

9 volt DC, Center Neg.
100ma min*

Output Jack | Input Jack



Bypass Switch

Bypass LED



WALRUS
AUDIO

WALRUSAUDIO.COM

Got questions?
help@walrusaudio.com

Need a repair?
repairs@walrusaudio.com

All our pedals come with a limited lifetime warranty.

walrusaudio.com/pages/warranty-and-repair for more info.

For life advice, refer to Buzzfeed's top 10 lists.



ERAS

FIVE-STATE DISTORTION

INSTRUCTION MANUAL

*The use of an isolated power supply is recommended for powering all Walrus Audio Pedals. Daisy chain power supplies are not recommended.

ERAS

FIVE-STATE DISTORTION

Una nueva era de distorsión está aquí con la distorsión de cinco estados Eras. Crea míticos riffs que harán sangrar los ojos de cualquier persona.

Eras es una distorsión de alta ganancia sin remordimientos que está lista para resoplar, vibrar a alta velocidad y apagar el sonido con la palma ofreciendo una respuesta compacta y múltiples opciones de recorte. Usa el botón Blend al máximo para desatar una violenta distorsión o bájalo para sumar y mezclar creativamente otros pedales de distorsión colocados antes del Eras. Genial también para bajistas que quieran combinar su señal sin efecto. No importa dónde lo pongas, Eras está listo para proveer toda una variedad de sonidos para reventar altavoces.



VOL – El control de volumen determina el nivel de salida del pedal. Eras tiene bastante volumen disponible, así es que el botón de Volumen será muy útil para encontrar el punto dulce e interactuar con el resto de tus equipos.

BLEND – El botón Blend te permite combinar a voluntad tu señal con y sin efecto. Con este control al mínimo, la salida es exactamente igual a la entrada original y limpia, sin distorsión. Cuanto más gires el botón a la derecha, más distorsión añades. Al máximo, obtendrás una señal completamente distorsionada a la salida, sin la señal limpia. Combinar las señales limpia y distorsionada te permite incrementar la claridad de las notas ya que los canales limpio y distorsionado van en paralelo dentro del Eras. Si usas un boost, overdrive u otra distorsión antes del Eras puedes crear una mezcla única entre los dos mediante el control Blend. Cualquier ganancia añadida antes de la entrada del Eras afectará tanto al canal sin efecto como al canal con efecto. El control también es genial para bajistas.

GAIN - El control de ganancia determina la ganancia aplicada a la señal de guitarra que pasa por el circuito de overdrive.

BASS – El control de graves te permite potenciar o atenuar frecuencias bajas tras el circuito de distorsión. Esto te puede servir para hacer más compactos los graves o incrementar el énfasis de las frecuencias bajas. La respuesta en bajas frecuencias de Eras interactúa con el control de ganancia, así que a mayor ganancia hay más graves, mientras que a menor ganancia hay menos graves. El control de graves ayuda a equilibrar el amplio rango de ganancia que Eras ofrece. Empezando a las 12h, gira hacia abajo para quitar graves y hacia arriba para aumentarlos.

TREB – El control Treble te permite incrementar los agudos para sobresalir de una mezcla con alta ganancia o atenuar los graves para suavizar señales con poca ganancia. Igual que el control de graves, verás que a mayor ganancia querrás añadir más agudos y, a menor ganancia, tal vez quieras reducir los agudos. Empezando a las 12h, gira hacia abajo para quitar agudos y hacia arriba para aumentarlos.

MODE SWITCH - El interruptor de modo es un control giratorio de cinco posiciones. Cada posición ofrece una combinación diferente de ganancia y estilo de recorte del pedal. Puedes pensar en cada posición como un “sabor” diferente del pedal. Cada posición se describe en más detalle abajo.

Mode Switch

- I. Modo compacto con un suave corte de medios, recorte duro de LED y compensación interna de volumen. La respuesta más rápida, genial para apagar el sonido con la palma.
- II. Modo compacto con un suave corte de medios y recorte duro de silicio. Suave con compresión adicional.
- III. Modo dual de recorte con un suave corte de medios y recorte duro tanto de silicio como de LED. Rica y plena con sustain adicional.
- IV. Modo compacto con un corte de medios más profundo, recorte duro de LED y compensación interna de volumen. Medios huecos, respuesta compacta.
- V. Modo rítmico con un corte de medios más profundo y recorte duro de silicio. Rítmica, cálida y plena.

Nota: Dado que el interruptor de modo está cambiando la ganancia interna y el estilo de recorte, el comportamiento de los otros controles también variará ligeramente. Tendrás que utilizar el control de volumen para ajustar el nivel de salida general dependiendo del modo seleccionado.

