

VERTAILU | AKTIIVIKAIUTTIMIT 1 050 – 1 500 EUROA

SELLAISENAAN VALMIS VAIHTOEHTO

NYKYAIKAINEN AKTIIVIKAIUTINJÄRJESTELMÄ TARJOAA VALMIISSA PAKETISSA KAIKEN OLENNAISEN MONENLAISIIN ÄÄNENTOISTOTARPEISIIN. SE SOPII SELLAISENAAN NIIN TYÖPÖYDÄLLE, TELEVISION KUMPPANIKSI KUIN VAIKKAPA VARTEENOTETTAVAKSI KAKKOSSETIKSI. KESKEISTÄ ON KÄYTÖN HELPPOUS.

TEKSTI HEIKKI KIVELÄ | KUVAT MAURI ERONEN



KEF LSX II

MISSION LX CONNECT

SYSTEM AUDIO AIR 9

SVS PRIME WIRELESS PRO

Aktiivisista kaiutinjärjestelmistä on viime vuosina tullut useampaankin kohteeseen se helpoin ja käytännöllisin vaihtoehto. Eikä suota, sillä teknisesti laitekategoriassa on monia arkea helpottavia ominaisuuksia. Keskeisimpänä on se, että täysaktiiviteutuksissa kummassakin (tai monikanavajärjestelmässä jokaisessa) kaiuttimessa on oma, usein juuri kyseiselle kotelo- ja elementtikonfiguraatiolle räätälöity vahvistin, kun taas niin sanottujen puoliaktiivikaiutinjärjestelmien kohdalla toisessa aktiivisessa kaiuttimessa on vahvistin liitännäpaneelien, josta signaali siirretään joko langallisesti tai langattomasti toiselle kaiuttimelle. Eräänlaisia välimallejakin toki on, ja langallisuus tai langattomuus voi olla järjestelmässä valinnaista. Käytännössä kuitenkin yksikään tämän mittakaavan toteutuksista ei vielä ole tyystin langaton: vähimmäisvaatimus on joko vahvistettua äänisignaalia liikkuttava yhdyskaapeli taikka virtajohto.

Parhaimmassa tapauksessa erinäiset liitännät ja kaapelivedot rajoittuvat kuitenkin siihen. Esimerkiksi älylaitteelta musiikkia striimaava käyttäjä ei siis tiettyjen järjestelmien kanssa tarvitse muuta kuin pääkaiuttimen kytkemisen virtoihin, kaiuttimen yhdistämisen toisiinsa ja sillä siisti. Musiikin saa soimaan langattomasti joko bluetoothin tai verkkoväylien kautta.

Täys- tai puoliaktiiviset kaiutinjärjestelmät tarjoavat pääsääntöisesti liitännämahdollisuudet myös monille langallisille äänenlähteille tavalla tai toisella. Näinpä käyttäjä ei sitten välttämättä tarvitsekaan väliin minkäänlaisia esivahvistinta, kun kaikki olennaisimmat liitännät löytyvät kaiuttimista suoraan. Jonkinlainen raja voitaneen vetää siihen, että siinä missä lähinnä ammattilaiskäyttöön suunnatuissa aktiivimonitoreissa harvemmin on yhden kanavan xlr- tai rca-liitännän lisäksi mitään muuta äänituloa, selvemmin kuluttajille suunnatuissa malleissa taas on pääsääntöisesti jo mainittujen langattomien ominaisuuksien ohella muitakin digitaalisia ja analogisia ottoja, joissain jopa antoja.

Tässä vertailussamme keskitymme neljään erilaiseen, noin 1 000–1 500 euron hintaiseen aktiivikaiutinjärjestelmään, joista jokainen on suunniteltu monipuolinen käyttö edellä. Näiden pakettien hintaan siis sisältyy paitsi peruslaadukkaat kaiuttimet myös niille optimoidut vahvistimet esi- ja pääteasteineen sekä vielä käyttöä helpottava kaukosäädin.

Mitäpä muuta peruskäyttäjää varsinaisesti tarvitsisikaan?

•••••

VERKKOYHTEYDEN ULKOMAAILMAAN MUODOSTAVAT JA SITÄ KAUTTA SUORATOISTON HYVÄLLÄ ÄÄNENLAADULLA MAHDOLLISTAVAT KEF LSX II JA SVS PRIME WIRELESS PRO, KUN TAAS MISSION LX CONNECT JA SYSTEM AUDIO AIR 9 TARJOAVAT KÄYTTÄJÄLLE VAIN PAIKALLISEN BLUETOOTH-YHTEYDEN.



VERKOLLA VAI ILMAN?

Monenlaiset digitaali- ja suoratoistopalvelut valtavine kappalekirjastoineen ovat syrjäyttäneet jo vuosia sitten fyysiset äänilevyformaattit suosituimpina tapana kuunnella musiikkia. Tällä hetkellä tilanne on se, että esimerkiksi Recording Industry Association of American tuoreimman, vuoden 2022 alkupuoliskon raportin mukaan koko Yhdysvaltojen äänitealan 7,7 miljardin dollarin liikevaihdosta peräti 84 prosenttia menee striimauspalveluiden piikkiin, kun taas kaikkien fyysisten formaattien yhteenlaskettu osuus on vain 10 prosenttia.

Tätä taustaa vasten ei siis ole mikään ihme, että valmistajat pyrkivät varustamaan aktiivikaiutinjärjestelmänsä suoraan ainakin jonkinlaisen suoratoiston mahdollistavilla teknologioilla. Käytännössä esimerkiksi tämän vertailun neljästä eri vaihtoehdosta koostuva porukka jakautuu tässä asiassa kahtia. Verkkoyhteyden ulkomaailmaan muodostavat ja sitä kautta suoratoiston hyvällä äänenlaadulla mahdollistavat KEF LSX II ja SVS Prime Wireless Pro, kun taas Mission LX Connect ja System Audio Air 9 tarjoavat käyttäjälle vain paikallisen bluetooth-yhteyden. Viimeksi mainittuun kaksikkoonkin toki jonkinlaisen striimauspalvelikan lisää helposti, sillä •••

🏠 Jokaisen kaiutinjärjestelmän mukana toimitetaan kaukosäädin. Vaikka toteutukset hiukan vaihtelevat, perustoiminnot hoituvat jokaisella. Käytännössä kaukosäätimen saapusaalla pitäminen on tärkeintä KEFin tapauksessa, sillä kaiuttimissa itsessään ei ole mitään valtakunnan ohjauspainikkeita, joskin vaihtoehtona on hyödyntää KEF Connect -sovelluksen kaukosäädinvälilehteä.

nekin tarjoavat liitännän ulkoiselle äänilähteelle niin digitaalisessa kuin analogisessaakin muodossa. Toisaalta taas niiden liittäminen osaksi laajempaa monihuone- tai kotiautomaatiojärjestelmää ei käykään ihan niin helposti kuin KEFin tai SVS:n kohdalla, joista varsinkin jälkimmäinen luottaa verkototeutuksessaan monien muidenkin hifi-laitevalmistajien hyödyntämään DTS Play-Fi -systeemiin. KEF puolestaan sallii suoraan oman W2-systeeminsä kautta monihuonejärjestelmän rakentamisen muista saman teknologian jakavista KEF-kaiuttimista, mutta lisäksi siinä on (SVS:n ohella) myös Apple Airplay 2 sekä Google Chromecast.

Luonnollisestikin suurin hyöty näistä verkko-ominaisuuksista on käyttäjälle, jolle suoratoistopalvelut, kuten Spotify, Tidal tai Qobuz, tai esimerkiksi verkkokovalevy ovat ensisijaisia tapoja striimata musiikkia laadukkaasti. Molemmat vertailun verkkovehkeistä, KEF ja SVS, sallivat langattoman suoratoiston hires-standardeja noudattaen. Myös Mission LX Connect kykenee siirtämään musiikkisignaalin korkealla näytetaajuudella ja bittisyvyydellä, mutta se tapahtuu vain paketin Hub-esivahvistimen ja kaiuttimien välillä, sillä verkkoon laitteella ei pääse.

Verkkokykyihin kuuluu myös ohjainsovellukset, jotka ovat kätevä lisä arkikäyttöä ajatellen. Jokaisen laitteen mukaan tulee kuitenkin myös perinteinen kaukosäädin, ja käytännössä hdmi arc -yhteyttä käytettäessä ainakin äänenvoimakkuuden säätö on mahdollista myös television kaukosäätimellä kyseisen oton ollessa valittuna.

Poikkeus tässä – sekä kaukosäädin että hdmi arc -asiassa – on Mission. Pakettiin kuuluu kaukosäädin, mutta sen mukana ei tule paristoa, joka sattuu vieläpä olemaan hiukan harvinaisempaa CR2025-mallia. Yritimme saada kahdellakin uudella kyseisen mallisella paristolla kaukosäädintä toimimaan, mutta tuloksetta. Lisäksi LX Connectin hdmi arc (laitteessa nimellä av audio in) -liitäntä ei ollut yhteensopiva jo vähän iäkkäämmän LG-televisioiden kanssa. Pakettia hankittaessa kannattaa siis varmistaa kaukosäätimen toimivuus sekä hdmi arc -liitännän yhteispeli oman television kanssa.

TOISTETTAVAA ERI LÄHTEISTÄ

Verkko- ja suoratoisto-ominaisuuksien (tai niiden puutteen) ohella jokainen kaiuttimista tarjoaa samat kätevät perusliitännät. Kaikissa niistä on vähintään yksi linjatason analogiotto joko 3,5 millimetrin plugilla tai rca:lla toteutettuna, hdmi arc televisioäänelle, jon-



kinlainen digitaalinen ääniliitäntä joko optisena tai koaksiaalisena sekä subwoofer- tai esivahvistinlähtö.

Spesialiteetteina KEF LSX II:ssä on tuorein usb-c-mallinen liitäntä pc-äänelle, Mission LX Connectin Hubissa kätevä 6,35 millimetrin kuulokeliitäntä, System Audio Air 9:ssä levysoitinesivahvistin maadoitusruuvilla ja SVS:llä verkkoyhteyden langallinen läpivienti.

Kaikissa järjestelmissä on bluetooth, mutta versiot vaihtelevat. KEFillä käytössä on kohta kahdeksan vuotta vanha 4.2, System Audiolla tuorempi 5.0. Mission ei kerro bluetoothin versiota, mutta laitteessa on silti paremman äänenlaadun mahdollistava aptx-koodekki. SVS:n Prime Wireless Pro puolestaan oli niin tuore tapaus, ettei valmistajalla itselläänkään vielä testihetkellä ollut esillä järjestelmän tarkempia teknisiä tietoja.

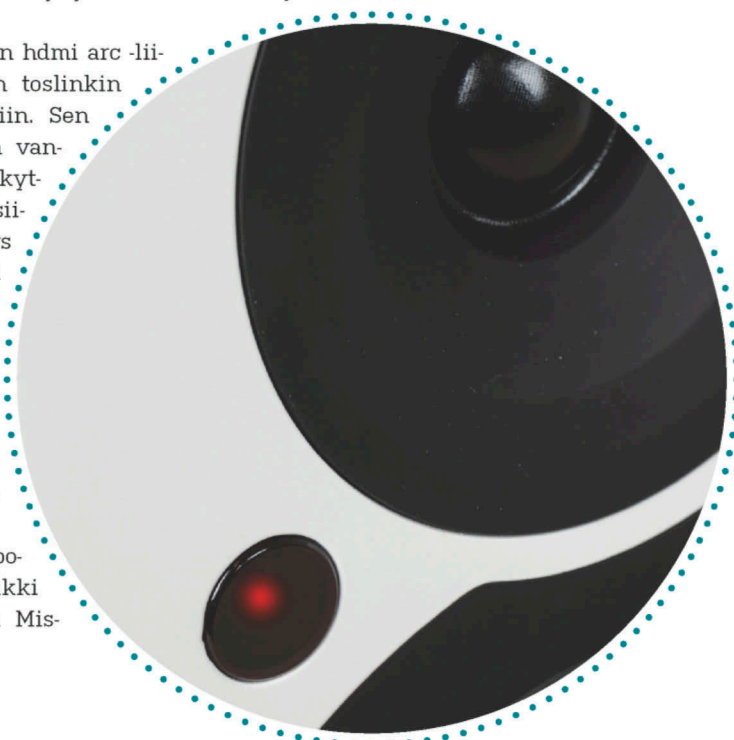
Kaikkia yhdistävä tekijä on hdmi arc -liitännän ohella myös optisen toslinkin sisällyttäminen liitinpaneeliin. Sen avulla periaatteessa hiukan vanhemmankin television saa kytkettyä kaiuttimiin. Mutta siinä missä hdmi arc -yhteys muodostuu pääsääntöisesti laitteiden välille automaattisesti, optisen liitännän kohdalla käyttäjä voi joutua kytkemään kyseisen äänilähdön päälle televisiosta erikseen. Tässä saapausalla on hyvä olla television oma käyttöohje.

Yksi vinkki esimerkiksi Spotifyn käyttäjille saada musiikki soimaan verkottumattomien Mis-



SVS Prime Wireless Pron oikeanpuoleinen master-kaiutin tarjoaa fiksun näytön, joka informoi käyttäjää muun muassa valitusta lähteestä ja esimerkiksi Tidalia käytettäessä soivasta kappaleesta. Näyttö on myös mahdollista himmentää tai kytkeä pois päältä. Näytön alapuolella sijaitsevat kuusi painiketta on mahdollista ohjelmoida eräänlaisiksi pikavalinnoiksi. Potikoilla puolestaan hoituu lähteen valinta, äänenvoimakkuuden säätö, toiston ohjaus sekä näytön tilan valinta.

System Audio Air 9:n vasemmanpuoleisen pääkaiuttimen elementtien rinnalla on toimintatilasta ilmoitteleva led, jonka kirkkaus on sitä luokkaa, että se erottuu myös suojaverkon takaa. ▾



sionin ja System Audion kautta on mahdollisuus varassa ladata Spotify-sovellus älytelevisioon ja valita se äänilähteeksi optisen tai hdmi-liitännän kautta. Samalla myös levyjen kansitaiteet pääsevät paremmin oikeuksiinsa!

MONIPUOLISTA ÄÄNTÄ

Tämänkertaisen vertailunelikon tärkein tehtävä, äänentoisto, onnistui kaikilta käytännössä ihan hienosti. Toki kaiuttimien ja niissä käytettyjen elementtien koko on syytä ottaa huomioon jossain määrin rajoittavana tekijänä, sillä kukin malleista on loppupeleissä kompaktihko jalustakaiutin – joskin erinäisillä dsp-kikoilla pienistä koteloista ja elementeistä on saatu parhaimmillaan irti mitä melkoiset tehot.

Selkeimmin porukan hienovaraisin toista ja on tanskalainen System Audio, jonka Air 9 on selvästi eniten kallellaan perinteiseen ja hillitympään hifitoistoon. Sen vastakohta taas on subwoofereidenkin parissa meritoituneen SVS:n Prime Wireless Pro, jonka ääripääkorosteinen ja iso saundi toimii mainiosti myös vaikkapa leffaäänien toistoon, ja samat sävyt erottuvat myös Missionin toteutuksessa. KEF taas on hyvä, miellyttävä joskin hiukan tummaääninen yleiskaiutin.

Äänensäätöjä tai mahdollisuuksia sovitaa kaiutin paremmin huoneeseen tarjoaa ehdottomasti monipuolisimmin KEF, jonka KEF Connect -ohjainsovelluksessa on sekä yksinkertaisempi että edistyneempi valikkonsa kaiuttimien sijoituspaikan kompensointiin ja muihin perussäätöihin – myös mahdollisesti pakettiin liitettävälle subwooferille.

Missionin LX Connect -kaiuttimien takalevyissä taas on kolmipykäläiset (-6/0/+6 desibeliä) basson tasonsäätimet, joiden vaikutus on kuitenkin melko reilu. Niiden vastapainona Hubin valikosta taas löytyy muun muassa omat, tarkemmin erittelemättömät äänitilansa musiikille ja elokuville sekä kolme valittavaa digifiltteriä, jotka kuitenkin ovat käytössä vain Hubin pre out -annon kautta.

System Audiolla puolestaan on kaukosäätimessä Air-painike, jonka pitäisi käyttöohjeen mukaan tehdä toistolle jotain, mutta efekti ei ollut mitenkään erityisen selkeä. Periaatteessa System Audio myös mahdollistaa Air 9:n toistoprofiilin muokkauksen muistitikulta asennettavan Ram Tweaks -tiedoston avulla, mutta tätä kirjoitettaessa tiedostoja ei vielä kyseiselle kaiutinmallille ollut saatavilla.

Porukan poikkeus on SVS Prime Wireless Pro, jossa ei ole minkäänlaisia äänensäätöjä. On kuitenkin sanottava, että kahdessa eri

KAIKKIA YHDISTÄVÄ TEKIJÄ ON HDMI ARC-LIITÄNNÄN OHELLA MYÖS OPTISEN TOSLINKIN SISÄLLYTTÄMINEN LIITINPANEELIIN. SEN AVULLA PERIAATTEESSA HIUKAN VANHEMMANKIN TELEVISION SAA KYTKETTYÄ KAIUTTIMIIN.



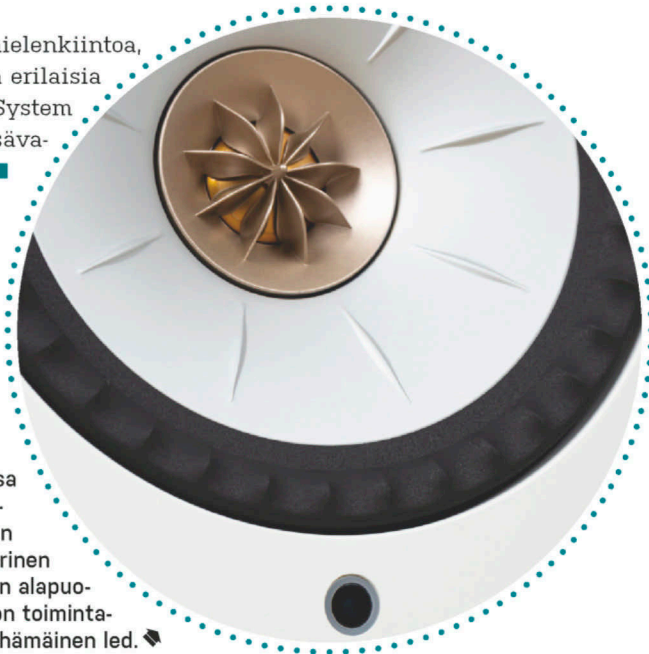
kuuntelutilassa kaksin eri oheislaittein erilaisilla äänilähteillä kaiuttimia kuunnelleena niiden saundillinen viritys on osunut melko hyvin nappiin.

Kuten yleisesti, kannattaa myös näiden kaiuttimien sijoituksessa noudattaa hyväksi havaittuja konventioita esimerkiksi kaiuttimien ja kuuntelupisteen symmetrian ja etäisyyksien osalta. Mutta sitten taas esimerkiksi KEF on käyttäjää kohtaan sallivampi. Nollasäädöillä esimerkiksi matalalle televisiotasolle asetettuna LSX II voi olla turhan tummaääninen, mutta ohjainsovelluksen säädöillä diskanttia on mahdollisuus korostaa, mikä parantaakin kaiuttimien toistoa selvästi.

Jos lisäinvestointiin on mielenkiintoa, KEF:ille on lisäksi saatavissa erilaisia telineitä ja jalustoja, ja myös System Audiot voi asentaa seinälle lisävarusteena saatavilla telineillä. ■

Vertailuryhmän tyylikkäämmän toteutuksen kunniamaininta menee KEFin LSX II -järjestelmälle. Pienessä mutta siistissä kotelossa on valmistajan tuttu Uni-Q-koaksiaalelementti, jossa 115-millimetrinen alumiini-magnesiumkartioisen bassokeskiäänisen keskiköön on istutettu 19-millimetrinen alumiinikalottidiskantti. Elementin alapuolella pikanttina yksityiskohtana on toimintatilasta kertova, väriä vaihtava kehämäinen led. ▾

Mission on varustanut LX Connect -asetinsä erillisellä, käytännössä esivahvistimen virkaa hoitavalla Hubilla, johon eri medialähteet kytketään. Hubia voi käyttää muidenkin aktiivikaiuttimien kanssa esivahvistinlähtöjen ansiosta. Missionin kaiuttimille signaali siirtyy kuitenkin langattomasti 5,8 gigahertsin pakkaamattomalla hires-teknologialla. Hubin etupaneelissa on simppele näyttö sekä sen molemmin puolin hipaisukytkimet. Mukana on lisäksi 6,3 millimetrin kuulokeanto, jota käytettäessä signaali kaiuttimille mykistyy.



NÄIN TESTASIMME

Vertailun aktiivikaiuttimet kuunneltiin Hifimaailman akustoidussa kuuntelutilassa kahden koehenkilön voimin. Kuuntelu tapahtui avoimesti, eli kuuntelijat saivat valita kaiutinmallin ja tutustua siihen omaan vapaaseen tahtiin. Kaiuttimet olivat asetettuna noin 80 senttimetriä korkeille telineille oletussijaintiin, jossa neutraali kaiutin soi tasapainoisesti. Kaiuttimien takana oli lehdillä täytetty kirjahylly, ja sivuilta etäisyyttä seiiniin muodostui noin metri. Kaiuttimet kuunneltiin sekä etulevyn suojakankaat paikallaan että ilman niitä. Kuuntelussa käytetty laitteisto koostui LG-televisiosta (hdmi arc), NAD C 568 -cd-soittimesta (toslink), iPhone 13 Mini -älypuhelimesta (bluetooth) sekä MacBook Air -tietokoneista (usb-audio, Apple Airplay ja aux).

MERKKI & MALLI	KEF LSX II	MISSION LX CONNECT	SYSTEM AUDIO AIR 9	SVS PRIME WIRELESS PRO
Hinta	1 499 €	1 299 €	1 050 €	1 199 €
Edustaja	Highend Studio Finland Oy	Audelec Oy	AK Hifisystems Oy	Highend Studio Finland Oy
Lisätiedot	eu.kef.com highendstudio.fi	mission.co.uk audelec.fi	system-audio.com ak-hifisystems.fi	svsound.com highendstudio.fi
Mitat (l x k x s)	155 x 240 x 180 mm	Kaiutin: 200 x 305 x 250 mm Hub: 225 x 55 x 231 mm	160 x 285 x 232 mm	155 x 260 x 183 mm
Paino	7,2 kg	Kaiutin: 6,5 kg, Hub: 1,75 kg	7,5 kg	5,2 kg
Toimintaperiaate	Täysaktiivinen 2-tiekaiutinjärjestelmä	Täysaktiivinen langaton 2-tiekaiutinjärjestelmä + LX Connect Hub -esivahvistin	Puoliaktiivinen 2-tiekaiutinjärjestelmä	Puoliaktiivinen 2-tiekaiutinjärjestelmä
Vahvistinteho (basso + diskantti)	70 + 30 W	60 W	90 + 90 W	50 + 50 W
Bassokeskiäänielementti	115 mm	130 mm	130 mm	130 mm
Diskanttielementti	19 mm	25 mm	25 mm	25 mm
Liitännät	HDMI ARC, TOSLINK, USB Type C, 3,5 mm AUX Ethernet, Sub out	LX Connect Hub: HDMI ARC, optinen ja koaksiaalinen s/pdif, RCA-linjaotto, USB (pc), USB (huolto), Esivahvistinanto, Kuulokelähtö 6,3 mm	HDMI ARC, 2 x TOSLINK, RCA-linjaotto, RCA-linjaotto, Phono (+ maadoitus), 3,5 mm AUX, Subwoofer (stereo), USB-lataus	HDMI ARC, TOSLINK, RCA-linjaotto, 3,5 mm AUX, Ethernet (sisään/ulos), Sub out
Säädöt kaiuttimessa	–	Kaiutin: Vas./mono/oik.-kytkin, Bassonsäätö (-6/0/+6 dB), LX Connect Hub: Äänenvoimakkuus, lähteen valinta, valikkotoiminnot	Äänenvoimakkuus, Lähteen valinta	Äänenvoimakkuus, Toisto/tauko, Lähteen valinta, Näytön kirkkaus/sammutus, Pikavalinnat 6 kpl
Bluetooth (versio)	Kyllä (4.2)	Kyllä (ei ilm.)	Kyllä (5.0)	Kyllä (ei ilm.)
Verkko-ominaisuudet	Wifi, AirPlay 2, Google Chromecast, Roon Ready, UPnP	–	–	Wifi, AirPlay 2, Google Chromecast
Ohjainsovellus	KEF Connect	–	–	DTS Play-Fi
Tuetut suoratoistopalvelut	Spotify (Connect), Tidal (Connect), Amazon Music, Qobuz, Deezer, QQ Music via QPlay, Internet Radio, Podcast	–	–	–
Mukana myyntipakkauksessa	Virtajohtot, Yhdyskaapeli (n. 300 cm), Kaukosäädin, Käyttöohje	Virtajohtot, Kaukosäädin, Käyttöohje, Kaiuttimien suojaverkot	Virtajohto, Yhdyskaapeli (n. 550 cm), Kaukosäädin, Käyttöohje (suomeksi), Suojaverkot	Virtajohto, Yhdyskaapeli (n. 300 cm), Kaukosäädin, Käyttöohje, Suojaverkot
Muuta	Lattiajalustat (350 e/pari), seinätelineet (229 e/pari), pöytätelineet (169 e/pari)	Valittavat digifiltterit (Fast Roll-off, Slow Roll-off, Minimum Phase) Roon Tested	Seinäkiinnitysmahdollisuus (telineet 122 e/pari) RAM Tweaks -päivitykset mahdollisia	Monihuonevalmiudet
Viimeistelyvaihtoehdot	Musta, valkoinen, sininen, punainen, "soundwave"	Musta, valkoinen, pähkinä (kaiuttimet)	Musta, valkoinen, pähkinä	Kiiltävä musta

ENERGIANKULUTUS

Yksi SVS Prime Wireless Pron erikoisominaisuuksista on se, ettei järjestelmässä ole minkäänlaista virtakytkintä. Näin on myös aiemmassa Prime Wireless -mallissa, jonka kohdalla valmistaja perustelee ratkaisua sillä, että verkkoyhteydessä olevan kaiuttimen on heidän mukaansa hyväkin olla jatkuvasti niin sanotusti online.

Ratkaisu on nykyisen energiapolitiikan valossa vähintäänkin outo. Siispä päätimme mitata sen, kuinka paljon Prime Wireless Pro ja muut vertailun mallit todellisuudessa kuluttavat energiaa ollessaan valmiustilassa tai tyhjäkäynnillä. Kulutus musiikkia kuunneltaessa emme mitanneet, koska se vai-

telee vakioimattomissa olevien tekijöiden vuoksi.

SVS:n kohdalla on syytä harkita etäohjattavan pistorasian hankintaa. Halvimmillaan erilaiset "smart-pistokkeet" maksavat vain noin pari kympppiä. Pikaisella laskutoimituksella esimerkiksi käyttämättömänä tyhjäkäyntitilassa ollessaan noin 10 wattia kuluttavan kaiuttimen vuorokausikulutus on 0,24 kilowattituntia, ja kun esimerkiksi tätä kirjoitettaessa sähkön keskihinta on noin 0,30 euroa kilowattitunti, niin alta parinkymppin älypistorasia maksaa itsensä takaisin pienempänä sähkölaskuna alle vuodessa – toki riippuen itse kunkin sopimuksesta ja kaiuttimen käyttöasteesta.

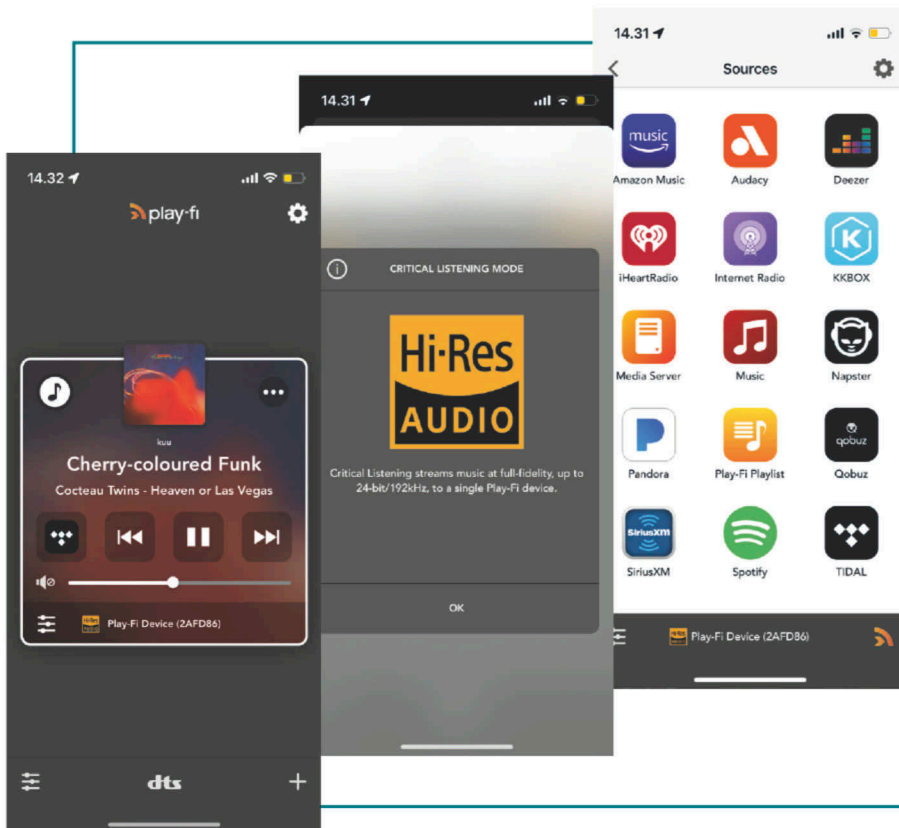
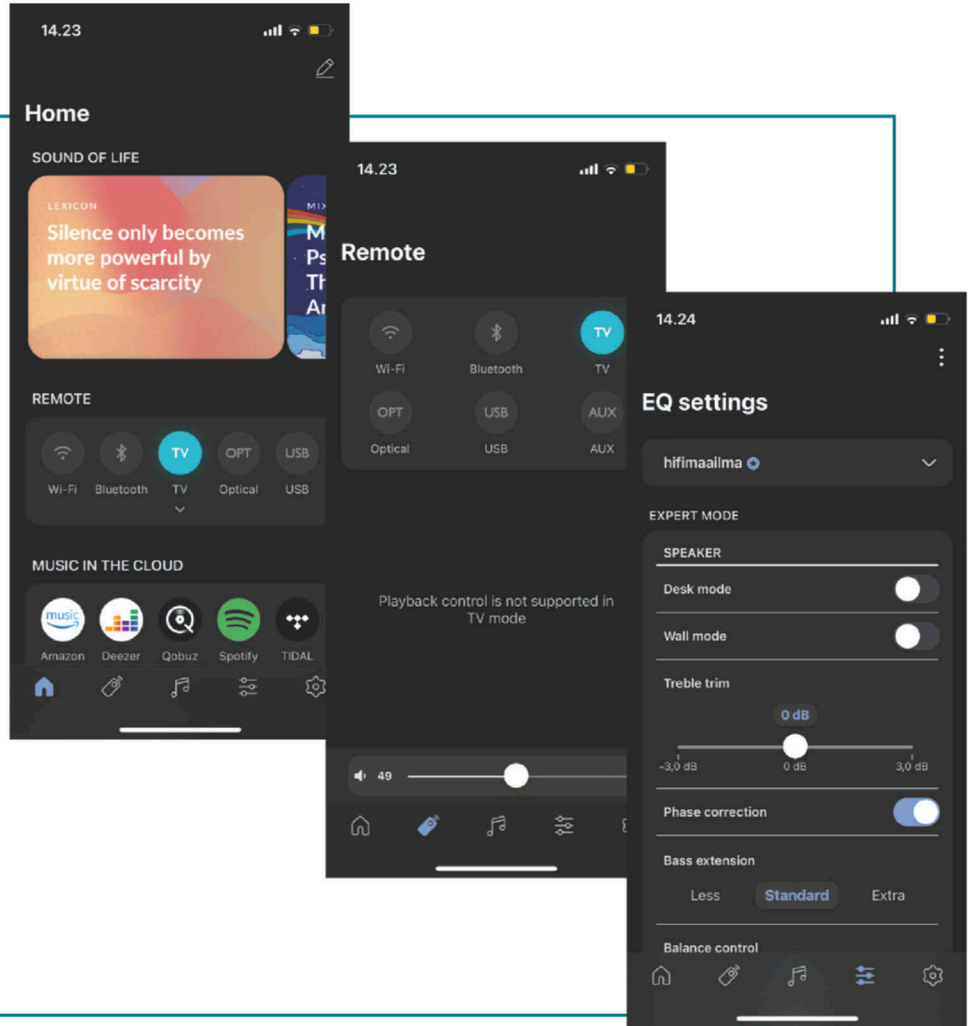
VIRRANKULUTUS:	KEF	MISSION	SYSTEM AUDIO	SVS
Valmiustila:	1,2 W	Hub: 0,8 W	0,6 W	–
Tyhjäkäynti:	Primary: 9,8 W Secondary: 5 W	Hub: 4,4 W Kaiutin: 2x 7 W	5,7 W	9,2 W



OHJAINSOVELLUKSET

KEF CONNECT

Siinä missä vielä muutama vuosi takaperin edellisen KEF LSX:n kohdalla käyttäjä joutui lataamaan kaksi erillistä sovellusta saadakseen järjestelmän täyden potentiaalin irti, valmistaja on nyt sulauttanut kaiken yhteen, erittäin siistiin ja toimivaan pakettiin. KEF Connect on nyt kaiken kattava ohjainsovellus, joka luonnollisestikin opastaa käyttäjää järjestelmän asennuksessa mutta on yhtä aikaa myös valmistajan kuratoimaa sisältöä tarjoileva viihdepalvelu, kaukosäätimen korvaaja ja työkalu, jolla LSX II:n toisto optimoidaan tilaan. Perinteisempien basso- ja diskanttisäätöjen tai aluepohjaisen taajuuskorjaimen sijasta käyttäjä valitsee joko normal- tai expert-tason valikon, jossa muun muassa määritellään kaiuttimien sijoituspaikka ja trimmataa toiston pohjalta. Käytännössä hyödylliseksi säätimiksi osoittautui esimerkiksi Treble trim, jolla aavistuksen tummasävyisen kaiuttimen diskanttitoistoa sai terävöitettyä. Erityisen hyödyllistä tämä on esimerkiksi silloin, jos kaiuttimet on sijoitettu kuuntelupaikkaan nähden matalahkole televisiotasolle. Sarjassaan KEF Connect on yksi fiksuimmista ja tyylikkäämmistä toteutuksista.



DTS PLAY-FI

SVS Prime Wireless Pro hyödyntää verkko-ohjaukseen DTS Play-Fi -järjestelmää, joka on viime vuosina yleistynyt monien muidenkin hifimerkkien yhteydessä. Sen vahvuusalueena onkin mahdollisuus valita ja muodostaa laajasta laitekannasta langaton verkkotoisto- ja monihuonejärjestelmä. Vaikka alustaja ja teknologioita onkin tarjolla mukavasti, laitekohtaista optimointivaraa ei kuitenkaan ole erityisemmin. Esimerkiksi Prime Wireless Pron kohdalla sovelluksesta puuttuu täysin muun muassa äänen sävynsäätömahdollisuudet. Tietyllä tapaa sovellus on myös hiukan koruton, vaikka se tarjoaakin käytännössä kaiken keskeisen perussiistissä paketissa. Suoratoistopalveluita on mistä ottaa, ja käytölliittymä valikkoineen on yksinkertainen ja tyylikäs. DTS Play-Fi on varteenotettava vaihtoehto, jos taloudesta löytyy jo verkottunut hifilaitekantaa, sillä sovelluksen avulla on mahdollista ohjaila laajempaakin toistokokonaisuutta.

KEF LSX II

Hinta: 1 499 euroa

PIENI JA TYYLIPUHDAS

KEFin päivitetty näkemys kompaktista LSX-järjestelmästä on kategoriassaan monin tavoin onnistunut tapaus. Siinä yhdistyvät omaperäinen mutta siisti design, valmistajan äänentoistoteknologiat niin langattoman W2-järjestelmän kuin Uni-Q-koaksiaalelementtitoteutuksen muodossa sekä KEF Connect -ohjainsovelluksen suomat mahdollisuudet.

Liitäntöjen suhteen tarjolla on kaikki keskeinen niin olohuone- kuin työpöytäkäyttöönkin, ja musiikin saa soimaan suoraan verkosta monin eri tavoin. Langattomassa tilassa järjestelmän toistotarkkuus on rajattu 48 kilohertsiin, mutta kytkettäessä kaiuttimet toisiinsa mukana tulevan 3-metrinen ethernet-yhdyskaapelin avulla näytetaajuus nousee 96 kilohertsiin. Kaapelin käyttö on suositeltavaa myös silloin, jos verkkoympäristö on ruuhkainen.

Vaikka LSX II:ssa on vertailun muihin malleihin nähden pienempi, uusinta edeltävän sukupolven 4,5-tuumainen Uni-Q-koaksiaalelementti, se ei menoa haitannut. Kaiutin nimittäin kuulostaa kliseisesti kokoaan suuremmalta. Bassojen suhteen tässä kokoluokassa ei toki ihmeisiin pystytä, mutta jos ja kun vain mahdollista, kannattaa LSX II:n rinnalle harkita kompaktia subwooferia, jolloin Uni-Q-elementti pääsee paremmin oikeuksiinsa.

Varsinaisia miinuksia kokonaisuudessa ei erityisemmin ilmennyt, mitä nyt muuten melkein kaikki uusimmat teknologiat tarjoavan W2-alustan kyljessä version 4.2 bluetooth vaikuttaa hiukan vanhentuneelta. Toisaalta sen käyttö jää melko vähäiseksi, sillä Apple-laitteilla LSX II hyödyntää Airplayta (versio 2) ja Androidille tarjolla taas on Chromecast, joten musiikin saa soimaan mobiililaitteelta tuossa tuokiossa.

LSX II on kokonaisuutena siisti, viihdyttävä ja moneen pystyvä pieni kaiutinjärjestelmä, joka kertoo paljon valmistajastaan.



+ ULKONÄKÖ JA DESIGN | ÄÄNENPAINEVARAT | OHJAINSOVELLUS OMINAISUUKSINEEN

- VANHAKKO BLUETOOTH-VERSIO



KUUNTELUARVIOT

MAURI ERONEN

Kuivakan selkeässä soundissa on pykälää enemmän ajallista koherenssia. Vaikka äänikuva jääkin muuta ryhmää suppeammaksi, on stereokuva erittäin tarkka, ja musiikin kulkua on äärimmäisen helppo seurata. Korostelemattoman vaivaton ääni on moniruokainen, joskin suuremmalla voimakkuudella keskialueelle ilmaantuu kovuutta. Maltillisessa kuuntelussa toiston nopeus ja mikrodynamiikan esitys on kärkiluokkaa. Pienen huoneen sympaattinen ja tasapainoinen kaiutin ei petä millään musiikkilajilla.

3½/5

HEIKKI KIVELÄ

Tässä kaiutinryhmässä KEF on hiukan tummasävyinen, mutta toisaalta sen toistoprofiili on hyvin helppo ja mutkaton, kaikenlaiselle materiaalille sopiva. Kaiutin kylläkin hyötyy sijoituksesta hiukan perinteistä televisiotasoa korkeammalle, ja saattaapa joku käyttäjä haluta napsauttaa eq-säädöistä vielä muutaman pykälän lisää diskanttia tuomaan hillittyyn saundiin ripauksen kimallusta. Muuten kokonaisuus on varsin hyvin kasassa, ja pienestä kaiuttimesta lähtee paljon ääntä. Se, mikä detalji- ja nyanssirikkaudessa ehkä menetetään, saadaan moninkertaisesti takaisin rohkeana ja riuskana vääntönä, tosin bassotoistolla ja äänenvoimakkuudella on toki rajansa. Pieni suuri kaiutin, josta on moneksi.

4-/5

MISSION LX CONNECT

Hinta: 1 299 euroa

AIDOMMIN LANGATON

Mission LX Connect poikkeaa vertailun muista malleista keskeisimmin siinä, että pakettiin kuuluu erillinen Hub-esivahvistin, josta signaali siirtyy langattomasti kaiuttimille 32 bitin ja 192 kilohertsin tarkkuudella omassa suljetussa 5,8 gigahertsin verkossaan. Sen sijaan muita verkkotoimintoja paketissa ei ole, mikä on käyttäjän näkökulmasta joko toivottava tai rajoittava piirre. Toisaalta järjestelmän asennus ja peruskäyttö on helppoa ja nopeaa, toisaalta taas tuntuu erikoiselta, että ainoa langaton suoratoistomahdollisuus on tarjolla bluetoothin kautta. Toki striimausominaisuudet on mahdollista lisätä järjestelmään myös jonkin ulkoisen laitteen kautta, sillä Hubissa kyllä on liitännät kaikille keskeisille äänenlähteille.

Testeissämme LX Connect -järjestelmä oli kuitenkin muihin nähden hiukan oikukas. Jo vähän iäkkäämmän LG-television ja Hubin välinen hdmi arc -yhteys pätki, ja Hubin säätäminen muun muassa sammutti television, mikä viittaisi siihen, ettei laitteidenvälinen cec-protokolla oikein toimi. Samoin usb-toisto Macbook Air -tietokoneelta katkeili siinä määrin poikkeuksellisesti, ettei kuuntelusta tullut oikein mitään. Toivon mukaan nämä käytettävyysongelmat ovat sellaisia, jotka valmistaja voisi ratkoa ohjelmistotasolla ja korjata päivityksellä.

Optista liitännää ja bluetoothia käytettäessä mitään toisto-ongelmia ei ollut ja LX Connect pääsi loistamaan. Paketin äänessä on nimittäin paljonkin hyvää. Muun muassa laajan ja ulottuvan stereokuvan sekä sopivasti kaistan ääripäistä korostuneen soundin ansiosta paketti tempaa helposti mukaansa. Tämän tyyppinen toteutus on omiaan erityisesti leffaäänien kanssa, joten LX Connectia voikin suositella erityisesti olohuoneen viihtymiskeskuksen äänentoistoratkaisuksi.



+ MIELLYTTÄVÄ ÄÄNI | YKSINKERTAISEN FIKSU TOTEUTUS | ERILLINEN ESIVAHVISTIN | KUULOKELIITÄNTÄ

- KÄYTÖN ONGELMAT | EI KAUKOSÄÄTIMEN PARISTOA



KUUNTELUARVIOT

MAURI ERONEN

Napakka ja erotteleva soundi vie musiikkia rytmisesti eteenpäin. Bassotoisto ei ole voimallinen tai alas ulottuva, mutta sävelkorkeuksien väliset erot ja bassokuviot soivat selkeinä. Vokaalialueessa on hyvää presenssiä, äänneet toistuvat selkeinä. Kuivahko soundi helpottaa yksityiskohtien erottelevuutta myös hiljaisella voimakkuudella. Diskantissa on sivistynyt klangi, joskin pientä rosaa erottuu esimerkiksi kitaran kirpeudessa. Stereokuva ulottuu erinomaisesti syvyyssuunnassa luoden vaivatta laajan äänikuvan huoneessa. Siisti ja viehättävä kokonaisuus.

3+/5

HEIKKI KIVELÄ

Sävykäs diskantti helmeilee miellyttävästi tasapainoisen alemman kaistan rinnalla, ja solisti ottaa ainakin puolikkaan askeleen lähemmäs kuuntelijaa. Äänen perusta on kunnossa, ja kaiutinta kuuntelee mielellään. Lujempaa kuunneltuna bassotoistoon ilmestyy kuitenkin selvää napsetta, joten mahdotomiin ei tämäkään kaiutin pysty. Toistossa on kuitenkin paljon aineita: se on yksityiskohtainen ja tarkka mutta samalla sopivan ääripääkorosteinen. Periaatteessa tällä toteutuksella pääsee pitkälle nimenomaan television rinnalla, jos ja kun tarkoituksena on toistaa musiikin rinnalla myös leffaääntä.

3½/5

SYSTEM AUDIO AIR 9

Hinta: 1 050 euroa

HILLITTY HIFIKAUTIN

Air 9 on tutunoloinen kaiutinpaketti, jonka tunnistaa vaitta tanskalaisen System Audion tuotteeksi. Teknisesti tuore Air 9 muistuttaa joiltain osin aiempia Saxo 7 Active -malleja, mutta hinta on noussut tuhannen euron tuolle puolelle ja siinä sivussa moni asia on päivittynyt. Nyt mukana on muun muassa hdmi arc -liitäntä sekä 3,5 millimetrin aux-linjaotto. Passiivinen kaiutinyksikkö liitetään aktiiviseen välikaapelilla, jonka päissä on hiukan harvinaisemmat, pyöreät nelipinniset din-liittimet. Paketissa on mukana noin 5,5-metrinen johto, joten kaiuttimien asennus on mahdollista toteuttaa suhteellisen siististi, mutta eksoottisen liittintyyppin ansiosta kaapeli ei ole helposti korvattavissa. Toteutus on siis samankaltainen kuin vertailun toisella puoliaktiivikaiutinnallilla, SVS:llä. Missionin kanssa yhteistä taas on se, ettei myöskään Air 9 tarjoa minkäänlaisia verkko-ominaisuuksia, joten suoratoistoon on vain bluetooth. Langallisia lähteitä varten taas on kaksikin toslinkkiä sekä levysoitinotto.

Yleisellä tasolla Air 9 on siis sangen yksinkertainen paketti, joka sopii paremmin hiukan pienempiin tiloihin sekä maltillisemmalle kuunteluvoimakkuudelle. Tämä kävi testeissämme ilmi lähinnä siinä, että kaiuttimien bassotoistossa ja yleisessä äänenpaineentuottokyvyssä tuntui olevan muihin verrattuna selvää vajuusta. Hiljaisemmalta kuuntelulta ja kevyellä musiikilla rajoitteet eivät kuitenkaan paina. Ja tietysti vaihtoehtona on hankkia Air 9:n rinnalle myös subwoofer, jolle vasemmanpuoleisen pääkaiuttimen takaa löytyy kaksikin lähtöä.

Kokonaisuutena Air 9 on simppelellä tyylikäs kokonaisuus, mutta parhaiten se palvelee hillittyä toistoa arvostavaa tai esimerkiksi kerrostalossa asustavaa kuuntelijaa.



+ YKSINKERTAINEN JA SIIISTI TOTEUTUS

- ÄÄNENPAINERAJOITTEET



KUUNTELUARVIOT

MAURI ERONEN

Siisti ja tasapainoinen balanssi, josta on vaikea löytää moitittavaa. Heleä yläkeskialue ja diskantti voi aggressiivisilla äänitteillä korostua liiaksi, mutta ongelmaksi asti ilmiöstä ei ole. Samalla alueen energia kun tuo herkullisesti esiin detaljeja, kunhan äänite sen sallii. Mukaansatempaava kokonaisuus antaa musiikille tilaa. Äänikuva on selkeän kompakti, eikä aivan samanlaiseen kuulijaa ympäröivään kolmiulotteisuuteen päästä kuin parhailla. Takalevyn refleksiputki alkaa puhista ja piristä hieman suuremmalla voimakkuudella, mutta kuuntelupaikalle sivuääniä ei juuri kuulu.

3+/5

HEIKKI KIVELÄ

Nyanssirikas, helppo ja kevyt soundi toimii muuten tosi hyvin, mutta omaan makuuni kaiuttimien bassovarannot ovat riittämättömät. Kovinkaan isoksi ei äänenvoimakkuutta tarvitse nostaa, kun refleksi-aukosta alkaa kuulua huolestuttavaa tärähtelyä ja puhinaa. Hiljempaa kuunneltuna tai kevyemmällä musiikilla kaikki on kuitenkin mallillaan. Subwoofer on kuitenkin pakkohankinta, jos kaiuttimia aikoo käyttää esimerkiksi leffaäänentoistoon tai rohkeampaan luokutteluun. Äänikuvan suhteen toteutus on lähinnä luontevan maltillinen, eikä soundi rönsyile kovin voimakkaasti tilaan. Omalla tavallaan aika perinteistä hifiä pienillä nykyaikaisilla mausteilla!

3/5

SVS PRIME WIRELESS PRO

Hinta: 1 199 euroa



VÄÄNTÖ EDELLÄ

Subwoofer-spesialisti SVS:ltä löytyy myös kaiuttimia, Prime-mallistossa jopa langaton Wireless-malli, joka juuri päivittyi Pro-versioon. Muutoksena perusversion Prossa on muun muassa suurempi bassokeskiäänielementti sekä uusittu aktiivinen jakosuodin. Muista vertailun kaiuttimista poikkeava, laatua huokuva kiiltolakattu viimeistely on ennallaan. Siistinä mutta myös käytännöllisenä yksityiskohtana setin aktiivikaiuttimessa on selkeä ja informatiivinen näyttö, ohjauspotikat sekä kuusi ohjelmoitavaa pikanäppäintä.

Oman systeemin sijaan Prime Wireless Pron verko-ominaisuudet on toteutettu DTS Play-Fi -järjestelmän ja -ohjainsovelluksen avulla. Tämä on sikäli fiksu veto, että kyseistä systeemiä tukevat myös monet muut hi-filaitevalmistajat, joten esimerkiksi monihuonejärjestelmän rakentaminen kotiin ei välttämättä vaadi merkkioskollisuutta.

Asian käänttöpuolena on se, ettei DTS Play-Fi -sovelusta ole juurikaan optimoitu Prime Wireless Proille. Käytännössä sovellus ei tarjoa esimerkiksi minkäänlaisia äänensäätömahdollisuuksia. Vaikka SVS:n näkemys kaiuttimien toistoprofilista on todella onnistunut, esimerkiksi yökäyttöä varten jonkinlainen taajuuskorjain tai muu voisi olla ihan fiksu veto – jos kaiuttimia käyttää esimerkiksi televisioon kytkettynä.

Siinä missä äänipuoli on Prime Wireless Prossa pitkälti kohdillaan, siinä on pari ärsyttävää pikkuominaisuutta. Ensinnäkään kaiuttimia ei saa pois päältä muuten kuin virtajohdon irrottamalla, ja System Audion tavoin aktiivikaiutin yhdistetään passiiviseen eksoottisen liittimen sisältävällä kaapelilla, joka on vakiona vain noin 3-metrinen. Tämä rajoittaa kaiuttimien sijoitusvaihtoehtoja, joskin onneksi lisävarusteena on saatavilla 5-metrinen kaapeli.

Sikäli kun näiden miinuspuolien kanssa tulee toimeen, paketti on moneen pystyvä, hyvä-ääninen ja hintaansa nähden laadukas vaihtoehto!



+ ÄÄNENLAATU | ULKONÄKÖ JA VIIMEISTELY | TOIMIVA TOTEUTUS

- EI VIRTAKYTKINTÄ | EI ÄÄNENSÄÄTÖMAHDOLLISUUKSIA | MUKANA VAIN LYHYT YHDYSKAAPELI



KUUNTELUARVIOT

MAURI ERONEN

Astetta jyrkempi ja suuremmalta kuulostava kaiutin pienten aktiivien joukossa. Basso ulottuu alemmas, ja toistossa on yleistä mehevyyttä. Toisto ei kuitenkaan puuroudu hieman suuremallakaan voimakkuudella. Kokonaisuus on erittäin siisti koko taajuusalueella. Erityismaininnan kaiutin saa äänialueiden yhtenäisyydestä; häiritseviä resonansseja ei kuulu juuri lainkaan. Rouhean mehevästi ja menevästi etenevää musiikkia kuuntelee mielellään. Bassokitaran rytmi-
puolen fiilistelystä vetää selvästi pisimmän korren.

4/5

HEIKKI KIVELÄ

Porukan selvästi monipuolis ja kehittynein kokonaisuus, jossa on sekä vääntöä että kokoa. Ylemmän keskialueen pienen korostuksen ansiosta solistinen informaatio on pykälää selvemmin framilla, mutta kovemmalakaan voimakkuudella kuunneltuna se ei hyöki liikaa naamalle. Tuntuu kuin kaiuttimen sisäinen dsp osaisi muhevoittaa äänen juuri kohdilleen aina valitusta äänenvoimakkuudesta riippuen. Bassotoisto on tämän ryhmän parasta, diskantti sopusuhtainen ja äänikuvassa on juuri sopivasti raamikkuutta niin musiikille kuin myös leffaäänelle. Kategoriasaan hyvin toteutettu kokonaisuus, joka toimii monella materiaalilla siis.

4/5