



# WAVES APHEX VINTAGE AURAL EXCITER GUIA DE USO EN ESPAÑOL

DISPONIBLE




# WAVES APHEX VINTAGE AURAL EXCITER GUIA DE USO EN ESPAÑOL

Cuando fue introducido originalmente a mediados de los años setenta, el Aphex Aural Exciter® trajo su Distintivo para seleccionar las sesiones de los principales artistas de grabación, viajando al Estudio como una unidad de alquiler exclusiva (y costosa).

Un verdadero revolucionario, el Aural Exciter original fue muy apreciado por su capacidad para Aumentar y mejorar la presencia, brillo y detalle en las pistas vocales y buss por igual.

Modelado en uno de solamente algunas unidades tubo-accionadas hechas siempre, el nuevo waves Aphex Vintage Aural Exciter plugin ofrece todo el carácter único del hardware original, con todas las ventajas del software.

 Waves Latino America

 [info@waveslatinoamerica.com](mailto:info@waveslatinoamerica.com)



WAVES  
LATINOAMERICA

## Capítulo 1 Introducción

### 1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con [soporte@waveslatinoamerica.com](mailto:soporte@waveslatinoamerica.com). Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas de **instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a [soporte@waveslatinoamerica.com](mailto:soporte@waveslatinoamerica.com) recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

### 1.2 Descripción del producto

Cuando fue introducido originalmente a mediados de los años setenta, el Aphex Aural Exciter® trajo su Distintivo para seleccionar las sesiones de los principales artistas de grabación, viajando al Estudio como una unidad de alquiler exclusiva (y costosa).

Un verdadero revolucionario, el Aural Exciter original fue muy apreciado por su capacidad para Aumentar y mejorar la presencia, brillo y detalle en las pistas vocales y buss por igual. Incluso fue acreditado como un "jugador de la sesión" en álbumes populares por los gustos de Jackson Browne, Linda Ronstadt y James Taylor.

Modelado en uno de solamente algunas unidades tubo-accionadas hechas siempre, el nuevo waves Aphex Vintage Aural Exciter plugin ofrece todo el carácter único del hardware original, con todas las ventajas del software.

### 1.3 Conceptos y terminología

Mientras que la unidad 402 Aural Exciter original que hemos modelado tiene sólo un modo de mezcla, la Vintage Aural Exciter plugin tiene dos. He aquí cómo surgió esto:

Cuando originalmente modelamos la unidad, replicando su sonido tanto en inserto como en auxiliar Enviar / regresar modos, nos dimos cuenta de que cada modo tenía su propio sonido único. Esto es Principalmente porque la relación de fase entre el sonido directo y el sonido AX es Invertido, y la señal del AX se mezcla con un puro directo, mientras que el dispositivo BP

(Bypassed) incluye su propia respuesta de fase que, aunque no está totalmente invertida, Afectan al sonido de la mezcla.

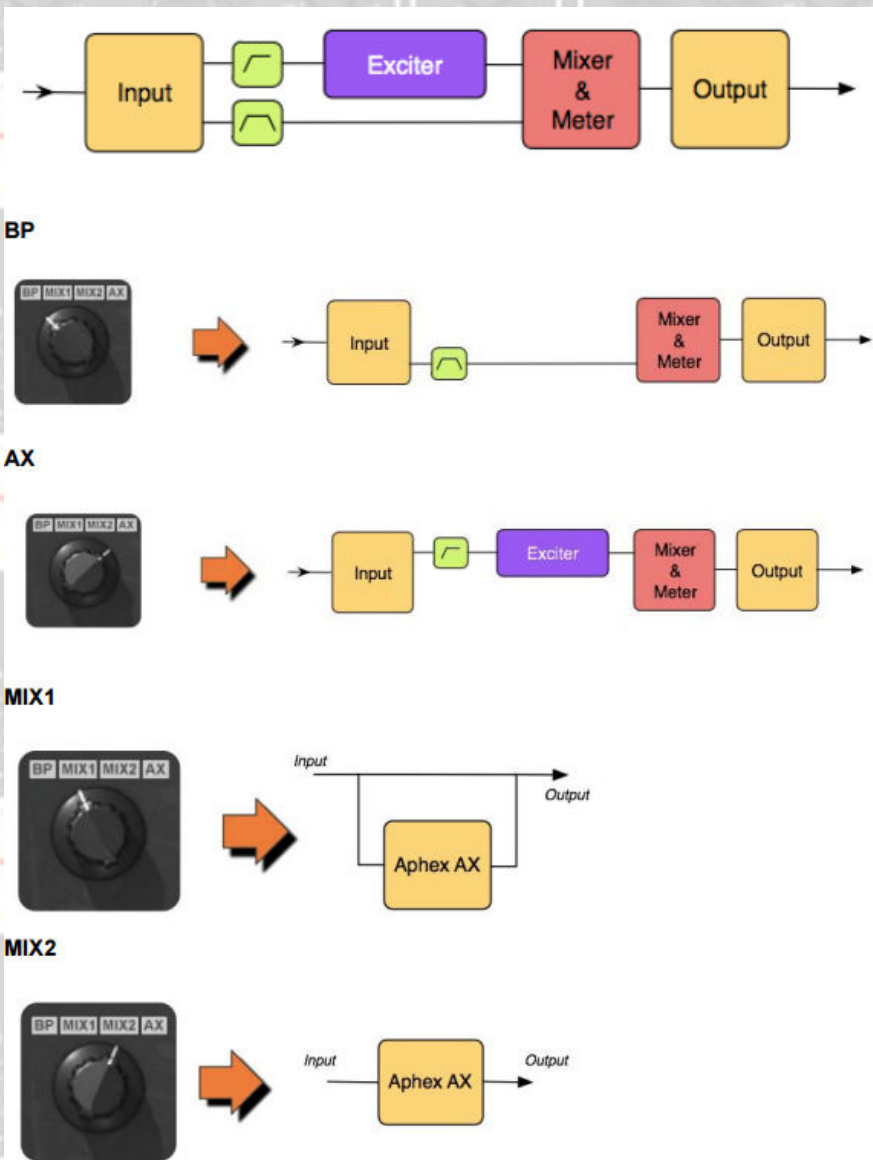
El productor / ingeniero Val Garay, uno de los usuarios de alto perfil de Aural Exciter, escuchó el prototipo del plugin y confirmó que el sonido de Nuestro software se corresponde perfectamente con la unidad de hardware. Sin embargo, también nos dijo que Siempre utilizó el dispositivo en una configuración auxiliar de envío / retorno en el modo AX. Auxiliar Enviar / devolver "el sonido" que está grabado para siempre en los registros de éxito de los años '70 y principios de los '80. Dado que los usuarios de hoy pueden preferir insertar el complemento directamente en la Pista, queríamos hacer que este sonido de envío / retorno estuviera disponible en modo de inserción. Decidimos Proporcionar ambos sonidos en el modo de inserción para la conveniencia del usuario, Modo MIX adicional. Esto es lo que llamamos modo MIX1.

El modo MIX2 se basa en el sonido del modo MIX de la unidad de hardware original, como inserto. Si bien puede ser "exagerado" para una tarea de masterización, puede ser justo para una pista Vocal que necesita mejora o presencia que no puede lograrse utilizando EQ. Debido al comportamiento de fase único del procesador, las modulaciones en la respuesta de frecuencia pueden producirse en determinados ajustes de AX MIX en el modo MIX2. En los ajustes de AX MIX de 1 a 4,5, el efecto Es muy sutil; Ajustes de 4,5 a 7,2 resultan en una inmersión de frecuencia; Ajustes de 7.2 a 10 traen Sobre un sonido bonito, no sutil.

Recordar:

- MIX 1, como un inserto, recrea el modo AX sonido de envío / recepción de la unidad de hardware.
- MIX 2, como un inserto, recrea el sonido del modo de inserción de mezcla de la unidad de hardware.
- El modo de AX está diseñado para ser utilizado para envío / retorno configuraciones auxiliares.

## Ruta de señal



## 1.4 Componentes

Aphex Vintage Aural Exciter® consta de dos componentes:

- Aphex Mono
- Aphex estéreo

## Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

Existen dos maneras principales de usar el complemento Aural Exciter de Waves Aphex Vintage:

1. Como inserto en la pista, utilizando los modos MIX1 o MIX2.
2. Como efecto de envío / retorno en una pista auxiliar, usando el modo AX.

### MIX1 / MIX2

O Introduzca el Aural Exciter de la vendimia en la pista.

O Ajustar al modo MIX 1 o MIX2.

O Ajustar el mando MIX AX para mezclar la cantidad deseada de efecto con su señal seca.

O Ajuste niveles de entrada y niveles de salida si es necesario.

### AX

O Introduzca el Aural Exciter de la vendimia en un bus auxiliar, y una ruta "Enviar" para ese bus.

O Ajustar al modo AX.

O Ajustar el 'send' para mezclar la cantidad deseada de efecto con su señal seca.

O Ajustar los niveles de entrada y salida en el plug-in Aural Exciter como sea necesario.

Tenga en cuenta: Dado que los niveles de entrada tienen un impacto significativo en el sonido del complemento, Recomendamos experimentar con el fin de encontrar la configuración de entrada óptima.

## Capítulo 3 - Interfaz y controles

### 3.1 Interfaz



### 3.2 Controles



**Medidor VU** con indicador de clip muestra el nivel de entrada o salida en dBVU. El LED Clip se ilumina cuando los niveles superan los 0 dBFS. Haga clic para restablecer.

**VU calibración** controla la calibración del medidor VU.

Distancia  
24 - 8dB (16dB)  
Defecto

18 dB de espacio libre (0 dBVU = -18 dBFS)

Tenga en cuenta: El control de calibración VU está representado por el pequeño tornillo de cabeza más delante de La pantalla del medidor de VU. No tiene una etiqueta visible y, para la mayoría de los usuarios, el valor predeterminado Ajuste de 18 dB de espacio libre debe ser la mejor opción. En el componente estéreo, utilice el Tornillo situado a la izquierda para calibrar ambos medidores.



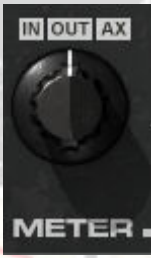
## MODO

Selecciona el modo de procesamiento.

Rango: BP, MIX1, MIX2, AX

- **BP** = Bypass (Tenga en cuenta: BP no funciona como una derivación pura; el plugin Modela el comportamiento del modo BP del hardware original).
- **MIX 1**, como un inserto, recrea el modo AX sonido de envío / recepción de la unidad de hardware.
- **MIX 2**, como un inserto, recrea el sonido del modo de inserción de mezcla de la unidad de hardware.
- El modo de **AX** está diseñado para ser utilizado para envío / retorno configuraciones auxiliares.

Predeterminado: MIX1



**VU METER** selecciona las opciones de visualización del medidor.

Rango: Entrada / Salida / AX

Predeterminado: salida



**Entrada** Los controles de ganancia de entrada.

Rango: -18dB a +18db

Predeterminado: 0dB



**AX MIX**

Controla la cantidad de AX (excitación sonora) que se añade a la original señal.  
(Funcional en el modo de mezcla única.)

Rango: 0 a 10

Predeterminado: 7.87





### Resultados

Controla la ganancia de salida.

Rango: -18dB a + 18db

Predeterminado: 0dB



### RUIDO

Controla el nivel del ruido analógico modelado.

Rango: Off / -48dB a 0 (0 = HW original)

Predeterminado: carácter de HW Original.



### RED

Controla características analógicas causadas por hum, basados en el poder Suministrado de las unidades originales.

Rango: Off / 50Hz / 60Hz

Predeterminado: 50Hz

Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



[https://es.pinterest.com/Waves\\_Latino/](https://es.pinterest.com/Waves_Latino/)



[https://www.instagram.com/waves\\_latino\\_america/](https://www.instagram.com/waves_latino_america/)



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



**WAVES**  
LATINOAMERICA

**GUIA ELABORADA POR**  
JHONIER PAZ

**WAVES**  
LATINOAMERICA