

**WAVES**  
**API-2500**  
GUIA DE USO  
EN ESPAÑOL



# WAVES

## API-2500



EN ESPAÑOL

**DISPONIBLE** 

**WAVES**  
**API-2500**  
GUIA DE USO  
EN ESPAÑOL



El API 2500 es un procesador dinámico versátil que permite dar el tono de las mezclas con precisión absoluta. Su diseño de doble canal permite que el 2500 también funcione como dos canales mono independientes a través de un único ajuste de compresión. El uso de la ganancia automática de make up, puede ajustar Umbral o Ratio mientras mantiene automáticamente un nivel de salida constante. El API de 2500 cuenta con una amplia gama de parámetros increíblemente musicales que lo han convertido en uno de los favoritos de los ingenieros de todo el mundo.

 Waves Latino America  
 [info@waveslatinoamerica.com](mailto:info@waveslatinoamerica.com)



## Capítulo 1 Introducción

### 1.1 Bienvenida

Gracias por elegir Waves usted! Con el fin de obtener el máximo rendimiento de su procesador Waves, por favor tome el tiempo para leer a través de este manual.

Conjuntamente, también sugerimos que se familiarice con [soporte@waveslatinoamerica.com](mailto:soporte@waveslatinoamerica.com) Allí encontrará una extensa **base de respuesta**, las últimas **especificaciones técnicas**, guías de **instalación** detalladas, nuevo **software Actualizaciones**, y la información actual sobre **Autorización y Registro**.

Al suscribirse a [soporte@waveslatinoamerica.com](mailto:soporte@waveslatinoamerica.com), recibirá información personalizada en su domicilio, recordatorios cuando haya actualizaciones disponibles, y la información sobre el estado de su autorización.

### Información general 1.2 Producto

El API 2500 es un procesador dinámico versátil que permite dar forma y el tono de las mezclas con precisión absoluta. Su diseño de doble canal permite que el 2500 también funcione como dos canales mono independientes a través de un único ajuste de compresión. El uso de la ganancia automática de make up, puede ajustar Umbral o Ratio mientras mantiene automáticamente un nivel de salida constante. El API de 2500 cuenta con una amplia gama de parámetros increíblemente musicales que lo han convertido en uno de los favoritos de los ingenieros de todo el mundo.



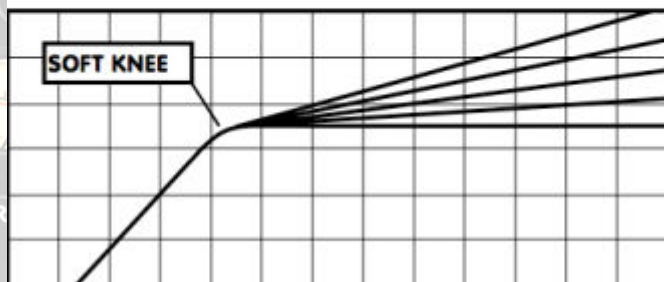
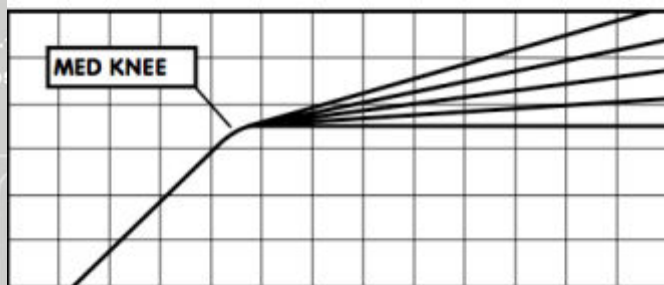
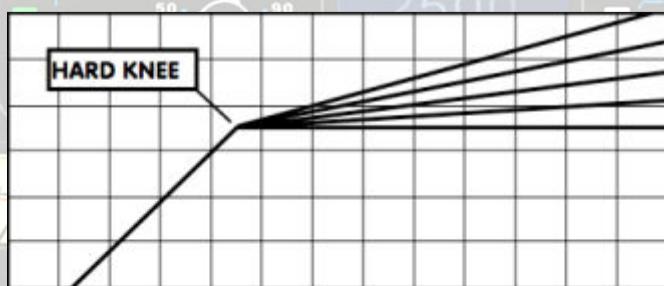
## 1.2 Conceptos y Terminología

Hay 3 parámetros principales que diferencian la API de 2500 de otros compresores: empuje, Compresión Tipo, y su rodilla ajustable. Cuando se utiliza junto con otros, estos parámetros dan la API 2500 una flexibilidad sin precedentes.

### Rodilla

Establece la rodilla, la manera en que el compresor comienza a reducir la ganancia de la señal.

- En la posición **dura (hard)**, reducción de ganancia comienza inmediatamente en la proporción establecida.
- En la posición **Med**, es un poco más suave la compresión que la opción hard
- En la posición **suave (soft)**, la compresión comienza con mayor suavidad

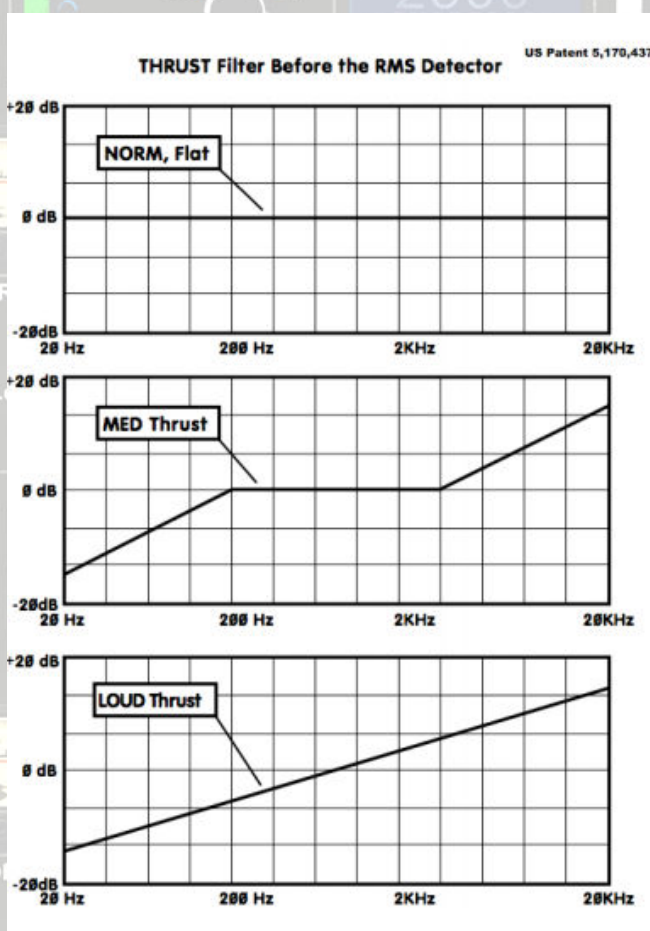




## Empuje (thrust)

Establece el empuje, un proceso patentado que inserta un filtro de paso alto en la entrada del detector RMS, limitando respuesta de compresión para frecuencias más bajas mientras se aplica compresión adicional a unas mayores frecuencias.

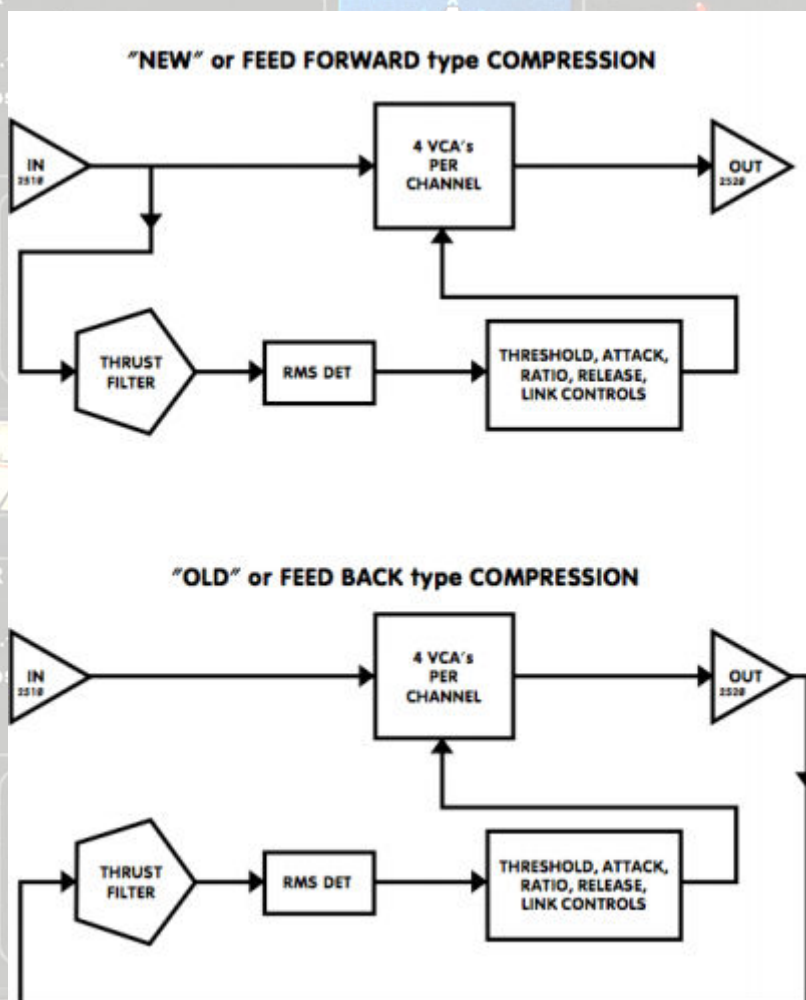
- En el modo de **Norm**, no hay filtro y el 2500 funciona como un compresor normal.
- En el modo **Med**, hay una ligera atenuación de las bajas frecuencias y un ligero aumento de alta frecuencias, con un rango de mediados plano que afecta a la señal en el detector RMS. Esto reduce bombeo causado por las bajas frecuencias y aumenta la sensibilidad de los detectores RMS 'a unas mayores frecuencias, que afectan a los picos de señal de frecuencia más alta.
- En el modo de **Loud**, un filtro lineal gradual atenúa el nivel de 15 dB a 20 Hz y aumenta el nivel de 15 dB a 20 kHz. Esto disminuye el bombeo de baja frecuencia mientras que el aumento en mayores frecuencias es más.



## Type

Define el tipo de compresión, que determina la fuente de la señal que alimenta al detector RMS.

- En el modo **Nuevo (Feed Forward)**, el compresor funciona como compresores basados en VCA. Los Detector RMS envía una señal a la VCA que es una relación exacta de la compresión deseada, establecer por el control de la relación.
- En el modo **antiguo (Feed Back)**, el detector RMS recibe una señal de la salida VCA, y luego alimenta el VCA con una señal basada en la relación de la señal conjunto.





### 1.3 Componentes

Tecnología WaveShell nos permite procesadores Waves divididos en pequeños complementos, lo que llamamos **componentes**. Tener una elección de los componentes para un procesador en particular le da la flexibilidad para elegir una configuración adecuada para su material.

El API 2500 tiene dos procesadores de componentes:

**API 2,500 Stereo** - Un compresor estéreo que también puede ser utilizado como dos procesadores mono paralelas.

**API 2500 Mono** - Un compresor mono con una opción de cadena lateral externa.

### Capítulo 2 - Guía de inicio rápido

Para aquellos de ustedes, están los usuarios de herramientas de procesamiento de señal de audio con experiencia, le recomendamos acercarse a la API de 2500 como lo haría con cualquier compresor que ya está familiarizado. Mantén en mente su empuje, Compresión Tipo y rodilla parámetros que ofrecen capacidades que trascienden o, más convencionales, procesadores.

Los usuarios más nuevos deben explorar librería de presets del API de 2500 y utilizar sus presets como puntos de partida para su propia experimentación. Estos presets también sirven como una valiosa introducción a la compresión y técnicas en general, y ofrecen una visión del flujo de trabajo de los ingenieros de sonido profesionales.

Animamos a todos los usuarios a experimentar con la configuración de la API 2500 con el fin de comprender mejor su potencia de procesamiento único.

## Capítulo 3 - Controles e Interface



### 3.1 Sección Compresor







### Límite (threshold)

Este es el punto en el que comienza la compresión. Umbral para cada canal estéreo se establece de forma independiente, ya que cada canal tiene su propio detector RMS, incluso en modo Link. En el modo de aumento automático de ganancia, el Umbral también afecta a la ganancia. Umbral es un control continuo.

**Alcance**  
+ 10dBu a -20dBu (-12dBFS a -42dBFS)

**Defecto**  
0dBu



### Ataque (attack)

Ajusta el tiempo de ataque de cada canal.

**Alcance**  
.03ms, .1ms, .3ms, 1ms, 3ms, 10ms, 30ms

**Defecto**  
1ms





### Proporción (ratio)

Establece la relación de compresión de cada canal. En el modo de aumento automático de ganancia, Ratio también afecta a la ganancia.

### Alcance

1.5: 1, 2: 1, 3: 1, 4: 1, 6: 1, 10: 1, inf: 1

### Defecto

4: 1



### Lanzamiento (reléase)

Establece el tiempo de salida del compresor. Cuando se establece en Variable, el tiempo de salida es controlada por el Control de las liberaciones de variables, que se encuentra a la derecha del control de lanzamiento.

### Alcance

.05sec, .1sec, .2sec, .5sec, 1seg, 2 seg, Variable

### Defecto

.5sec





### Variable de lanzamiento (releáse variable)

Controla el tiempo de liberación con una perilla de variación continua. (Nota: el control de lanzamiento se debe establecer en Variable.)

### Alcance

.05 Segundos a 3 segundos en pasos de 0.01ms

### Defecto

.5sec

### Sección 3.2 Tono



### Rodilla (knee)

Establece la rodilla, la manera en que el compresor comienza a reducir la ganancia de la señal.



### Alcance

Duro (hard), Medio (med), Bajo (soft)

### Defecto

Duro (hard)



### Empuje (thrust)

Establece el empuje, un proceso patentado que inserta un filtro de paso alto en la entrada del detector RMS, limitando respuesta de compresión para frecuencias más bajas mientras se aplica compresión adicional a unas mayores frecuencias.

### Alcance

Loud, Med, Norm

### Defecto

Norm



### Type

Define el tipo de compresión, que determina la fuente de la señal que alimenta al detector RMS.

### Alcance

Feed Back, Feed Forward

### Defecto

Feed Forward



### Una nota acerca de cadena lateral:

Sidechain le permite activar el compresor utilizando una fuente externa, que se introduce en el detector RMS y controla la compresión de la señal de entrada. Cadena lateral sólo se puede utilizar en (Feed forward) modo. Un disparador de cadena lateral externa no se puede utilizar en el Viejo (Feed Back) Modo; intentar hacerlo cambia automáticamente el compresor al modo (Feed Forward).

### 3.3 Sección Enlace



#### L / R Enlace

Establece el porcentaje de vinculación entre los canales izquierdo y derecho

.En el modo de enlace, cada canal todavía es controlado por su propio detector RMS, lo que impide la carga y slaving desde cualquier lado.

#### Alcance

IND, 50%, 60%, 70%, 80%, 90%, 100%

#### Defecto

100%

#### Forma (shape)

Ajusta la forma de la mezcla de tensión de control de enlace. El (filtro de paso alto, filtro de paso bajo LP HP la eliminación de los altos y una combinación de ambos filtros, Creación de un filtro de paso de banda. el valor de este circuito permite que la tensión de control de Enlace no incluya ciertas frecuencias. Diferentes combinaciones de filtros pueden ser utilizados, por ejemplo, para evitar que los instrumentos de percusión en un canal de acoplamiento y causando la compresión no deseada en el otro canal.



**Alcance**  
HP, LP, BP, Off  
**Defecto**  
Apagado

### 3.4 Medidor de Pantalla



### Metros (meter)

Metros de La API de 2500 muestran dBFS. La escala de ganancia muestra la cantidad de reducción de ganancia durante compresión con el punto situado en el extremo derecho 0, lo que permite la reducción de la mayor escala de ganancia y resolución. La API 2500 es capaz de hasta 30 dB de reducción.

**Alcance**  
0dB a -24dB (modo de reducción de ganancia)  
-24dB A 0dB (modos de entrada y salida)

### Modos de pantalla conmutables

**Alcance**  
GR, Out, In  
**Defecto**  
GRAMO  
**Clip LED**

Entre los dos metros es un LED de clip que indica la entrada o salida de recorte. Desde los espectáculos LED tanto de entrada como de salida de recorte, debe determinar cuál de los dos niveles es excesivo. El videoclip LED se puede restablecer haciendo clic en él.



**Analog**

Enciende el modelado analógico encendido y apagado.

**Alcance**

Encendido apagado

**Defecto**

Encendido

**Output**

Controla el nivel de salida en pasos de 0.1 dB

**Alcance**

+/- 24dB

**Defecto**

0 dB



## Make up

Auto make up de ganancia encendido y apagado.

## Alcance

Auto, Manual

## Defecto

Auto

## In

Actúa como un bypass maestro para toda la cadena de compresión. Cuando se establece en Sale, todas las funciones del compresor están anuladas.

## Alcance

In/Out

## Defecto

In



Agradecemos haya tomado el tiempo para leer esta guía y obtener así el mejor funcionamiento de sus procesadores waves.

Recuerde tomarse el tiempo de practicar para así poder mejorar cada día, waves plugins le invita a nuestra página oficial para productores e ingenieros de toda latino américa, donde podrá obtener nuestros productos y asesoría para obtener los mejores resultados.



<http://www.facebook.com/WavesLatinoAmerica/>



<https://twitter.com/waveslatino>



[https://es.pinterest.com/Waves\\_Latino/](https://es.pinterest.com/Waves_Latino/)



[https://www.instagram.com/waves\\_latino\\_america/](https://www.instagram.com/waves_latino_america/)



<https://www.youtube.com/channel/UC5dHRTj8A1q4Z9SqYT51Bw>





**WAVES**  
LATINOAMERICA

**GUIA ELABORADA POR**  
JHONIER PAZ

**WAVES**  
LATINOAMERICA