizado el sonido de la música popular. Sus mezclas contundentes tienen transformado el paisaje sonoro de radio, e introdujo un nuevo vocabulario sónico en el camino. CLA de Arsenal de hardware masivo incluye bastidores de las unidades de compresión más codiciados de la música Histórica.

Ampliamente conocido entre los pros y los oyentes de audio por su sonido impactante y compresión extrema, y sus Técnicas, Chris nos dio acceso exclusivo para modelar sus procesadores más preciados, y trabajar en estrecha colaboración con Waves a través de todas las fases de desarrollo. Junto con muchos de sus presets personales, éstos Modelos de precisión ofrecen el sonido distintivo de compresores clásicos favoritos de CLA.

1.3 Sobre el Modelado

Muchos elementos diferentes contribuyen al comportamiento acústico único de equipos analógicos. Waves laboriosamente modeló e incorpora las características del hardware en el CLA-76, con el fin de capturar y totalmente replicar el sonido y el rendimiento del equipo original. El hardware se modeló en la referencia de Niveles de $-18 \text{ dBFS} = 4 \text{ dBu}$, lo que significa que una señal de -18 dBFS la aplicación de audio a la unidad de hardware mostrará una lectura de contadores de $0 \text{ VU} (+4 \text{ dBu})$.

Estos son algunos de los elementos más importantes del comportamiento analógico

Distorsión armónica total

Tal vez el comportamiento analógico más importante es la distorsión armónica total o THD, que se define como la Cociente entre la suma de las potencias de todos los componentes armónicos a la potencia de la frecuencia fundamental. THD Por lo general es causada por la amplificación, y cambia la forma de la señal y el contenido mediante la adición de pares e impares Armónicos de las frecuencias fundamentales, que pueden cambiar el equilibrio tonal general. THD también puede cambiar la ganancia de salida de pico, generalmente en no más de $\pm 0,2$ a $0,3 \text{ dB}$.

Superfast Tiempo de ataque

El hardware original que inspiró el CLA-76 es conocido por su tiempo de ataque súper de 50 microsegundos, Capaz de lidiar con el material transitorio rápido. Muchos compresores, al procesar el material del programa con transitorios agudos, causan clics en los ajustes de ataque y de liberación rápida. El CLA-76, sin embargo, es capaz de Responder e igualar los transitorios más agudos, limpio y musicalmente.

All Mode

Otra característica que hace el hardware original tan popular fue su explosivo modo All-Ratio-Buttons-In. Del modo All CLA-76 recrea la compresión agresiva de la original, que fue causado por el cambio Del componente FET. Este modo es especialmente eficaz en las baterías procesadas con la compresión paralela.

Zumbido

Los waves modelan tanto actuales de energía 50Hz y la corriente de alimentación de 60 Hz. Si escuchas con atención, oírás que existe una diferencia de nivel entre el zumbido de 50 Hz y 60 Hz. Desde hum es única para cada región y Depende de las condiciones locales de electricidad, es posible que el zumbido modelado sea diferente que el zumbido Ya presente en su estudio, y puede no ser adecuado para su uso particular.

1.4 Componentes

Tecnología WaveShell nos permite procesadores Waves divididos en pequeños complementos, lo que llamamos **componentes**. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular le da la flexibilidad para Elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

El CLA-76 tiene dos procesadores de componentes:

CLA-76 Stereo - Dos compresor de canal, con un solo detector para ambas trayectorias de canal

CLA-76 Mono - compresor de un canal

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido



- Utilice el control Ratio para establecer la relación de compresión.
- Utilice el Ataque y controle el lanzamiento, para ajustar las constantes de tiempo para el tipo de material que desee comprimir

*Van de ataque y liberación rápido a más lento
(1) a la más rápida
(7): más lento..*

- Utilice el control de entrada para ajustar la cantidad de compresión deseada. Compruebe el metro para ver la Cantidad de reducción de ganancia
- Utilice el control de salida de output para la ganancia perdida.



Capítulo 3 - Interfaz y Controles

3,1 CLA-76 Interfaz



3.2 CLA-76 Controles

Entrada-input

Controla la atenuación del nivel de entrada.



Rango: -Inf a 0 (en pasos de 0.1dB)

Por defecto: -30

Producción-output

Controla la atenuación del nivel de salida.



Rango: -Inf a 0 (en pasos de 0,1)
Por defecto: -18

Tenga en cuenta: La escala no es lineal y se ha ajustado para adaptarse a la escala exacta de La unidad de modelado. Por lo tanto, puede haber más compresión de lo esperado en ciertos pasos, como con Equipos analógicos.

Ataque

Controla el tiempo de ataque de la compresión



Rango: 1 (más lenta - 1 milisegundo) a 7 (el más rápido - menos de 50 microsegundos) en pasos de 0.0x
Por defecto: 3

Lanzamiento

Controla el tiempo de liberación de compresión.



Rango: 1 (más lenta - 1 segundo) a 7 (más rápido - 50 milisegundos) en pasos de 0.1X
Por defecto: 4

Proporción

Controla la cantidad de reducción de ganancia de señal por encima del umbral.



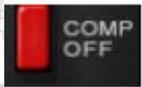
Al igual que muchos compresores, la mayor es la relación, mayor será el umbral. Por ejemplo, en una proporción de 20: 1, el punto de umbral es -12 dBFS, lo que significa que todos los picos que pasa -12dBFS será Comprimido a una proporción de 20: 1. Cuando la relación se establece en 4: 1, el umbral se reduce a -18dBFS, lo que significa Que cada pico que pasa -18dBFS se comprimirá en una proporción de 4: 1. Esto, por lo tanto, Se traduce en "más" de compresión, a pesar de la menor relación.

Rango: 4: 1, 8: 1, 12: 1, 20: 1, Todos
Por defecto: 4: 1

Nota: La configuración "Todos" recrea el hardware original explosivo "All-Relación Botones-In" Modo. Resultados de Este modo de compresión muy agresivo con una buena cantidad de distorsión. Vale la pena ver!

Comp Off

Modo evita la función de compresión, emulando la señal golpeando la ganancia del FET Elemento de reducción y provocando la distorsión "agradable" causada por pre-amplificador del hardware.



Rango: Comp On, Off Comp
Por Defecto: Comp On

Revisión

Selecciona el tipo de compresor de modelado.



Rango: Bluey, Blacky
Por defecto: Blacky

Análogo

Controla características analógicas causadas por ruido de fondo y el zumbido, basados en el poder Suministrado de las unidades originales.



Rango: Off, 50 Hz, 60 Hz
Por defecto: 60Hz

Metro

Alterna entre entrada, reducción de ganancia, y la medición de resultados.



Alcance:
En, GR, Out
Defecto:
GRAMO

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51Bw>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA