



UK OG KENYA SKAL VÆRE VÆRTER FOR ET TOPMØDE OM UDDANNELSE I 2021

Billedtekst: *Uhuru Kenyatta, præsident for Republikken Kenya, og Storbritanniens premierminister Boris Johnson*

Topmødet vil finde sted i Storbritannien i midten af 2021 og vil samle centrale globale interessenter og beslutningstagere med det formål at få alle børn i skole og uddannelse.

Før ”topmødet” begynder, opfordrer vi fra Ellys Manor House alle ledere og deltagere i topmødet til at definere, hvad uddannelse egentlig vil sige, og vi vil gerne minde dem om at tænke grundigt over betydningen af humaniora og kunsthistorie.

Dette ”topmøde” burde måske finde sted i Palazzo dei Priori i Perugia, hvor nogle af de symboler, der udsmykker væggene og loftet, måske kunne inspirere disse ledere og politikere til at tænke på den afgørende betydning, som humaniora og kunsthistorie har.

Vi siger til alle lederne og andre deltagere i dette ”topmøde”: Hvis I som ”forsamling” er ude af stand til at forstå betydningen af ordet sakrosankt i forbindelse med humaniora og kunsthistorie, hvordan kan vi så stole på jer som vogtere af fremtidens uddannelse?



Billedtekst: *Sala dei Notari*

‘YOU'RE 'AVIN' A GIRAFFE!!’ *(latter; cockney-sarkasme på vers)*



Hvorfor ligger de historiske monumenter inden for Storbritanniens kulturelle arv i de lokale planlægningsmyndigheders ukyndige hænder?

Nationens kunstneriske og menneskelige historie bliver vanhelliget af ukvalificerede og uvidende personer i offentlig ansættelse, betalt med skatteydernes penge. Det er en forbrydelse! Ja, det er kriminelt! Og det skal stoppes!

Storbritanniens historiske miljø må tages ud af de lokale planlægningsmyndigheders hænder og overlades til en uafhængig myndighed, som ikke underlagt det samme pres og den samme påvirkning fra kommercielle interesser, som de lokale myndigheder er, og som er bedre kvalificeret til at beskytte vores kulturelle arv.

Vi må aldrig miste evnen til præcist at forstå det, der skete i fortiden. Efter Sokrates’ død talte hans elev og ven Platon om en ideel stat, hvor ”filosofferne” kunne blive ”politikere”, og ”politikere” kunne blive ”filosoffer” (frit gengivet).

Hverken ”politikere” eller ”filosofferne” hørte åbenbart efter, for i dag er vi uendelig fjernt fra de idealer.

På Ellys Manor House (EMH) i landsbyen Great Ponton i Lincolnshire har vi en enestående mulighed for at fremhæve Storbritanniens rolle som ledende i verden med hensyn til kultur og handel. Desværre er dette blevet ødelagt, takket være den afgrundsdybe uvidenhed hos Ian Wright – leder af afdelingen for planlægning og bevaring i South Kesteven District Council.

Anlæggelsen af en kyllingefarm i udkanten af landsbyen Great Ponton er en dårlig beslutning fra SKDC's side, en beslutning, som vi fra Ellys Manor House mener hænger tæt sammen med de utilstrækkelige tiltag, der er foretaget af Ian Wright og South Kesteven District Council for at beskytte Ellys Manor House, det nærliggende Barns og vores nabo, den fredede Holy Cross-kirke. Adgangsvejen til kyllingefarmen, "High Dyke" (Ermine street) er allerede en farlig B-vej, som slynger og snor sig uden sideveje, og hvor trafikken bevæger sig alt for hurtigt. At bringe mere trafik ind i dette område vil gøre vejen endnu farligere.

Aktiviteterne på og omkring kyllingefarmen i udkanten af landsbyen har traumatiseret vores skolebørn. Børnene skrev breve til SKDC og afleverede dem sammen med deres skoleinspektør og nogle af forældrene til afdelingens kontor, men uden resultat. Når man møder nogle af børnene i landsbyen, kan man se, at de ikke ser glade ud. Det eneste, de små kan tænke på, er, at der ligger en kyllingefarm i et farligt, stærkt trafikeret område. Dette kunne også risikere at tage livet af deres skole, som har ligget der i over 300 år.

De kommende generationers uddannelse burde være det vigtigste af alt; de er vores fremtid. Over for offentligheden udbasunerer regeringer af alle observanser dette mantra: Uddannelse! Uddannelse! Uddannelse! I praksis lader de kommercielle interesser gå forud for velfærd, sikkerhed og bevaringshensyn.

Ledere, ministre og partnere kan sagtens gå ud i offentligheden og sige: "Børnene skal i skole". Det kan ingen være uenig i, men vi siger til jer alle: "Børn lærer bedst, når de er glade og følersig trygge. At gøre deres liv elendigt er ikke fremmede for læringen." Børn skal ikke lide under konsekvenserne af pres fra kommercielle interesser, og det bør nationens kulturarv heller ikke.



Billedtekst: *Barnemordet i Betlehem (detalje)* Pieter Breugel den Ældre

I slutningen af 1980'erne og begyndelsen af 1990'erne gav South Kesteven District Council tilladelse til anlæggelse af en pallefabrik i landsbyen. Nogle af beboerne var så bange for at blive knust under kæmpestore stakke af paller, at de var nødt til helt at lade være med at gå på den øvre ende af Dallygate road, og der var dage, hvor vi gispede efter luft og og dårligt kunne trække vejret på grund af røgen fra de enorme bål på fabrikken. Jeg kunne blive ved; der var en lang liste over andre overtrædelser af regler med hensyn til sikkerheden og miljøet. South Kesteven District Council brugte en kolossal masse af skatteydernes penge på retssager og salærer for at tilbagekalde deres tidligere, fejlagtige tilladelse til at anlægge fabrikken og lukkede virksomheden ned.

Vi hører ofte det banale udtryk "man lærer af sine fejltagelser". Vi siger: "Lad klassen fra 2016 skrive rapporter om, hvilke ansvarsområder de mente hørte til deres jobs."

Vi i EMH har sendt mængder af information om Ellys Manor House og Holy Cross Church til South Kesteven District Council gennem de sidste fem år for at få dem til at forstå de to bygningers kulturelle værdi og historiske betydning. Vi har endda inviteret Ian Wright (medlem af Gateway, en organisation knyttet til Heritage England) og repræsentanten for English Heritage i East Midlands, dr. Dale Dishon, ind i vores hjem.

They both stood in the painted chamber, completely dumbfounded, as if they were being asked to decipher Newton's Principia!

De stod begge fuldstændig mundlamme i det malede værelse, som om de var blevet bedt om at forklare Newtons "Principia"!

Kan du forestille dig at tale med folk, der har mastergrader og phd-grader i kunsthistorie, og som ikke kender de grundlæggende principper for symbolik? Det er det samme som en læge, der ikke ved, hvad etstetoskop er! Og de er langt fra enestående blandt akademikere. Vores vægmalerier i Ellys Manor House



forestiller tidlige kristne symboler; da vi for nylig prøvede at få vores opdagelser vedrørende billederne bekræftet, opdagede vi til vores forbavselse, at de kristne ansatte ved vores største katedraler også i høj grad er uvidende om deres egen historiske symbolik. Vi forstår godt, at dette i nogen grad kan gøre dem forlegne, men det er bedre end det konstante forfald inden for humaniora og kunsthistorie!

Ellys Manor House og den nærliggende kirke Holy Cross er to af de mest historisk betydningsfulde bygninger i Europa. Ian Wright – Principal Planning and Conservation Officer og medlem af South Kesteven District Councils afdeling for planlægning og bevaring – må forklare, hvorfor de har valgt at vanhellige dem!

Det er meget vigtigt at vide, at Ellys Manor House har haft et fysisk, historisk, indhegnet område (omgivet af en kampestenmur) omkring sig i over 600 år (længe før opførelsen af de underordnede udhuse, som kaldes the Barns). Man behøver bare at se på de officielle kort.

Jeg mener, at Konfutse har sagt (men måske tager jeg fejl):
"En diskussion udspringer af en mangel på fakta".



Jeg vil kraftigt opfordre jer alle til at gå ind på EMH's hjemmeside: <https://www.ellysmanorhouse.com>
Gå til navigationsbjælken og klik på News og biblioteket og læs artiklerne. Se dette link:
<https://youtu.be/WtHIEDpQAek> og andre videoer.

Surf rundt på hjemmesiden, der er masser af oplysninger, og vær klar over, at det, du finder, kun lige skraber i overfladen af det, der kommer. Vi har masser af ting at vise. Vi må ikke svigte de kommende generationer, det må være vores løfte til dem!

Regeringen bør nu indrømme, at det er dens politik at lønne uuddannede og uvidende medarbejdere for at ødelægge vores menneskelige historie. De lønner folk, som er villige til at ødelægge vores samfunds historiske og kulturelle sammenhængskraft til fordel for tvivlsomme kommercielle interesser, og så undrer de sig over, at vores samfund er ved at bryde sammen!

Handlinger udført af Ian Wright og South Kesteven District Councils afdeling for planlægning og bevaring har afsløret fejlbehæftede planlægningslove. Både han og South Kesteven District Council må forklare og retfærdiggøre deres beslutninger.

Der er også andre planlægningssager i og omkring landsbyen Great Ponton, som trænger til at blive undersøgt nærmere. I skal vide, at der ligger en navneliste på vores hjemmeside. Vi vil gerne understrege, at disse ikke er uerfarne medarbejdere – de er afdelingsledere og direktører.

Steve Ingram, Strategic Director og President of Planning Officers Society i 2018.

I samme øjeblik som han godkendte, at vi gik til ombudsmanden, trådte han ud af SKDC.

Aiden Rave – CEO

Man kan undre sig over, hvordan har han gjort sig fortjent til at få vores skattepenge, før han blev fritaget for tjeneste og smidt på porten. SKDC vil stadig ikke diskutere hans handlinger med de andre medlemmer!

Omkring det tidspunkt, hvor denne CEO blev fyret, sad jeg på Grantham Politistation med en advokat for at forsvare mig mod anklager fra mine naboer i Barns om, at jeg ”gemte mig i buskene for at tage billeder af deres femårige dreng”. Disse beskyldninger var selvfølgelig helt ubegrundede. Det var deres metode til at forhindre mig i at samle bevismateriale – masser af fotos og videoer. Vi vil desuden påpege, at familien Welham er gode venner med nogle af medlemmerne af SKDC.

Få måneder efter at familien Welham var flyttet ind i Barns, som er et enfamilieshus, begyndte hr. og fru Welham at sende mig kopier af mit blad i Tingbogen. Senere fortalte de mig, at jeg ikke ejede hækken/skellet mellem de to ejendomme, men at det var et fælles skel.

Dette er i modstrid med den opfattelse, jeg fik, da jeg købte EMH for næsten 40 år siden.

Siden de kom til Barns, har Welham-parret i hemmelighed gravet inde i bygningerne med deres traktor.

Dette fortsatte somme tider til langt ud på natten (kl. 2). Det blev meget tydeligt for mig, at de ”vidste noget” om sagen. Bob Adams (beboer i Ponton), formand for planlægningskomitéen og tidligere formand for SKDC, har altid hævdet, at ægteparret Welham havde tilladelse til det arbejde, de udførte, men andre medlemmer af SKDC sagde, at det ikke var nødvendigt med en tilladelse. Hvilken af delene er korrekt?

Deres firma, Heatsource, er et anpartsselskab (ligesom de andre firmaer, som de tilsyneladende har).

De lokale myndigheders planlægningsafdelinger er tydeligvis hverken i stand til eller kvalificerede til at vogte Storbritanniens historiske miljø og kulturelle arv.

Vi i EMH appellerer til regeringen om at lade nogle uafhængige ingeniører få adgang til det indre af Barns for at konstatere, hvad der er blevet foretaget i bygningen uden plan, uden arkæologiske undersøgelser og uden byggetilladelse. (”Building Control” ved ikke noget om, hvad der foregår eller er foregået inde i Barns – i modsætning til, hvad Jonathan Short, Senior Enforcement Officer, hævder.) Vi oplever rystelser i EMH, og vores fredede kirke, som ligger i samme afstand fra Barns, må være udsat for det samme. Desuden bør vi få konstateret den kort- og langsigtede skade på disse to ældgamle og betydningsfulde bygninger. Vi har en stærk fornemmelse af, at der er en forbindelse mellem ”Barns” og ”Kyllingefarmen”.

Vi tror, at dette bliver gjort med vilje. Husk, at vi var igennem en undersøgelse hos den lokale myndigheds ombudsmand og fik at vide, at SKDC ikke gjorde noget forkert! Dette kræver en grundig undersøgelse. Det er kriminelt!

Der bliver givet enorme pengesummer til kunstorganisationer over hele landet. Ellys Manor House lider ikke alene under en mangel på økonomisk støtte, men er nu under angreb fra vores egen lokale myndighed!

Hele systemet er et totalt kaos! Men jeg må hellere stoppe nu, for jeg er ved at blive vred.

CM Taylor (Mr)

LÆR AT FORSTÅ ELLYS MANOR HOUSE ARV OG KULTUR

Takket være de fortræffelige mennesker, der var knyttet til Ellys-slægten, er betydningen af Ellys Manor House og den nærliggende kirke Holy Cross større end summen af de individuelle bidrag.

Ludvig XV af Frankrig, kardinal Fleury (huslærer for den unge Ludvig XV, fungerede som de facto-førsteminister fra 1726 til sin død i 1743), Charles Stanhope (1595-1675), Richard Cromwell (Olivers søn), Lord Protector (4. oktober 1626 til 12. juli 1712) og Horatio Walpole, 4. jarl af Oxford, kendt som Horace Walpole (skrev en ode på latin til Sir Richard Ellys) for blot at nævne nogle få af de kendte navne.

Bygningens nordeuropæiske arkitektoniske sprog er i sig selv et historisk dokument. Jeg opfordrer jer alle til at følge dette link:

<https://youtu.be/WtHIEDpQAek>

Det viser kun en lille del af den historiske værdi i disse to magiske bygninger.

Symbolikken i de senmiddelalderlige vægmalerier i Ellys Manor House har en direkte linje tilbage til tiden omkring det 1. århundrede f.Kr. De viser vores udvikling fra et landbrugssamfund.

I EMH mener vi, at vi står på linje med "Ara Pacis" og Medici'ernes Villa di Poggio a Caiano (Ambra). At videnskabsfolk og eksperter inden for bygningsbevaring ikke forstår dette, er en international vanære og en skandale. De gør hele systemet til grin. Der er tale om intellektuel vanhelligelse, ikke blot af nationens kulturelle arv, men af humaniora og kunsthistorien i det hele taget.

Tekst på billedet:

Ærkebiskop Richard Bancroft (1544-1610)

Biskop af London 1594-1604 og ærkebiskop af Canterbury 1604-1610. Hans testamente fra 1610 grundlagde Lambeth Palace Library. Bibliotekets samling rummer nu dokumenterne omkring Queen Ann's Bounty (etableret ved parlamentsbeslutning i 1703).

"Turn Anthony Ellys Manor House into a Rectory" I 1921

Jeg vil også gerne vise jer (*se næste side*), hvor lidt kirkelige publikationer ved om kammuslingskaller og akantusblade.



Se artiklen i Wall Street Journal her:

MONEYBOX

Master's Degrees Are the Second Biggest Scam in Higher Education and elite universities deserve a huge share of the blame.

Af JORDAN WEISSMANN

Besøgt 16. juli 2021, kl. 12.57

Det er forfriskende at opdage, at der er folk derude, som har mod til at tage bladet fra munden.

Ære den, som æres bør: Mike Higginbottom

”Indtil for få år siden ville de fleste være gået eller kørt lige forbi Ellys Manor House i landsbyen Great Ponton tæt ved motorvej A1 i Lincolnshire uden at se på det mere end en eller to gange. Det er et enkelt og smukt hus i den lokale byggestil karakteriseret af sine takkede gavle.”

For at få mere at vide kan man følge dette link:

http://www.mikehigginbottominterestingtimes.co.uk/?page_id=7124

Vi takker Mike Higginbottom (forfatter og foredragsholder gennem ca. 40 år) for hans iagttagelse og de smukke ord.

Vi vil også gerne takke De Montford University –

”Understanding the Allegorical Language ...” –
Presidents’ Medals.

Huset blev brugt som præstegård fra 1921 til 1984 (63 år). Mange af symbolerne er synonyme med tegn fra den tidlige kristendom, og ikke en eneste af kirkens mænd genkendte et tidligt kristent billede på vægmalerierne i huset eller i kirken i alle de år.

Et af disse symboler (*øverst til højre*) er et skjold med et kors på. Dette skjold associerer de med et Sankt Georgs-kors, hvilket er helt idiotisk. Så skulle korset have været rødt, og hvis det havde været rødt, ville det stadig være rødt! Rød er den stærkeste farve blandt jordpigmenterne og den sidste, der falmer. Korset et tydeligvis et kvadratisk kors, gult på hvid baggrund (både det ”græske” og det ”latinske” kors). De blev begge båret af den romerske kejser Frederik Barbarossa 1.

Eksempel på vægmaleri (*nederst til højre*)

De senmiddelalderlige vægmalerier i EMH blev opdaget for næsten 100 år siden og blev misfortolket af fremragende forskere, og de samme forkerte oplysninger blev videregivet af forskerne indtil 2019, hvor jeg begyndte at bryde koden i maleriernes symbolik. Der mangler stadig at blive gjort en masse arbejde på det område.

ARTISKOKKEN SOM SYMBOL

Historie og legender om artiskokker

Vi ved tilfældigvis, at visse ledere og ministre betragter sig selv som videnskabsmænd (klassiske filologer). Vi håber derfor, at det følgende vil interessere dem.





Billedtekst: Detalje af vægmaleriet i EMH, som forestiller artiskokken



Billedtekst: Artiskok, som er kunstnerisk forbedret for at være lettere at se. Foto: Stephen Underwood

”Ifølge en ægæisk legende og en sang af digteren Quintus Horatius Flaccus var den første artiskok en smuk ung kvinde, som boede på øen Zinari. Guden Zeus var på besøg hos sin bror Poseidon, og en dag kom han op af havet og fik øje på en smuk, ung, dødelig kvinde. Hun så ikke ud til at blive forskrækket over at møde en gud, og Zeus benyttede lejligheden til at forføre hende. Han var så glad for pigen, som hed Cynara, at han besluttede at gøre hende til en gudinde, så hun kunne være tættere på hans hjem på Olympen. Cynara gik med til denne forfremmelse, og Zeus glædede sig til at være sammen med hende, når hans hustru Hera var ude. Men Cynara begyndte snart at savne sin mor og fik hjemve. Hun sneg sig til at aflægge et kort besøg i de dødeliges verden. Da hun kom tilbage, opdagede Zeus denne ikke gudindeagtige opførsel. Han blev rasende, smed hende ned på Jorden igen og forvandlede hende til den plante, vi kender som artiskokken.”

Artiskokkens oprindelse går tilbage til den græske filosof og naturforsker Teofrasts tid. Han levede fra 371 til 278 f.Kr. og skrev, at planten blev dyrket i Italien og på Sicilien. Pedanius Dioscorides (40-90 e.Kr.) var en græsk fysiker fra Anazarbus, Cilicia, som skrev om artiskokker på Jesu tid. Mens han rejste rundt som læge i kejser Neros romerske hær, indsamlede han oplysninger om tidens lægemidler og skrev en bog om lægeurter. Den var oprindeligt skrevet på græsk og blev senere oversat til latin som *De Materia Medica*. Den vedblev at være den grundlæggende bog om lægeurter i over 1500 år.

De gamle grækere og romere betragtede artiskokken som en delikatesse og et afrodisiakum. I det gamle Grækenland sagde man, at artiskokken kunne sikre, at kvinder fødte drenge.

I år 77 kaldte den romerske naturforsker Caius Plinius Secundus, kaldet Plinius den Ældre (23-79 e.Kr.) artiskokken ”en af jordens monstrøsiteter”. Men han og hans kolleger blev selvfølgelig ved med at nyde at spise dem. Velhavende romere spiste artiskokker syltet i honning og eddike og krydret med spidskommen, så den lækre spise kunne nydes hele året rundt.

Billedtekst: Margaret Beaufort, mor til den første Tudor-konge. (Zoom ind på billedet for at se draperiet, der er dækket med artiskokksymboler, som også er et frugtbarhedssymbol.)

Det er sørgeligt, at vores videnskabsmænd, kirkefolk og eksperter inden for bygningsbevaring, som bliver betalt med vores skattepenge, ikke er opmærksomme på vores histories tegn og symboler. Og det er endnu mere sørgeligt, at dette sker netop nu under en premierminister, som de fleste betragter som en klassisk filolog, og boligminister Robert Jenrick,



som har læst historie og jura på St John's, Cambridge (som siges at være landets fineste Tudor-bygning), et af de collegier, som blev grundlagt af Lady Margaret Beaufort, en efterkommer af Edward 3., som gennemførte belejringen af Calais i Frankrig (1346-1347). Indtil Mary 1. mistede den i 1558 og blev berømt for at sige: "I vil finde Calais skrevet med blod i mit hjerte". Vi skynder os at tilføje, at for os i EMH "vil det være den 14. april 2021".



Denne regering (disse unge kloge hoveder med deres imponerende cv'er fra nogle af verdens mest prestigefyldte universiteter) nægter de kommende generationer en kulturel dannelse til fordel for en kyllingefarm! Hvorfor fortæller de os det ikke bare, hvis de ønsker, at vi alle sammen skal blive vildmænd, der propper sig med masser af kyllingekød? Det er så trist, at intet af det ovenfor omtalte gør indtryk på dem.

Det er også trist, at vi har en samling af e-mails fra alle de aviser (lokale og landsdækkende) og alle de nyhedsprogrammer i tv, som ikke ville og stadig ikke vil give os spaltepads eller sendetid til at fortælle om vores problemer.

"Verden vil ikke blive ødelagt af dem, der gør det onde, men af dem, der ser på uden at gøre noget."

Albert Einstein

P.S. Malerierne i Ellys Manor House har brug for at blive restaureret, kortlagt og studeret; en opgave, som nu er dobbelt vanskelig, fordi den virksomhed, vi har arbejdet så hårdt og så længe for at skabe uden økonomisk hjælp, er blevet ødelagt af alle disse begivenheder. Vi kan ikke engang åbne Ellys Manor House med henblik på undervisning, hvilket er en hån mod humaniora – vores historie som mennesker.

Nedenfor: detaljer af vægmalerier i Ellys Manor House, o. 1500



Granatæble omgivet af blade



Tranen og ræven

Foto: Stephen Underwood