

9 volt DC, Center Neg.
100ma min*

Output Jack | Input Jack



Bypass Switch

Bypass LED



WALRUS
AUDIO

WALRUSAUDIO.COM

Got questions?
help@walrusaudio.com

Need a repair?
repairs@walrusaudio.com

All our pedals come with a limited lifetime warranty.

walrusaudio.com/pages/warranty-and-repair for more info.

For life advice, refer to Buzzfeed's top 10 lists.



ERAS
FIVE-STATE DISTORTION

INSTRUCTION MANUAL

*The use of an isolated power supply is recommended for powering all Walrus Audio Pedals. Daisy chain power supplies are not recommended.

ERAS

FIVE-STATE DISTORTION

Eras est une distorsion en cinq variations qui ouvre une nouvelle ère. Créez des riffs mythiques qui vont mettre le feu à votre public.

L'Eras est sans pitié ! Cette pédale de distorsion high-gain possède une réponse tendue et différentes options d'écèlement idéales pour le chugging, le shredding et le jeu en palm mute. Ouvrez le bouton Blend au maximum pour une attaque de distorsion totale ou abaissez le réglage pour empiler et mixer d'autres pédales de distorsion placées avant l'Eras. Ce réglage est aussi idéal pour les bassistes qui veulent mélanger le signal original et le signal saturé. Quelle que soit sa position, l'Eras sait créer toute une variété de sons jouissifs.



VOL – Le bouton Vol règle le volume de sortie global de la pédale. L'Eras possède une réserve de volume importante pour que vous puissiez toujours trouver le réglage qui optimise l'interaction avec vos autres équipements.

BLEND – Le réglage Blend vous permet de mélanger le signal clair brut et le signal saturé. Quand il est au minimum, la sortie délivre le signal original de l'entrée sans ajouter de distorsion. En tournant le bouton vers la droite, on ajoute progressivement la distorsion. En position minimale, la sortie délivre uniquement le signal saturé sans le signal original. Pour améliorer la clarté des notes, mixez le signal brut et le signal saturé qui sont traités en parallèle à l'intérieur de l'Eras. Si vous utilisez un booster, un overdrive ou une autre distorsion en amont de l'Eras, le réglage Blend vous permettra de créer des mélanges sonores uniques en leur genre. Tout étage de gain ajouté avant l'Eras affectera aussi bien le canal clair que le canal saturé. Le bouton Blend est aussi idéal pour les bassistes.

GAIN – Le bouton Gain détermine la quantité de gain appliquée au signal de la guitare par le circuit overdrive.

BASS – Le réglage Bass vous permet d'atténuer ou d'amplifier les basses fréquences après leur passage par le circuit de distorsion. Il vous aide à maîtriser le grave ou à accentuer le bas du spectre. La réponse basse fréquence de l'Eras interagit avec le réglage de gain : le grave est naturellement plus présent avec un gain élevé et plus discret avec un gain réduit. Le bouton Bass vous aide à équilibrer les différents types de gain proposés par l'Eras. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer le grave ou vers la droite pour l'amplifier.

TREB – Le réglage Treb vous permet d'atténuer les hautes fréquences ou de les amplifier pour imposer votre son au sein du mix. Comme avec le bouton Bass, vous aurez envie d'avoir d'autant plus d'aigu que le gain est élevé et de moins en moins d'aigu au fur et à mesure que le gain diminue. À partir de la position centrale, tournez le bouton vers la gauche pour atténuer l'aigu ou vers la droite pour l'amplifier.

Sélecteur MODE – Ce bouton est un sélecteur rotatif à cinq positions. Pour chaque position, la pédale utilise une combinaison de différents styles de gain et d'écèlement. Ce réglage permet à la pédale de proposer cinq « saveurs » sonores distinctes. Chaque position est décrite plus en détail ci-dessous.

Sélecteur MODE

- I. Son tendu avec légère atténuation du médium, écèlement dur par LED et compensation interne du volume. Réponse super rapide idéale pour le jeu en palm mute.
- II. Son tendu avec légère atténuation du médium et écèlement dur par diode au silicium. Réponse douce et plus compressée.
- III. Mode d'écèlement double par LED et silicium avec légère atténuation du médium. Son riche et plein avec beaucoup de sustain.
- IV. Mode pour la guitare rythmique avec forte atténuation du médium, écèlement dur par LED et compensation interne du volume. Médium très creusé et réponse tendue.
- V. Mode pour la guitare rythmique avec forte atténuation du médium et écèlement dur par diode au silicium. Son rythmique chaud et plein.

Note : Étant donné que le sélecteur de mode modifie le type d'écèlement interne, les autres réglages de la pédale se comportent un peu différemment avec chaque position. Vous devrez utiliser le bouton de volume pour ajuster le niveau de sortie global en fonction du mode sélectionné.

