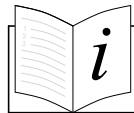


expodisc v3

Professional White Balance Filter



Installazione di ExpoDisc

Il filtro professionale per il bilanciamento del bianco ExpoDisc Pro v3 può essere fissato all'obiettivo mediante l'uso dell'anello adattatore a baionetta.

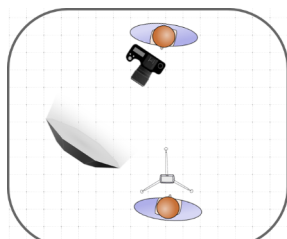
In alternativa, è possibile semplicemente tenerlo appoggiato piatto contro obiettivi fino a 82 mm.



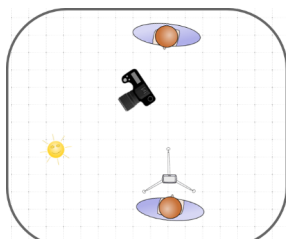
ExpoDisc - Bilanciamento del Bianco

- 1. Copri l'Obiettivo.** Attacca il filtro professionale per il bilanciamento del bianco ExpoDisc v3 alla parte frontale dell'obiettivo utilizzando l'anello adattatore a baionetta oppure puoi semplicemente tenerlo appoggiato piatto contro obiettivi fino a 82 mm.
- 2. Messa a Fuoco Manuale.** Nel caso in cui non si riesca a scattare l'otturatore con l'ExpoDisc che copre l'obiettivo, impostare brevemente l'obiettivo su messa a fuoco manuale. In alternativa, utilizzare il pulsante di messa a fuoco posteriore della fotocamera per bypassare l'autofocus durante la cattura dell'immagine di riferimento per il bilanciamento del bianco (consultare il manuale della fotocamera per configurare questa funzione).
- 3. Impostare l'Esposizione della Fotocamera.** Utilizzare la modalità Priorità all'Apertura in condizioni di luce ambiente per ottenere una corretta esposizione attraverso l'ExpoDisc. Se si utilizza la modalità Manuale, impostare l'esposizione prima di regolare il bilanciamento del bianco.

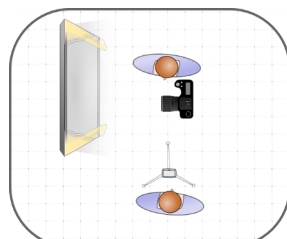
4. Puntare la Fotocamera. Nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, dalla posizione del soggetto, puntare la fotocamera verso la fonte di luce (come se si stesse utilizzando la fotocamera come un misuratore di luce incidente). Il colore della luce che illumina il soggetto deve passare attraverso l'ExpoDisc per ottenere un bilanciamento del bianco accurato.



posizione della
telecamera



posizione della
telecamera



posizione della
telecamera

5. Impostare il Bilanciamento del Bianco. Da questa posizione, impostare un bilanciamento del bianco personalizzato (seguendo le istruzioni della fotocamera). Al momento di catturare un'immagine di riferimento per il bilanciamento del bianco, tenere presente che l'immagine potrebbe non apparire grigia.

6. Finito. Riportare l'obiettivo in modalità autofocus, se necessario. Rimuovere l'ExpoDisc per fotografare il soggetto.

ExpoDisc – Suggerimenti per il bilanciamento del bianco

Misura della Luce Incidente. Comprendere che l'ExpoDisc è uno strumento per la misurazione della luce incidente ti aiuterà a utilizzarlo correttamente. Per misurare la luce incidente per il bilanciamento del bianco, è necessario posizionarsi nella stessa posizione del soggetto e puntare la fotocamera verso la fonte di luce. Se non è possibile posizionarsi nella stessa posizione del soggetto, cercare almeno di trovarsi nella stessa luce del soggetto.

Luce Ambiente. Puntare la fotocamera verso la fonte di luce. *Se il soggetto è illuminato anche da luce riflessa (erba verde, parete dipinta, ecc.), puntare la fotocamera verso la posizione di ripresa.

Luce LED Continua. Puntare la fotocamera verso la fonte di luce.

Flash da Studio e Flash esterni. Posizionarsi nella posizione del soggetto e puntare la fotocamera verso la luce principale.

Velocità dell'otturatore quando si Utilizza il Flash. Le modifiche alla velocità dell'otturatore cambieranno il rapporto tra luce ambiente e flash. Per ottenere i migliori risultati, fotografare il soggetto con la stessa esposizione (velocità dell'otturatore) utilizzata per impostare il bilanciamento del bianco.

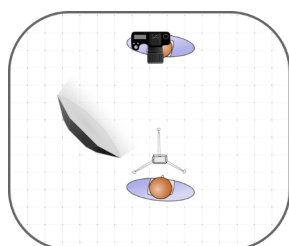
Flash in Camera (Riflesso). Un soffitto o una parete possono cambiare il colore del flash riflesso. Quando si imposta il bilanciamento del bianco, puntare la fotocamera e il flash verso la superficie di riflessione (soffitto, parete).

Flash in Camera (Diretto). Non raccomandiamo di impostare un bilanciamento del bianco personalizzato con l'ExpoDisc quando si utilizza il flash diretto in camera. L'ExpoDisc è uno strumento di misurazione della luce incidente e non può essere utilizzato per misurare il flash diretto in camera.

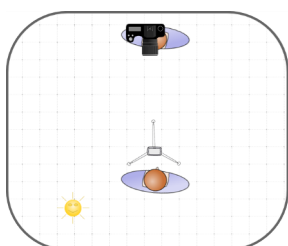
Misurazione per l'esposizione (opzionale)

Quando si effettua la misurazione per l'esposizione, è importante puntare la fotocamera dalla posizione del soggetto verso la posizione di ripresa.

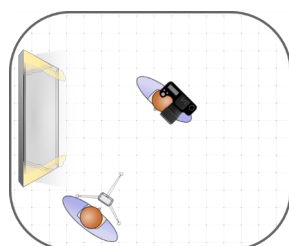
- 1. Modalità Manuale.** Impostare la fotocamera in modalità Manuale.
- 2. Allegare ExpoDisc.** Fissare (o tenere) ExpoDisc di fronte all'obiettivo della fotocamera.
- 3. Misurare la Luce Incidente.** Stare nella posizione del soggetto e puntare la fotocamera verso la posizione di ripresa.



posizione della
telecamera



posizione della
telecamera



posizione della
telecamera

4. Visualizzare il Misuratore della Fotocamera. Controllare il misuratore della fotocamera attraverso il mirino. Regolare l'apertura, la velocità dell'otturatore o l'ISO finché il misuratore indichi una corretta esposizione con valore "0".

5. Catturare un'Immagine di Prova. Catturare un'immagine di prova attraverso ExpoDisc e controllare l'istogramma per confermare che il picco sia centrato.

6. Finito. Rimuovere ExpoDisc per fotografare il soggetto.



Il filtro professionale per il bilanciamento del bianco ExpoDisc v3 è stato aggiornato con una trasmissione della luce del 14% per essere conforme agli standard ANSI per i misuratori di esposizione fotografica.

Verificare la presenza di polvere sul sensore o creare una mappa della polvere (dust map opzionale):

1. Coprire l'Obiettivo. Attaccare l'ExpoDisc davanti all'obiettivo o tenerlo appoggiato piatto contro l'obiettivo.

Impostare Priorità all'Apertura f/16. Selezionare la modalità Priorità di apertura e impostare l'apertura su f/16.

Mettere a Fuoco all'Infinito. Impostare l'obiettivo sulla messa a fuoco manuale e regolare la messa a fuoco all'infinito.

Puntare la Fotocamera. Puntare la fotocamera verso la sorgente di luce più luminosa disponibile.

Scattare una Foto. Azionare l'otturatore per catturare un'immagine di riferimento attraverso l'ExpoDisc che può essere utilizzata per creare una "mappa della polvere" nel software di editing delle immagini.

Controllare l'Immagine di Riferimento. Le macchie che appaiono sull'immagine di riferimento indicano la presenza di polvere sul sensore della fotocamera. Se si intende rimuovere le macchie di polvere dalle immagini in post-produzione, utilizzare l'immagine di riferimento per creare una mappa della polvere, o dust map, per il software di editing.

