



Sharon låter barockpärlan styra

I Sharon Layanis oförglömliga smycken finns inga element som förtar den naturliga skönheten. Guldet formas runt pärlan i en amorf, nästan flytande form och för Sharon är processen ett slags äktenskap mellan ädelmetall och sten.

Text: Eleonor Björch Lowe

Jerusalem – den heliga staden – 1972. Sharon Layani föds som det yngsta barnet i en syskonskara av tio, familjen delade på en tvårumslägenhet och förhållandena var enkla. Som barn var Sharon blyg och tyst, älskade att vandra i bergen och utforska öknerna. Böcker och musik kunde han försvinna in i i timmar. Hans pappa, David Layani, var en mycket duktig skomakare som jobbade hårt för att försörja alla barnen. David hyste en stor kärlek till gediget hantverk och äkta material. En passion som han överförde till Sharon – som tidigt visste att han ville arbeta med smycken.

Efter sin guldsmedsutbildning reste Sharon runt i världen och upptäckte många olika stilar och spännande guldsmedstekniker. Men att komma till Jaipur i Indien blev en total vändpunkt.

Företaget: Layani Fine Jewelry.

Personal: Sex anställda varav tre guldsmeder, en fattare, en marknadschef/content manager samt en formgivare/fotograf.

Ort: Jerusalem, Israel.

Grundaren: Sharon Layani, 46 år.

Familj: Frun Lital och deras fyra barn.

Specialitet: Organiska, amorfa smycken där naturliga stenar och pärlor får bestämma designen.



Sharon Layani älskar friheten att jobba för sig själv även om det innebär långa arbetsdagar.

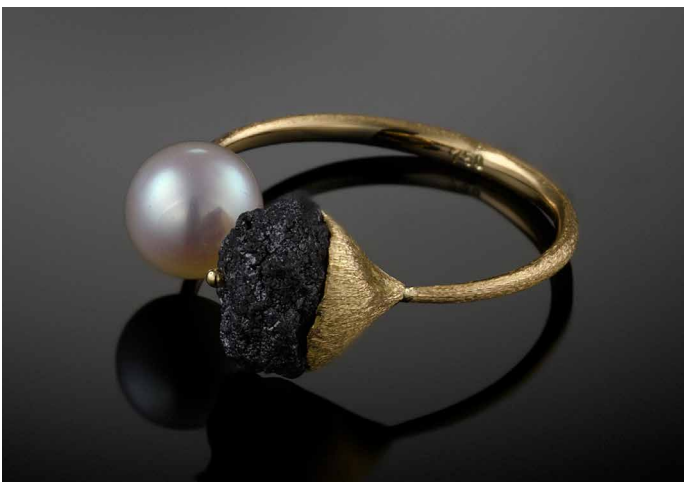


△ Den förtrollande israeliska öknen har alltid varit en stor inspirationskälla för Sharon. Bild: Shutterstock.
▽ Ringen Spring i 18 k guld med fem keshipärlor.





Trip of colours, hänge i 18 k guld och zink med en flerfärgad naturlig safir på 0,61 k.



△ Ringen Namaka i 18 k guld med en svart rådiamant på 2,29 k och en 7 mm sötvattenspärla.
▽ Broschen Heaven i 18 k guld med barockpärlor och diamanter.



– Överflödet av ädel- och prydnadsstenar där hypnotiserade mig. Jag märkte dessutom att jag hade ett annat förhållnings-sätt än många andra guldsmeder. Jag ville skapa ett perfekt smycke runt en naturlig sten och inte tvärtom.

Pärlans process

När Sharon designar tänker han på pärlan inuti snäckskalet. Hur den utvecklas och förändras över tid – och hur den skulle sett ut om den aldrig plockats. Han beskriver sin designprocess som komplett när han sammanfogar pärlan och guldet i ett slags äktenskap mellan två olika, men lika vackra, element.

– Jag blev förälskad i den här unika stilen och har fortsatt att förflytta min egen kreativitets gränser. Företaget är en hyllning till livet, frihet, mitt familjearv och nedärvd kunskap.

Sharon startade Layani Fine Jewelry år 2014 efter 11 år som anställd hos andra stora guldsmedsföretag. Idag har han sex anställda men vägen dit har inte alltid varit lätt.

– För mig var det viktigt att jobba för att förverkliga mina egna drömmar och inte någon annans. Jag ville dessutom få cred för mitt arbete, det hände ofta att mina chefer tog åt sig äran för mina verk. Vi vann flera internationella smykestävlingar på grund av mitt arbete och jag fick aldrig något erkännande för det.

Till slut tröttnade Sharon och sa upp sig för att starta eget. Något som inte alls mottogs väl av cheferna.

Utveckla en expertis

Att våga leda är Sharons bästa tips till någon som vill lyckas i guldsmedsbranschen. Du måste framhärda tills du till slut blir expert på ditt område. God organisationsförmåga, att låta företaget växa gradvis och att sköta ekonomin korrekt är andra vitala saker. Högt upp på listan kommer även en tydligt definierad, och väl tilltagen marknadsföringsbudget.

– Det är svårt att lyckas utan kvalitativ marknadsföring idag, speciellt i en bransch när så många andra kämpar hårt för att lyckas, precis som du. Men pengarna kommer om du envist kämpar och vägrar ge upp, säger Sharon och skrattar.

Sharons största utmaning som egenföretagare var när han bestämde sig för att ställa ut på en internationell smyckes-mässa för första gången.

– Valet föll på världens största – i Hong Kong 2017. Min budget var minimal och hela projektet var en väldigt brant inlärningskurva. Men i mars ställer vi ut i Hong Kong för tredje gången. Något jag är mycket stolt över.

Uppväxten har gjort att Sharon aldrig tar något för givet. Att bli framgångsrik var långt ifrån en självklarhet. Därför tar han sig gärna an lärlingar och gör det han kan för att hjälpa unga, duktiga guldsmeder att lyckas.

– Jag lärde till exempel upp en döv-stum kille från USA som jobbade i fabriken där jag var anställd. När han kom var det ingen som vågade kommunicera med honom men vi kunde hitta ett språk genom konsten och det slutade med att jag lärde honom allt jag kan. Idag är han en framgångsrik guldsmed här i Jerusalem.

Just nu håller Sharon på att lära upp en 46-årig sexbarnsmamma som nyligen bestämt sig för att följa sin dröm om att bli guldsmed.

– Kan jag hjälpa någon att göra samma resa som jag gjort så vill jag göra det.

Centrala citat

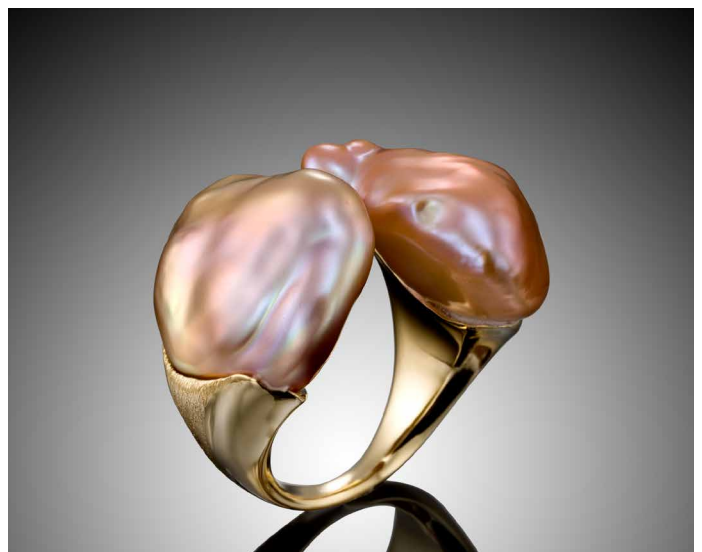
Sedan ung ålder har Sharon inspirerats av musik och böcker och varje smycke han skapar är länkat till ett citat eller en sångtext. Sharon berättar att citaten skapar ett band mellan det materiella och det spirituella och får honom att fokusera bättre på sin konst. Vissa citat hittar han efter ett smycke är färdigt medan andra strofer har inspirerat honom att skapa något nytt.

– Mitt eget favoritcitat är ”Everyone is a moon, and has a dark side which he never shows to anybody” av Mark Twain. Han är en av mina favoritförfattare som direkt kan ta mig tillbaka till barndomen. Det här citatet syns ihop med min ring Namaka, med råa diamanter och pärlor. Namaka är den mindre, inre månen till dvärgplaneteten Haumea.

Ett besök på layanijewelry.com rekommenderas alla som förundras över Sharons poetiska hantverk. Vi avslutar därför med några rader från dikten Barter av poeten Sara Teasdale som Sharon parat ihop med sin ring Air.

”Spend all you have for loveliness,
Buy it and never count the cost;
For one white singing hour of peace
Count many a year of strife well lost”

Sara Teasdale



Sharon kopplar alltid sina verk till ett litterärt citat eller sångtext. Ibland läser han något som berör och tolkar sedan texten i ett smycke. Andra gånger hittar han några passande rader till ett färdigt smycke.

