

CROSSING

POST DESIGN

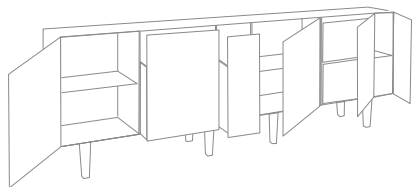


CROSSING. INTERSEZIONI, INTERFERENZE, CONTAMINAZIONI TRA ARTE E DESIGN, TRA QUOTIDIANO E STRAORDINARIO. UNA COLLEZIONE DI MOBILI COME SCULTURE, OPERE D'ARTE COME OGGETTI D'USO DOMESTICO. LE FORME PRIMITIVE DEGLI ARCHETIPI, GIÀ NOTE E DEPOSITATE NELLA MEMORIA, ACQUISTANO FORZA E DIVENTANO OGGETTI POETICI ATTRAVERSO IL TRATTAMENTO DELLE SUPERFICI E LA DECORAZIONE. SONO PEZZI PRODOTTI IN PICCOLE SERIE DI ALTA EBANISTERIA DA UN ARTIGIANATO EVOLUTO E MODERNO CHE PERCORRE STRADE NUOVE, UTILIZZA STRUMENTI INFORMATICI DI CONTROLLO NUMERICO, ABBINA MATERIALI INCONSUETI, SPERIMENTA TECNICHE NUOVE DI LAVORAZIONE E TRATTAMENTO. MARKUS BENESCH INSERISCE INTARSI DI RESINA NEL LEGNO E NEL MARMO. JUDITH SENG CORROMPE LA LACCATURA A SPECCHIO DEL LEGNO ATTRAVERSO UN PROCESSO DI EROSIONE CHE LO RIDUCE IN PARTE A MATERIALE ANTICO. RICHARD WOODS PRODUCE UNA COLLEZIONE DI PEZZI UNICI ATTRAVERSO LE STAMPE MANUALI DEI TESSUTI E LA DECORAZIONE A MANO DEI LEGNI. RYAN FRANK ESALTA LA FORZA COMPATTA DEL BAMBÙ IN CONTENITORI ALL' APPARENZA INSTABILE E PRECARIA. LA TRADIZIONE E LA MEMORIA DIVENTANO TERRENI INESPLORATI CHE APRONO AGLI ARTISTI NUOVE POSSIBILITÀ CREATIVE. CROSSING È UNA COLLEZIONE IN DIVENIRE. IL PROTOTIPO DI TOBIAS REHBERGER, UN CONTENITORE IN METALLO DALLA FORMA SFACCETTATA DI UNA COSTRUZIONE CUBISTA, È IL PRIMO DELLA NUOVA SERIE CHE VEDRÀ LA COLLEZIONE CRESCERE NEI PROSSIMI ANNI.

CROSSING. INTERSECTIONS, INTERFERENCES, CONTAMINATIONS BETWEEN ART AND DESIGN, BETWEEN ORDINARY AND EXTRAORDINARY. A COLLECTION OF FURNITURE AS A SCULPTURE, OF ARTWORKS AS COMMON AND DOMESTIC OBJECT. THE PRIMITIVE SHAPES OF THE ARCHETYPES KNOWN AND REMINDED, TAKE FORCE AND BECOME POETIC OBJECT THROUGH THE SURFACE TREATMENT AND DECORATION. THEY ARE PIECES PRODUCED IN SMALL SERIES OF HIGH CARPENTRY BY AN ADVANCED AND MODERN CRAFTSMANSHIP, TRAVELLING ON NEW ROADS, USING NUMBERS CONTROL COMPUTER PROGRAMS, COMBINING DIFFERENT MATERIALS AND TESTING NEW PROCESSING AND TREATMENT APPROACH. MARKUS BENESCH INSERTS IN WOOD AND MARBLE RESIN INLAY. JUDITH SENG BREAKS WOOD MIRRORED LACQUER BY AN EROSION PROCESS THAT MAKES IT LIKE ANTIQUE. RICHARD WOODS PRODUCES A COLLECTION OF UNIQUE PIECES, PAINTING AND HANDMADE PRINTING WOODS AND TEXTILES. RYAN FRANK UNDERLINES THE SOLID FORCE OF THE BAMBOO DESIGNING CONTAINERS THAT SEEM TO BE PRECARIOUS. THE TRADITION AND THE MEMORY BECOME UNEXPLORED LANDS, THAT OPEN TO THE ARTISTS NEW CREATIVE CHANCES. CROSSING IS A GROWING COLLECTION. THE PROTOTYPE BY TOBIAS REHBERGER, A METAL CONTAINER WITH A FACETED SHAPE, UNTOUCHABLE AS A CUBISTIC BUILDING, IS THE FIRST OF THE NEW SERIES THAT IT WILL SEE THE COLLECTION GROWING IN THE FUTURE.

PATCHES LOWBOARD

JUDITH SENG



CREDENZA IN LEGNO LACCATO.
ANTE IN ACERO, PIOPPO, QUERCIA
ROSSA, CILIEGIO AMERICANO, NOCE
AMERICANO E QUERCIA NERA.
L. 193, P. 40, H. 67,5 CM

LOWBOARD IN NATURAL AND
PAINTED WOOD. DOORS IN MAPLE,
POPLAR, RED OAK, AMERICAN
CHERRY. AMERICAN BLACK WALNUT
AND BOG-OAK
W. 193, D. 40, H. 67,5 CM

EDIZIONE LIMITATA
LIMITED EDITION
25 Pz.



RISE

JUDITH SENG

TAVOLO, SGABELLO E PANCA
IN LEGNO LACCATO CON GAMBE
TRATTATE

DISPONIBILI ANCHE IN ALTRI
COLORI

TAVOLO L. 150, P. 75, H. 76 CM
SGABELLO L. 38, P. 38, H. 42 CM
PANCA L. 130, P. 38, H. 42 CM

TABLE, STOOL AND
BENCH IN LACQUERED WOOD
WITH LEGS FADING OUT IN
SPECIALLY TREATED WOOD.

ALSO AVAILABLE IN OTHER
COLORS

TABLE W. 150, D. 75, H. 76 CM
STOOL W. 38, D. 38, H. 42 CM
BENCH W. 130, D. 38, H. 42 CM

EDIZIONE LIMITATA
LIMITED EDITION
25 Pz.





CHOPPED STOCK LAMP

RICHARD WOODS

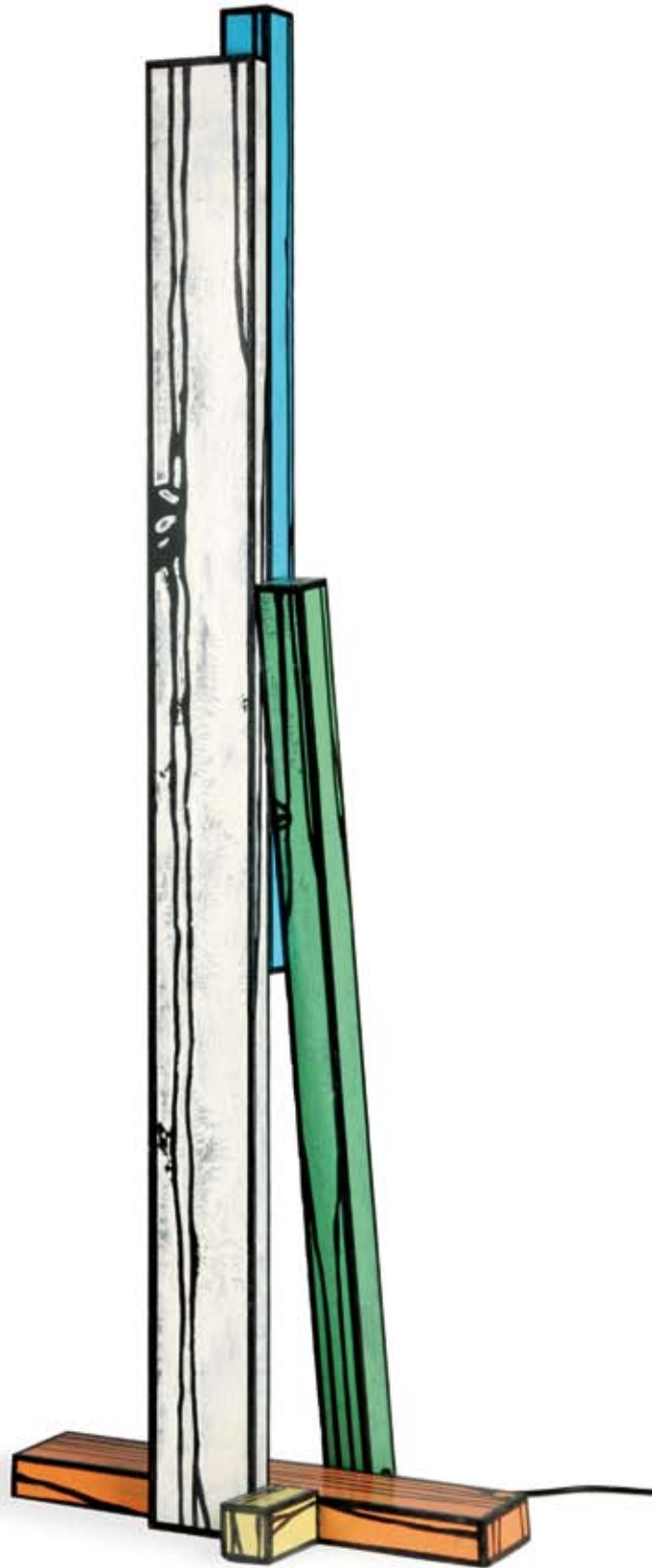
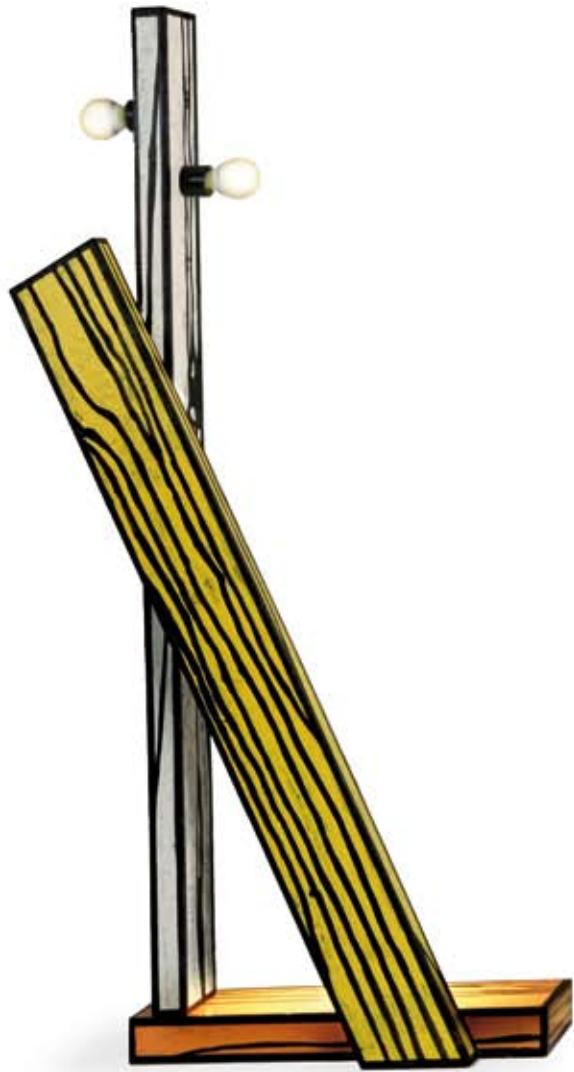
LAMPADA DA TERRA PICCOLA
IN LEGNO STAMPATO A MANO
L. 47, P. 18, H. 110 CM

SMALL FLOOR LAMP
IN BLOCK PRINTED WOOD
W. 47, D. 18, H. 110 CM

LAMPADA DA TERRA GRANDE
IN LEGNO STAMPATO A MANO
L. 56, P. 28, H. 160 CM

LARGE FLOOR LAMP
IN BLOCK PRINTED WOOD
W. 56, D. 28, H. 160 CM

EDIZIONE LIMITATA
LIMITED EDITION
25 Pz.



BEAN BAG

RICHARD WOODS

POUF SERIGRAFATO A MANO
CON STAMPA A PIGMENTI
IN COTONE 100%

DISPONIBILE IN 3 DISEGNI:
CRAZY PAVING
RED BRICK
LOGO

COPERTURA SFODERABILE
Ø 100 CM

POUF IN SILK SCREEN
PRINTED BY HAND PIGMENT PRINT
ON 100% COTTON CANVAS

AVAILABLE IN 3 PATTERNS:
CRAZY PAVING
RED BRICK
LOGO

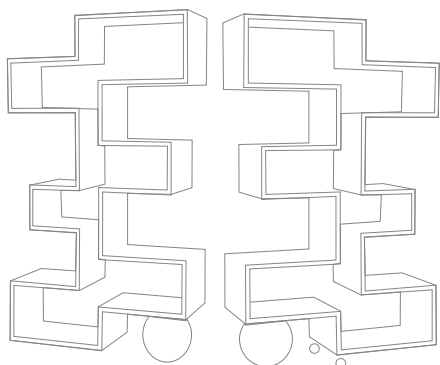
REMOVABLE COVER
Ø 100 CM





ZIG

RYAN FRANK



LIBRERIA componibile
in bambù su ruote
L. 100, P. 40, H. 170 CM

MODULAR SHELVING
IN BAMBOO ON WHEELS
W. 100, D. 40, H. 170 CM

EDIZIONE LIMITATA
LIMITED EDITION
25 Pz.



LOW TABLES

MARKUS BENESCH

TAVOLINO IN MARMO DI CARRARA
BIANCO CON INTARSI IN FUSIONE
DI RESINA.
Ø 75, H. 25 CM

TAVOLINO IN MARMO VERDE ALPI
CON INTARSI IN FUSIONE
DI RESINA.
Ø 50, H. 15 CM

LOW TABLE IN CARRARA WHITE
MARBLE AND RESIN.
Ø 75, H. 25 CM

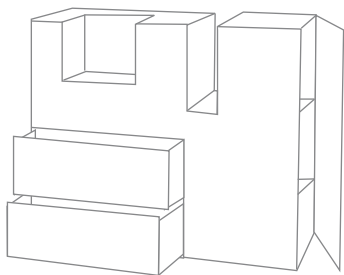
LOW TABLE IN ALPI GREEN
MARBLE AND RESIN.
Ø 50, H. 15 CM

EDIZIONE LIMITATA
LIMITED EDITION
25 Pz.



CUT

MARKUS BENESCH



CREDENZA IN NOCE E LAMINATO
SPECCHIATO CON INTARSI
IN FUSIONE DI RESINA
DOTATO DI UNA MANIGLIA
VENTOSA IN PERSPEX COLORATO
L 120, P. 45, H. 100 CM

SIDEBOARD IN CHESTNUT
MIRRORED LAMINATE AND RESIN
IT COMES WITH A PERPEX
SUCTION CUP HANDLE
W 120, D. 45, H. 100 CM

EDIZIONE LIMITATA
LIMITED EDITION
6 Pz.



YOU!

MARKUS BENESCH

SPECCHIO SERIGRAFATO

L. 90, H. 160 CM

SILKSCREENED MIRROR

W. 90, H. 160 CM

EDIZIONE LIMITATA

LIMITED EDITION

25 Pz.





RICHARD WOODS

RICHARD WOODS È NATO A CHESTER NEL 1966. HA STUDIATO ALLA WINCHESTER SCHOOL OF ART E ALLA SLADE SCHOOL OF FINE ART, UNIVERSITY COLLEGE LONDON. NEL 1991 È STATO SELEZIONATO PER IL BARCLAYS YOUNG ARTIST AWARD ALLA SERPENTINE GALLERY. SEMPRE A LONDRA, NELLO STESSO ANNO, HA ESPOSTO LE SUE OPERE ALLA SUA PRIMA PERSONALE ALLA HALES GALLERY. DA ALLORA HA ESPOSTO IN INGHILTERRA, IN EUROPA, IN GIAPPONE E NEGLI STATI UNITI, CON MOSTRE PERSONALI, COMMISSIONI ARCHITETTONICHE E INSTALLAZIONI. NEL 2002 HA RICEVUTO L'INCARICO DA COMME DES GARÇON DI PROGETTARE E DISEGNARE PAVIMENTI E ARREDI PER IL NEGOZIO DI OSAKA. HA INOLTRE COLLABORATO CON PAUL SMITH PER GLI INTERNI DEI NEGOZI. NEL 2003 HA REALIZZATO L'IMPIONENTE PAVIMENTAZIONE DI UN CHIOSTRO ALLA BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA, E NEL 2005 È STATO UNO DEI NOVE ARTISTI SCELTI PER RAPPRESENTARE IL REGNO UNITO ALL' ESPOSIZIONE MONDIALE IN GIAPPONE. RECENTEMENTE HA REALIZZATO DIVERSE INSTALLAZIONI IN ESTERNI, E IL DARWIN'S CANOPY AL MUSEO DI STORIA NATURALE DI LONDRA.

RICHARD WOOD WAS BORN IN CHESTER IN 1966. HE STUDIED AT WINCHESTER SCHOOL OF ART AND THE SLADE SCHOOL OF FINE ART, UNIVERSITY COLLEGE LONDON. IN 1991 HE WAS SELECTED FOR THE BARCLAYS YOUNG ARTIST AWARD AT SERPENTINE GALLERY, LONDON, AND HAD HIS FIRST ONE-PERSON EXHIBITIONS AT HALES GALLERY. SINCE THEN HE HAS SHOWN ELSEWHERE IN BRITAIN AS WELL AS IN EUROPE, JAPAN AND THE UNITED STATES OF AMERICA, WITH SOLO EXHIBITIONS, ARCHITECTURAL COMMISSIONS AND PROJECTS. IN 2002 RECEIVED A COMMISSION FROM COMME DES GARÇON TO DESIGN THE FLOOR AND FURNITURE FOR THE STORE INTERIOR OF THE OSAKA BRANCH. HE HAS ALSO COLLABORATED ON STORE INTERIORS WITH PAUL SMITH. IN 2003 HE REALIZED AN IMPRESSIVELY LARGE CRAZY PAVING OF A CLOISTERED COURTYARD AT THE 50TH INTERNATIONAL VENICE BIENNALE OF ART, AND HE WAS ONE OF THE NINE ARTISTS TO REPRESENT THE UNITED KINGDOM AT THE 2005 WORLD EXPOSITION IN JAPAN. RECENTLY HE REALIZED SOME EXTERIOR INSTALLATIONS, AND THE DARWIN'S CANOPY, NATURAL HISTORY MUSEUM, LONDON.



RYAN FRANK

RYAN FRANK È NATO IN SUD AFRICA E VIVE E LAVORA A EAST LONDON COME DESIGNER. LA SUA COLLEZIONE DI MOBILI ORIGINALI E D'AVANGUARDIA FA USO FREQUENTE DI MATERIALI SOSTENIBILI E TRAE ISPIRAZIONE DAL DETERIORAMENTO E DALLA CORROSIONE DEL PAESAGGIO URBANO. DAL SUO STILE MORBIDO SONO NATI PRODOTTI SPERIMENTALI E ORIGINALI. IL SUO LAVORO HA OTTENUTO UN VASTO CONSENSO ED È STATO RECENSITO SULLA RIVISTA TIME MAGAZINE'S "WHO'S WHO: THE ECO-GUIDE" E SCELTO DALL'OBSERVER, LA MAGGIORE RIVISTA NAZIONALE INGLESE, CHE LO HA DEFINITO "ONE TO WATCH". RYAN HA INOLTRE VINTO I PREMI "MOST SUSTAINABLE PRODUCT 2006/2007" E "BEST PRESS PROFILE 2006" IN OCCASIONE DELLA CERIMONIA DEGLI HIDDEN ARTS ANNUAL AWARDS.

RYAN FRANK IS A SOUTH AFRICAN BORN FURNITURE DESIGNER LIVING AND WORKING IN EAST LONDON. HIS COLLECTION OF EDGY FREE-RANGE FURNITURE MAKES FREQUENT USE OF SUSTAINABLE MATERIALS AND DRAWS INSPIRATION FROM THE DETERIORATION AND CORROSION OF THE URBAN LANDSCAPE. BEING FLUID IN HIS APPROACH AND DEVELOPMENT HAS MEANT THAT NOTABLY EXPERIMENTAL AND OFTEN UNCONVENTIONAL PRODUCTS HAVE EMERGED. RYAN APPEARS TO BE STRIKING THE RIGHT CHORDS AS HE WAS RECENTLY PROFILED IN TIME MAGAZINE'S 'WHO'S WHO: THE ECO-GUIDE' AND SELECTED AS 'ONE TO WATCH' BY THE 'OBSERVER' (ENGLAND LEADING NATIONAL PAPER). RYAN HAS ALSO WON 'MOST SUSTAINABLE PRODUCT 2006&2007' AND "BEST PRESS PROFILE 2006" AT THE HIDDEN ARTS ANNUAL AWARDS CEREMONY.



MARKUS BENESCH

MARKUS BENESCH È NATO NEL 1969 A MONACO E DAL 1989 LAVORA NEL DESIGN INDUSTRIALE E NELLA PROGETTAZIONE D'INTERNI. VIVE E LAVORA A MONACO E MILANO. SCOPO DEL SUO LAVORO CONSISTE NELL'USARE E CREARE NUOVI MATERIALI, NUOVE TECNOLOGIE E UNA NUOVA ESTETICA, CONCENTRANDOSI SU PRODOTTI E SPAZI, PER SOTTOLINEARE IL LATO POETICO DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA. MARKUS BENESCH TIENE SEMINARI DI PROGETTAZIONE D'INTERNI, PRODOTTI E COMUNICAZIONI PRESSO VARIE UNIVERSITÀ A MILANO, REIMS E TOKYO. COLLABORA CON NUMEROSE AZIENDE NEL SETTORE DEL DESIGN, TRA CUI ABET LAMINATI, BENETTON, BRAINLAB, ESSELTE LEITZ, EANDY, RASCH, NEUE MODULAR AG, MÖVENPICK GROUP, PAUL SMITH, MEMPHIS MILANO, POSTDESIGN, SIRPI. I SUOI LAVORI SONO STATI PUBBLICATI PIÙ VOLTE A LIVELLO INTERNAZIONALE SU RIVISTE, GIORNALI, LIBRI, E PRESENTATI IN TELEVISIONE.

MARKUS BENESCH WAS BORN IN 1969 IN MUNICH AND SINCE 1989 HE WORKS AS INDUSTRIAL AND INTERIOR DESIGNER. HE LIVES AND WORKS IN MUNICH AND MILAN. HIS AIM IS TO USE AND CREATE NEW MATERIALS, AESTHETICS AND TECHNOLOGIES, FOCUSING WHILE WORKING ON PRODUCTS AND SPACES IN ORDER TO UNDERLINE THE POETIC SIDE OF DESIGN AND ARCHITECTURE. MARKUS BENESCH HOLDS SEMINARS IN INTERIOR DESIGN, PRODUCT AND COMMUNICATION DESIGN IN VARIOUS UNIVERSITIES IN MILAN, REIMS AND TOKYO. HE COOPERATES WITH MANY COMPANIES IN THE DESIGN SECTOR, SUCH AS ABET LAMINATI, BENETTON, BRAINLAB, ESSELTE LEITZ, EANDY, RASCH, NEUE MODULAR AG, MÖVENPICK GROUP, PAUL SMITH, MEMPHIS MILANO, POSTDESIGN, SIRPI. HIS COLLECTION HAS BEEN INTENSIVELY PUBLISHED BY THE INTERNATIONAL PRESS IN MAGAZINES, NEWSPAPERS, BOOKS AND TV.



TOBIAS REHBERGER

TOBIAS REHBERGER È NATO A ESSLINGEN AM NECKAR, GERMANIA, NEL 1966. VIVE E LAVORA A FRANCOFORTE. HA COMINCIATO A LAVORARE NEGLI ANNI NOVANTA, AFFERMANDOSI A LIVELLO INTERNAZIONALE PER LA PRODUZIONE DI OPERE DALLE DIVERSE FORME: SCULTURE, OGGETTI INDUSTRIALI E MANUFATTI ARTIGIANALI. LAVORA SU CONCETTI COME TRASFORMAZIONE TEMPORALITÀ E IL SENSO DI CADUCITÀ, DISCONTINUITÀ E AMBIGUITÀ. TRA LE SUE OPERE PERSONALI SI RICORDANO QUELLE PRESSO IL PALAIS DE TOKYO (PARIGI, 2002), IL MUSEU SERRALVES (PORTO, 2002), IL MUSEUM FÜR MODERNE KUNST (FRANCOFORTE, 2003), LA WHITECHAPEL GALLERY (LONDRA, 2004) E IL MUSEO NACIONAL REINA SOFIA DI MADRID (2005) E L'INSTALLAZIONE "ON OTTO", FONDAZIONE PRADA (MILANO, 2007).

TOBIAS REHBERGER WAS BORN ESSLINGEN AM NECKAR, GERMANY, IN 1966. HE LIVES AND WORKS IN FRANKFURT. HE STARTED WORKING IN THE EARLY NINETIES AND ATTRACTED INTERNATIONAL ACCLAIM FOR HIS VARIOUS FORMS OF ARTISTIC OUTPUTS: SCULPTURES, INDUSTRIAL OBJECTS AND HANDCRAFTED ARTICLES. HIS FOCUS ON TRANSFORMATION, TEMPORALITY, PERISHABILITY, DISCONTINUITY AND AMBIGUITY. SOLO EXHIBITIONS WERE HELD AT PALAIS DE TOKYO (PARIS, 2002), MUSEU SERRALVES (OPORTO 2002), MUSEUM FÜR MODERNE KUNST (FRANKFURT 2003), WHITECHAPEL GALLERY (LONDON 2004), MUSEO NACIONAL REINA SOFIA (MADRID 2005) AND THE INSTALLATION ON OTTO AT FONDAZIONE PRADA (MILAN 2007).



JUDITH SENG

JUDITH SENG È NATA NEL 1974 NEL SUD DELLA GERMANIA. SI È LAUREATA ALL'UNIVERSITÀ DELLE ARTI DI BERLINO NEL 2001, IN PROGETTAZIONE DI PRODOTTI E PROCESSI. LAVORA A BERLINO, DOVE PROGETTA OGGETTI E SPAZI. INOLTRE, SVOLGE PROGETTI DI RICERCA SUL DESIGN E INSEGNA ALL'UNIVERSITÀ DELLE ARTI DI BERLINO DAL 2001. I SUOI PROGETTI HANNO PARTECIPATO A VARIE MOSTRE, QUALI: ART CENTER DI SEOUL, CAROUSSEL DU LOUVRE DI PARIGI, MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST DI COLONIA, MOMA DI BERLINO, KUNST-GEWERBEMUSEUM DI BERLINO, KUNSTVEREIN DI BONN E ART MUSEUM DI TOKYO. LE SUE OPERE FANNO PARTE DELLE COLLEZIONI PERMANENTI DEL FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN IN FRANCIA. TRA I SUOI CLIENTI: CIAV MEISENTHAL, DEUTSCHE GUGGENHEIM, IDEO, INDUSTREAL, LA FIERA DI FRANCOFORTE, RNBS' E TRENDBÜRO.

JUDITH SENG WAS BORN IN 1974 IN THE SOUTH OF GERMANY. SHE GRADUATED FROM THE UNIVERSITY OF THE ARTS BERLIN (2001) IN PRODUCT AND PROCESS DESIGN. BASED IN BERLIN, SHE DESIGNS OBJECTS AND SPACES. AS WELL, SHE HAS BEEN CONDUCTING DESIGN RESEARCH PROJECTS AND TEACHING AT THE UNIVERSITY OF THE ARTS BERLIN SINCE 2001. HER PROJECTS HAVE BEEN INCLUDED IN EXHIBITIONS AT THE ART CENTER SEOUL, CAROUSSEL DU LOUVRE PARIS, MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST IN KÖLN, MOMA IN BERLIN, KUNST-GEWERBEMUSEUM BERLIN, KUNSTVEREIN BONN AND TOKYO ART MUSEUM. HER WORK IS ALSO PART OF THE PERMANENT COLLECTION OF THE FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN IN FRANCE. JUDITH SENG COUNTS AMONG HER CLIENTS CIAV MEISENTHAL, DEUTSCHE GUGGENHEIM, IDEO, INDUSTREAL, MESSE FRANKFURT, RNBS' AND TRENDBÜRO.



COMING SOON

TOBIAS REHBERGER

CONTENITORE PROTOTIPO
CUPBOARD PROTOTYPE

Prodotto da /Produced by : Alberto Bianchi Albrici
A cura di/By Carlo Ninchi e Vittorio Locatelli/Lo studio
Foto/Photos: Carlo Ninchi
Stampa/printing: Euroteam - Bs
© Memphis srl, Galleria Post Design

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione potrà essere riprodotta o trasmessa, per nessun motivo e con nessun mezzo, elettronico o meccanico, fotocopia inclusa, senza previa autorizzazione da parte di Memphis srl.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, without prior permission in writing from Memphis srl.

Questo catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra "CROSSING" di Markus Benesch, Ryan Frank, Tobias Rehberger, Judith Seng, Richard Woods, inaugurate il 16 Aprile 2008 presso la galleria Post Design a Milano, Via della Moscova 27.

This catalogue has been published on the occasion of the exhibition "CROSSING" by Markus Benesch, Ryan Frank, Tobias Rehberger, Judith Seng, Richard Woods, inaugurated on April 16 th 2008, at the gallery Post Design in Milan, Via della Moscova 27.

POST DESIGN è un marchio della Memphis srl.
POST DESIGN is a trademark of Memphis srl.

Memphis srl, Via Olivetti 9, 20010 Pregnana Milanese (Mi)
Tel: +39 (02) 93290663 - Fax: +39 (02) 93591202
e-mail: memphis.milano@tiscali.it
www.memphis-milano.com
Show room: Post Design, Via della Moscova 27, 20121 Milano
Tel/Fax: +39 (02) 6554731
e-mail: postdesign@tiscali.it

Memphis srl si riserva la facoltà di modificare in qualsiasi momento senza preavviso le caratteristiche tecniche dei prodotti illustrati nel presente catalogo. Tutte le merci viaggiano a rischio e pericolo del destinatario. Ogni reclamo non sarà ammesso se non comunicato entro 8 giorni dalla consegna. In caso di contestazione il Foro di Milano è il solo competente. Memphis srl reserves the right to modify in any moment without warning the technical characteristics of the pieces illustrated in this catalogue. All the merchandise travels at the responsibility of receiver. Any claim will not be honoured if not communicated within 8 days of the delivery. In case of contestation, the Milan Court shall decide.



**mem
phis**