

WAVES ABBEEY ROAD REVERB PLATES GUIA DE USO EN ESPAÑOL

DISPONIBLE 

WAVES
ABBEEY ROAD
REVERB PLATES
GUIA DE USO
EN ESPAÑOL

Introducido en la década de 1950, las reverberaciones de placa han sido una parte integrante de la música grabada desde entonces. Se utiliza lo más prominente en los años 60 y 70 por bandas pioneras, incluyendo los Beatles y Pink Floyd, Abbey Road Studios 'placas de reverberación originales se instalan por primera vez en 1957 para complementar los tiempos de reverberación fijos de los estudios' de cámaras de eco. Estas placas altisonantes, con un tiempo de reverberación variable de hasta seis segundos, a continuación, se pellizca a la perfección por los ingenieros técnicos de Abbey Road. Para mantener el ruido al mínimo

 Waves Latino America

 info@waveslatinoamerica.com



WAVES
LATINOAMERICA

1.1 Bienvenido

Gracias por elegir waves! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador waves, por favor tome el tiempo de leer este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con soporte@waveslatinoamerica.com. Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas especificaciones técnicas, guías detalladas de **instalación**, el nuevo **software y Actualizaciones** y la información actual sobre **autorización y registro**.

Al suscribirse a soporte@waveslatinoamerica.com recibirá información personalizada en su domicilio productos, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, e información sobre el estado de su autorización.

1.2 Las placas originales de la reverberación en los estudios de abbey road studio

Una de las herramientas únicas disponibles para los artistas que graban en los estudios Abbey Road, Siglo XX fue el acceso a las tres cámaras de eco de los estudios para Efectos únicos de reverberación. El sonido creado por las cámaras era muy natural, pero no Fácilmente ajustable, permitiendo solamente una única reverberación fija y tiempo de descomposición por cámara. Con Sólo tres cámaras existentes para facilitar la reverberación de toda la grabación de Abbey Road, remix Y las salas de transferencia, la disponibilidad a menudo también sería un problema. Para combatir esto, en 1957, Abbey Road Studios adquirió cuatro nuevas unidades de reverberación de placas de última generación Complementan las cámaras existentes.

Diseñados en Alemania por EMT, estos fueron los primeros profesionales electromecánicos Unidades de reverberación artificial disponibles para estudios en todo el mundo. Con 8 pies de largo, 4 pies de alto y 1 De ancho, estas placas eran considerablemente más compactas que las habitaciones de la cámara. Cada Placa contenía una hoja grande (o "placa") de acero suspendido verticalmente por un conjunto de resortes Para permitir que resuene, y se fijó a un marco de acero estable. Un pequeño altavoz transductor Se fijó al punto central de la placa, y cuando se tocaba una señal a través del altavoz, La placa comenzaría a vibrar, manteniendo el tono durante varios segundos. Dos plantillas Estaban unidos a cada placa, a ambos lados del altavoz, a un cuarto de la distancia El borde de la placa. Las capturas detectaron la vibración, la convirtieron a un nivel de línea y la enviaron Al amplificador de la placa de salida

A diferencia de las cámaras de reverberación, estas placas tenían un sistema amortiguador que permitía el ajuste del tiempo de decaimiento de la reverberación. El sistema de amortiguación consistió en un panel de fibra de vidrio suspendido paralelo a la placa, que podría moverse hacia o alejarse de la hoja de placa. El regulador puede controlar distancias variables, que van desde 1/8" de la placa para un segundo de tiempo de reverberación, a 2" de distancia de la placa por un decaimiento de cinco segundos. Este sistema permite al usuario sintonizar el tiempo de decaimiento con la precisión que las necesidades de la sesión particular de grabación o mezcla.

Hasta el día de hoy, los estudios de Abbey Road albergan las cuatro placas de reverberación - etiquetadas como A, B, C y D. La placa D tiene todos los amplificadores de válvulas en las etapas de entrada y salida, que consta de E81L, E80CC y EF804ES. Las placas A, B y C también tienen un amplificador de entrada, pero en la etapa de salida EMI Central Research Laboratories híbrido a la medida con amplificadores de estado sólido / válvulas, en un intento de mantener el nivel de ruido mínimo. El sonido de las placas se considera generalmente más suave que el de una cámara de eco, si no totalmente natural. La mayoría de los ingenieros de Abbey Road prefirieron inicialmente la más orgánica, pero esto se convirtió en un problema cuando las bandas comenzaron a experimentar con sonidos psicodélicos y técnicas de grabación de sonido "naturales" menos en boga para la música pop. Debido a la naturaleza del equipo de válvulas analógicas y técnicas de fabricación (además de los amplificadores personalizados de EMI), no hay dos iguales: cada uno tiene sus propias características sonoras distintivas. A partir de mediados de los años 60 en adelante, desde que el sargento. Era Lonely Hearts Club Band, estas cuatro placas han visto un uso significativo en casi todas las grabaciones pop realizadas en los estudios Abbey Road Beatles y Pink Floyd, a Radiohead, Adele, James Blake, Florence + la máquina y Frank Ocean. Las placas incluso empezaron a ser favorecidas por algunos de los clásicos ingenieros, y en poco tiempo se estaban utilizando en una gran cantidad de partituras de películas - tanto que las placas tendrían que reservarse con suficiente antelación para garantizar su disponibilidad.

1.3 Descripción del producto

El plugin Waves Abbey Road Reverb Plates modela fielmente lo mencionado anteriormente Placas A, B, C y D. Un control selector de placa le permite cambiar entre los cuatro Modelados, que le permite encontrar el ambiente de reverberación que necesita. Tú también puedes Elegir de 11 diversas posiciones del amortiguador, dándole tiempos diferentes de la decadencia de la reverb - En cualquier lugar de 1 a 5,4 segundos, dependiendo de la placa seleccionada. El circuito de corte de graves También se ha modelado el inicio de la cadena del amplificador del controlador, por lo que puede evitar ruidos de baja frecuencia.

El control Treble es un filtro de alto estante que añade brillo y aire a la reverb general. También puede disminuir la parte superior del rango de alta frecuencia. Los controles Drive y Analog modelan el comportamiento THD de los amplificadores originales y El zumbido de las placas y el ruido: activar o desactivar y seleccionar la cantidad exacta agregada. El control Pre-Delay ajusta la cantidad de retardo entre la señal directa Mientras que el control Wet / Dry establece el equilibrio entre los dos.

1.4 Conceptos y terminología

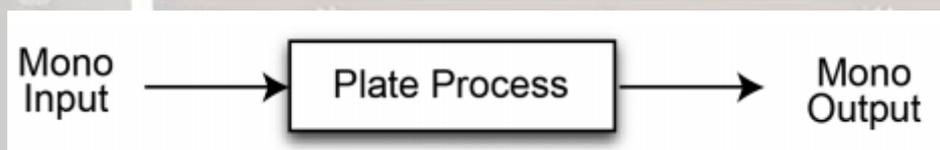
Los ingenieros necesitan utilizar un mando a distancia para ajustar la posición del amortiguador. El control Damper del plugin Waves Abbey Road Reverb Plates está inspirado en eso control remoto. El control de corte de graves está modelado en el circuito de corte de graves original ubicado en El amplificador de entrada de las placas originales. El control Treble se ha añadido como una función extra: se basa en los mostradores de mezcla EMI de Abbey Road, que se utilizaban para aclarar la señal.

1.5 Componentes

La tecnología WaveShell nos permite dividir los procesadores Waves en complementos más pequeños, que llamamos componentes. Tener una selección de componentes para un procesador particular da La flexibilidad para elegir la configuración más adecuada para su material.

El plugin Waves Abbey Road Reverb Plates incluye tres componentes:

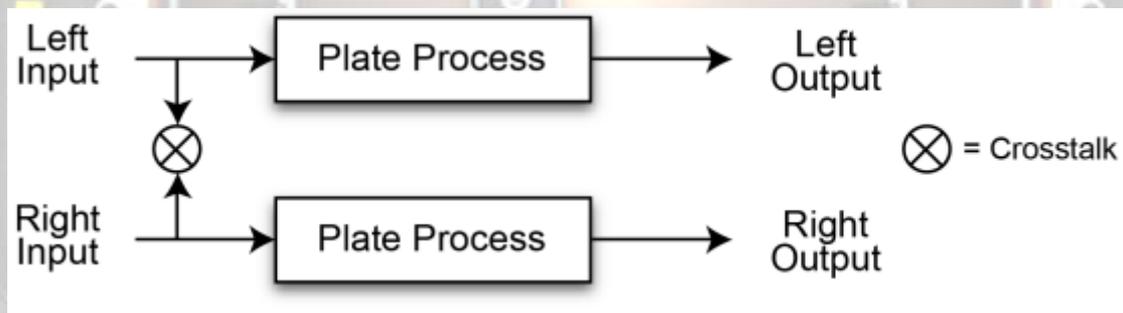
Una placa de motor de procesos - **Mono**:



Mono a estéreo - Una entrada en dos motores de procesos de placa (L, R):



Stereo - Dos entradas en dos motores de procesos de placa (L, R), con las entradas sumadas:



Capítulo 2 - Guía de Inicio Rápido

- Poner en marcha abbey road reverb plates plugin en su bus de reverberación o aux Inserto de la pista.
- Enviar una señal a la aux reverberación y escucharla a través de la preselección por defecto.
- Establecer el valor que se adapte a su imagen del sonido en general.
- Trate de cambiar el selector de la placa para encontrar el sonido de reverberación de placa precisa que desea. Cada reverberación de placa suena diferente, dependiendo del resorte, el tipo de amplificador El motor y la propia placa.
- Si el sonido en general tiene frecuencias más bajas de lo que necesita, utilice el Bass Cut Control para disminuirlos.
- Utilice el control de retraso previo para conseguir un retardo entre la señal seca y la húmeda de reverberación. Sugerimos utilizar 15 ms para instrumentos y 40 ms para voces. Esto es sólo una sugerencia, sin embargo; Use el tiempo de retardo que mejor sirva a la mezcla En su opinión.
- Utilice el control de agudos para iluminar el sonido de reverberación global.
- Los controles Drive y análogos permiten agregar o desactivar, el modelado THD Comportamiento y niveles de ruido y hum.

Capítulo 3 - Interfaz y controles

3.1 Interfaz



3.2 Controles



Entrada

Controla el nivel de ganancia de entrada antes de que se realice cualquier procesamiento. En el estéreo, Los faders izquierdos y derechos se pueden mover independientemente. También puede Juntos haciendo clic y arrastrando hacia arriba o hacia abajo en la pequeña área entre los dos Faders

Rango: -inf a +18 dB

Valor predeterminado: 0 dB

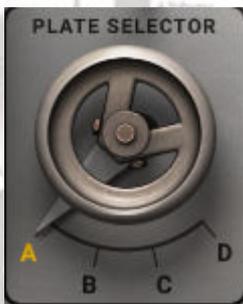


Enlace de entrada

Enlaza los faders de entrada izquierdo y derecho (componente estéreo solamente). Cuando el control Link es Activado, mover un fader también moverá el otro, y cualquier desplazamiento entre la entrada derecha se mantendrá.

Opciones: Activado, Desactivado

Valor predeterminado: Activado



Selector de placas

Selecciona entre las placas A, B, C y D.

Tenga en cuenta: placas de conmutación no cambian los valores de cualquiera de los otros Parámetros del plug-in (Damper, Pre-Delay, Drive, Analog, etc.).

Opciones: Placa A, B, C, D

Predeterminado: Placa A



Damper

Controla el tiempo de decaimiento de la reverberación, permitiéndole elegir entre 11 diferentes posiciones de damper (0 A 10). Seleccione la posición de la compuerta haciendo clic en los botones + y - (ambos de los cuales responden

A los clics prolongados del ratón), o haciendo clic y arrastrando dentro del propio medidor de damper. Tenga en cuenta: Los números en el medidor representan diferentes posiciones de damper; ellas no representan el número de segundos de tiempo de decaimiento. Cada una de las cuatro placas tiene su propio Comportamiento del damper o decaimiento. La misma posición del damper corresponderá al decaimiento de la reverb, dependiendo de la placa que está utilizando. Por ejemplo, damper en La posición 3 en la placa C le dará un tiempo de reverberación mucho más corto que el damper en la Posición 3 en la placa A.

Rango: 0 a 10 (aproximadamente 1 a 5,4 segundos, dependiendo de la placa)
Predeterminado: 2



Corte de bajo

Hay cuatro modos de filtro de paso alto en el amplificador de entrada de placa que cortan frecuencias en El rango entre 10 Hz a 1000 Hz.

Opciones: 0, 1, 2, 3

Valor predeterminado: 0 (sin corte de graves)



Drive

Controla la cantidad de unidad añadida a la señal mediante el modelado del comportamiento THD del El amplificador del conductor y la propia placa.

Rango: 0-100

Valor predeterminado: 0



Carácter analógico

Controla la cantidad de hum modificado y ruido añadido a la señal.

Alcance: Off-100

Predeterminado: 50



Treble

Filtro de 4000 Hz de alto estante para controlar el brillo de la reverberación.

Rango: -20 dB a +20 dB

Valor predeterminado: 0 dB



Pre-Delay

Controla la cantidad de retardo entre la señal seca y la señal húmeda.

Alcance: 0 ms-500 ms

Valor predeterminado: 0 ms



Húmeda / seca (Drive/Wet)

Controla el equilibrio entre la señal seca y húmeda y por lo tanto la cantidad de reverberación adicional.

Rango: 0% (seco) a 100% (húmedo)

Predeterminado: 100% (húmedo)



Crosstalk (sólo en el componente Stereo to Stereo)

Controla la suma entre las entradas izquierda y derecha para obtener un efecto estéreo.

Rango: 0% -100%

Predeterminado: 0%



Salida

Controla el nivel de ganancia de salida después del procesamiento. En el componente estéreo, Los faders derechos se pueden mover independientemente. También puede moverlos juntos haciendo clic Y arrastrar hacia arriba o hacia abajo en la pequeña área entre los dos faders.

Rango: -inf a +18 dB

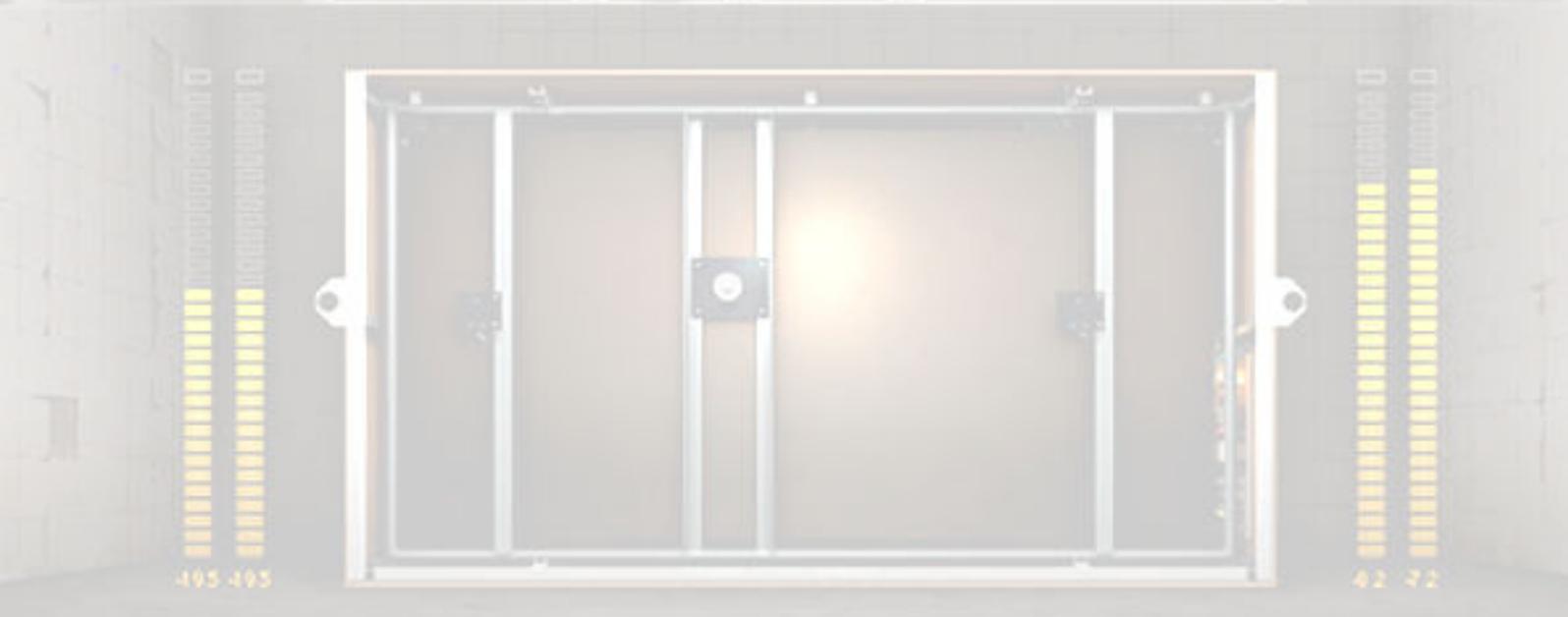
Valor predeterminado: 0 dB



Enlace de salida

Enlaza los faders de salida izquierdo y derecho (sólo componente estéreo). Cuando el control Link es Activado, mover un fader también moverá el otro, y cualquier desplazamiento entre La salida derecha se mantendrá.

495 Opciones: Activado, Desactivado
Valor predeterminado: Activado



Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



https://es.pinterest.com/Waves_Latino/



https://www.instagram.com/waves_latino_america/



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1g4Z9SqYTx51>



WAVES
LATINOAMERICA

GUIA ELABORADA POR
JHONIER PAZ

WAVES
LATINOAMERICA