



BUTCH VIG VOCALS



GUIA DE USO

WAVES
LATINOAMERICA

DISPONIBLE 

WAVES
BUTCH VIG
VOCALS
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

La serie waves trazo una línea exclusiva de audio para aplicaciones específicas de los procesadores, creado en colaboración con los mejores productores del mundo, los ingenieros, e ingenieros de mezcla. Cada plugin de serie de la firma ha sido diseñado con precisión a la captura de sonido, producción y estilo de cada artista. No importa si usted es un experimentado o un profesional de audio o aspirante, waves serie le permite marcar el sonido que buscas de forma rápida, sin necesidad de interrumpir el flujo creativo.

 [Waves Latino America](#) 860 6332
 info@waveslatinoamerica.com

 **WAVES**
LATINOAMERICA

Capítulo 1 Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves. Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesadores waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con www.wavesupport.net. Ahí encontrará una extensa base de respuesta, las últimas especificaciones técnicas, Instalación detallada de las guías, nuevas actualizaciones de software y la información actual sobre Licencias y Registro.

Al suscribirse a www.wavesupport.net, Recibirá información personalizada sobre sus productos registrados, recordatorios cuando las actualizaciones están disponibles, e información sobre su estado de autorización.

1.2 Descripción general del producto

La serie waves trazo una línea exclusiva de audio para aplicaciones específicas de los procesadores, creado en colaboración con los mejores productores del mundo, los ingenieros, e ingenieros de mezcla. Cada plugin de serie de la firma ha sido diseñado con precisión a la captura de sonido, producción y estilo de cada artista. No importa si usted es un experimentado o un profesional de audio o aspirante, waves serie le permite marcar el sonido que buscas de forma rápida, sin necesidad de interrumpir el flujo creativo.

1.3 componentes

WaveShell tecnología nos permite dividir los procesadores de waves en plugins más pequeños que llamamos componentes. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular da la flexibilidad de elegir la configuración que mejor se adapte a su material.

El Waves Butch Vig vocals plugin tiene dos componentes:

- Butch Vig voces Mono
- Butch Vig voces estéreo

1.4 Unas palabras de Butch Vig

- O Los Filtros (LowCut, MidDip, corte de agudos)
- O Dinámica (DeEsser, compresión) EQ (o puntos bajos, la presencia de aire)
- O Enfoque 1 y 2 (bandas de ecualización de compresión mediana)
- O Saturación armónica (Tubo, de estado sólido)

Tuve la suerte de tener una gran variedad de sesiones para utilizar en el diseño del BVV, y escuchando a algunos grandes cantantes: Shirley Manson, Dave Grohl, Billy Corgan, Freedy Johnston, Billie Joe Armstrong, Laura Jane Grace, Kurt Cobain y Christofer Drew. Un agradecimiento especial a Billy Bush y Ross Hogarth por sus oídos, y Mike Fradis de waves por su experiencia técnica y orientación.

Una palabra sobre el diseño de interfaz gráfica de usuario: Yo estaba buscando algo que tenía un aspecto "retro / Sci-Fi", inspirado en películas como Veinte mil leguas de viaje submarino, Brasil y Blade Runner. Gracias a Dani Bar-Shlomo por su hermoso diseño.

Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

1. Inserte el plugin Butch Vig vocals en la pista que desea procesar.
2. Ajuste la entrada de forma que el LED sea de color verde sólido la sensibilidad en color amarillo en la parte más alta de la pista.
3. Ajuste el filtro de corte de graves a un lugar donde se siente que ha limpiado las mínimas frecuencias sin la eliminación de las frecuencias fundamentales necesarias. Hacer lo mismo con High Cut si es necesario.
4. sienta que su voz tienen un retumbante, nasal o sonido pastoso, utilice el control MidDip para limpiarlo.
5. Ajuste el DeEsser para eliminar la sibilancia.
6. Use Comprimir para comprimir la voz y llevarla adelante.
7. Ajustar la frecuencias Bajas / Presencia / aire para obtener el sonido vocal que desea escuchar

8. Enganche el control de enfoque Si hace falta un poco de enfoque en el área de 1K-2K de la vocal.

9. Añadir una mezcla de tubo o de estado sólido al gusto.

10. Uso de la sección de corte de graves de saturación y corte de agudos para dar forma a la saturación. Utilice el control de corte de agudos para eliminar el chisporroteo que se obtiene en las frecuencias superiores.

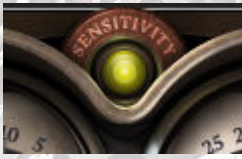
11. Ajuste la salida para compensar cualquier pérdida de ganancia o aún más grande como consecuencia del tratamiento.

Una buena manera de empezar es ir a lo largo de los pres ajustes suministrados, comenzar con algo que le guste, y ajustar si es necesario.

Capítulo 3 - interfaz y los controles



Sensibilidad LED



Tres colores del LED de sensibilidad indican cuando se han alcanzado los niveles adecuados:

- LED apagado (demasiado bajo)
- verde (bueno)
- amarillo (óptimo)
- rojo (muy caliente)

Gire el control de entrada hasta que el LED se ilumine. Para obtener los mejores resultados, utilice la sección de realizar un seguimiento con los picos más altos / volumen más alto.

Entrada



Este control ajusta el nivel de entrada antes de cualquier procesamiento. Use este control para ajustar el nivel de entrada para que el LED de sensibilidad muestre los niveles óptimos. Le recomendamos hacer el ajuste de la entrada en la parte más alta de su pista vocal.

Rango: 24 dB a -24 dB en incrementos de 0,1 dB
Por defecto: 0

Sección de filtro



Los filtros son los primero en la cadena de la vocal y se utilizan para cortar las frecuencias no deseadas

Butch Vig: "Casi siempre utiliza un corte de graves en la parte vocal. (A menos que seas Barry White, no hay una gran cantidad de frecuencias fundamentales en la voz por debajo de 80 Hz). Si se establece entre 60 y 120 Hz por lo general endurecen la parte vocal. El corte de agudos se separa por filtración al extremo superior. Ambos filtros barren a alrededor de 1 kHz. Dependiendo de la voz del cantante, el MidDip se puede utilizar para eliminar una frecuencia problemática, ya sea en 300-600 Hz rango para deshacerse de tono turbio o pastoso, o en el rango de 600 Hz a 1 kHz para deshacerse del exceso de acento nasal o de garganta. El MidDip fijo tiene un corte de 6,5 dB.

O Low Cut filtra de 17 Hz a 1000 kHz (con una opción Off)

O MidDip se establece en -6.5 dB, barrido de 301 Hz a 1000 kHz (con una opción Off)

O HIGH Cut filtra desde 21 kHz a 1,2 kHz (con una opción Off)

Sección de dinámica

DeEsser



BV: "DeEsser se establece en 6 kHz, lo que me parece ser un área de gran utilidad. No me gustan los DeEssing a frecuencias más bajas porque creo que puede comenzar a quitar las no sibilantes de tono fundamental de una interpretación vocal. Si la sibilancia vocal es inferior, se puede utilizar siempre un dedicado de-esser"

Rango: 0 (desactivado) a 100

Por defecto: Off

Compresor



BV: "La compresión se establece para que sea suave cuando participa en los niveles inferiores y muy agresiva en los niveles superiores. Se basa en algunos de mis favoritos compresores, el TLA-100 y el 1176."

Rango: 0 a 100

Por defecto: 0

Tenga en cuenta que el umbral de compresión es demasiado bajo, pero en una pista muy fuerte podría desencadenar la compresión incluso cuando el valor está en 0.

EQ



BV: "La sección de EQ tiene tres bandas de frecuencias que en repetidas ocasiones por defecto quedan bien con la voz fija. Ellas están diseñadas para un impulso en EQ, pero también puede ser utilizado para cortar si es necesario. Se basan en ecualizadores clásicos que he utilizado en los últimos años: Pultec, Neve, Trident, Sontec, Avalon".

- impulso en frecuencias Bajas: 300 Hz
- Presencia: 3 kHz
- aire: 15 kHz

Focus



BV: "me gusta usar ecualización de una sola banda / compresión para centrarse en donde una gran cantidad de frecuencias fundamentales o tonos fundamentales. El Focus es un compresor de banda en los medios que aumenta en el rango de 1K o 2K. El control de enfoque utiliza la conformación de banda de medios y la compresión agresiva para llevar a cabo el extremo frontal de cada nota vocal y para comprimir los sostenidos, con un ataque lento y liberación bastante rápida. Como resultado, el extremo frontal tiene muy poca compresión y se enfatiza, mientras se comprime para aclarar el sostenido de la vocal".

- Enfoque 1 está centrada a 1 kHz
- enfoque 2 se centra en 2 kHz

Saturación



BV: "Me encanta añadir distorsión armónica a un vocal. A veces, sólo una pequeña cantidad para espesar la vocal y darle carácter. Hay dos tipos de saturación al final de la cadena: Tubo y de estado sólido. Ellos añaden un poco de color sutil con un valor menor, y llegara a ser muy extrema a medida añadas más. He añadido una Low Cut y corte de agudos para limpiar la distorsión. Cuando satura mucho, por lo general un filtrado superior e inferior para reforzar la distorsión, filtrar el Rizz de la parte superior, y sacar el barro en la parte inferior".

La sección de saturación incluye dos mandos, cada uno con filtros / Low Cut High Cut:

- tubo: 0 (desactivado) a 100, por defecto: Off
- estado sólido: 0 (desactivado) a 100, por defecto: Off

Sección Meter



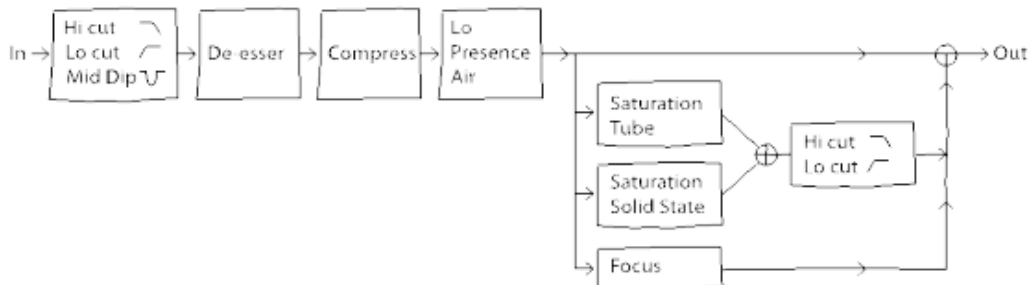
El interruptor del medidor conmuta monitoreo entre entrada, GR (reducción de ganancia), DS (DeEsser) y Modos de salida. El LED CLIP se ilumina cuando los niveles llegan a 0 dBFS. Haga clic para Reiniciar.

Salida



Ajusta el nivel de salida global del complemento. Utilice el control de salida para compensar cualquier ganancia perdida como resultado del procesamiento.

Flujo de señal Vig voces Butch



Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA