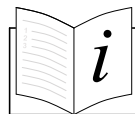


# expodisc v3

Professional White Balance Filter



## Fixation de l'ExpoDisc

Le filtre professionnel de balance des blancs ExpoDisc Pro v3 peut être fixé sur l'objectif de votre appareil photo à l'aide de la bague de fixation à baïonnette.

Vous pouvez également le maintenir simplement à plat contre des objectifs jusqu'à 82 mm.



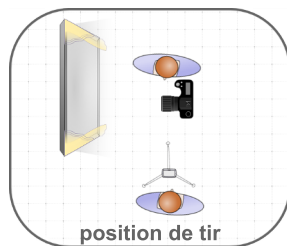
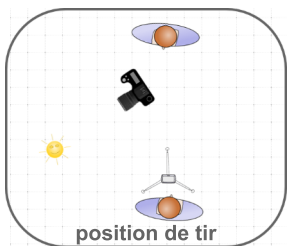
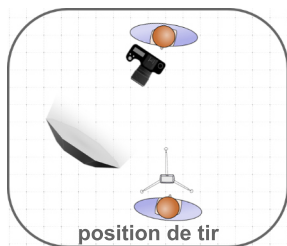
## ExpoDisc - Réglage de la balance des blancs

**1. Couvrir l'objectif.** Fixez le filtre professionnel de balance des blancs ExpoDisc v3 à l'avant de l'objectif en utilisant la bague de fixation à baïonnette, ou maintenez-le simplement à plat contre des objectifs jusqu'à 82 mm.

**2. Mise au point manuelle.** Si vous ne pouvez pas déclencher l'obturateur avec l'ExpoDisc qui couvre l'objectif, réglez brièvement votre objectif en mode mise au point manuelle. Vous pouvez également utiliser le « bouton de mise au point arrière » de l'appareil photo pour contourner la mise au point automatique pendant la capture de l'image de référence de la balance des blancs (consultez le manuel de votre appareil photo pour configurer cette fonction).

**3. Réglage de l'exposition de l'appareil photo.** Utilisez le mode Priorité à l'ouverture en lumière ambiante pour obtenir une exposition correcte à travers l'ExpoDisc. Si vous utilisez le mode Manuel, réglez d'abord l'exposition avant de régler la balance des blancs.

**4. Orientation de l'appareil photo.** Dans la plupart des conditions d'éclairage, depuis la position de votre sujet, orientez l'appareil photo vers votre source de lumière (comme si vous utilisiez l'appareil photo comme un posemètre à lumière incidente). La couleur de la lumière éclairant votre sujet doit traverser l'ExpoDisc pour obtenir un réglage précis de la balance des blancs.



**5. Réglage de la balance des blancs.** Depuis cette position, réglez une balance des blancs personnalisée (suivez les instructions de votre appareil photo). Lors de la capture d'une image de référence pour la balance des blancs, notez que l'image peut ne pas paraître grise.

**6. Terminé.** Repassez à la mise au point automatique de l'objectif, si nécessaire. Retirez ensuite l'ExpoDisc pour photographier votre sujet.

## ExpoDisc - Conseils pour la balance des blancs

**Mesure de la lumière incidente.** Comprendre que l'ExpoDisc est un outil de mesure de la lumière incidente vous aidera à l'utiliser correctement. Pour mesurer la lumière incidente, positionnez-vous à la place de votre sujet et pointez l'appareil photo vers la source de lumière. Si vous ne pouvez pas vous positionner à la place de votre sujet, positionnez-vous alors dans la même lumière que votre sujet.

**Lumière ambiante.** Pointez votre appareil photo vers la source de lumière. \*Si votre sujet est également éclairé par la lumière réfléchi (herbe verte, mur peint...), pointez alors l'appareil photo vers votre position de prise de vue.

**Lumière constante LED.** Pointez votre appareil photo vers la source de lumière principale.

**Flash de studio et flash déporté.** Tenez-vous à la position du sujet et pointez l'appareil photo vers la lumière principale.

**Vitesse d'obturation lors de l'utilisation du flash.** Les changements de vitesse d'obturation modifieront le rapport entre la lumière ambiante et le flash. Pour de meilleurs résultats, photographiez votre sujet avec la même exposition (vitesse d'obturation) que celle utilisée pour régler votre balance des blancs.

**Sur l'appareil photo (Flash Bounce).** Un plafond ou un mur peut modifier la couleur de votre flash rebondi. Lorsque vous réglez la balance des blancs, orientez l'appareil photo et le flash vers la surface de rebond (plafond, mur).

**Sur l'appareil photo (Flash Direct).** Nous déconseillons de régler une balance des blancs personnalisée avec l'ExpoDisc lorsque vous utilisez un flash direct sur l'appareil photo. L'ExpoDisc est un outil de mesure de la lumière incidente et ne peut pas être utilisé pour mesurer un flash direct sur l'appareil photo.

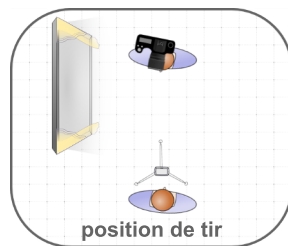
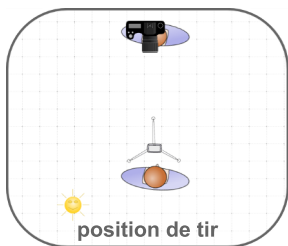
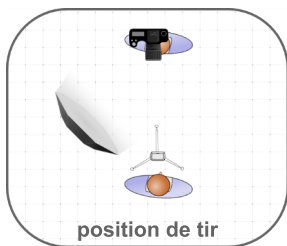
## Mesure de l'exposition (optionelle)

Lorsque vous mesurez l'exposition, il est important d'orienter l'appareil photo depuis la position de votre sujet vers votre position de prise de vue.

**1. Mode manuel.** Réglez votre appareil photo en mode Manuel.

**2. Fixation de l'ExpoDisc.** Fixez (ou maintenez) l'ExpoDisc devant l'objectif de votre appareil photo.

**3. Mesure de la lumière incidente.** Placez-vous à la position du sujet et pointez l'appareil photo vers votre position de prise de vue.



**4. Vérification du posemètre de l'appareil photo.** Vérifiez le posemètre de l'appareil photo à travers le viseur. Ajustez l'ouverture, la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO jusqu'à ce que le posemètre indique une exposition à "0" correcte.

**5. Capture d'une image test.** Prenez une image de test à travers l'ExpoDisc et vérifiez l'histogramme pour confirmer que le pic est bien centré.

**6. Terminé.** Retirez l'ExpoDisc pour photographier votre sujet.

Le filtre professionnel de balance des blancs ExpoDisc v3 a été mis à jour avec une transmission de lumière de 14 % pour être conforme aux normes ANSI des posemètres d'exposition photographique.



## Vérification de la poussière sur le capteur, ou création d'une carte de poussière (optionnelle)

**1. Couvrir l'objectif.** Fixez l'ExpoDisc sur votre objectif, ou maintenez-le à plat contre l'objectif.

**2. Priorité à l'ouverture f/16.** Sélectionnez le mode Priorité à l'ouverture et réglez votre ouverture sur f/16.

**3. Mise au point à l'infini.** Réglez votre objectif en mise au point manuelle et ajustez la mise au point à l'infini.

**4. Orientation de l'appareil photo.** Pointez l'appareil photo vers la source de lumière la plus lumineuse possible.

**5. Prendre une photo.** Déclenchez l'obturateur pour prendre une image de référence à travers l'ExpoDisc. Cette image servira à créer une "carte de poussière" dans votre logiciel de retouche d'image.

**6. Vérification de l'image de référence.** Si des taches apparaissent sur l'image de référence, cela indique la présence de poussière sur le capteur de l'appareil photo. Si vous prévoyez de retirer ces taches de poussière de vos images lors de la post-production, utilisez cette image de référence pour créer une carte de poussière dans votre logiciel de retouche.

